

XVII ROME



•COMPAGNIE GÉNÉRALE DE BOURSE•

Nicolas PARISOT - Michel PRIEUR - Laurent SCHMITT

XVII ROME

VENTE À PRIX MARQUÉS

*MONNAIES ROMAINES
DE LA RÉPUBLIQUE À MARCIEN*

SOMMAIRE

RÉPUBLIQUE ROMAINE	1	À	102
LES JULIO-CLAUDIENS	103	À	129
LES FLAVIENS	130	À	141
LES ANTONINS	142	À	195
LES SÉVÈRES	196	À	268
L'ANARCHIE MILITAIRE	269	À	422
LA TÉTRARCHIE ET CONSTANTIN	423	À	575
L'EMPIRE CHRÉTIEN	576	À	615
LA FIN DE L'EMPIRE	616	À	635



MODE D'EMPLOI

ROME est un outil. Comme tous les outils, il n'est utile que s'il est bien employé.

ROME est un nouveau concept en France. Ce n'est pas seulement un catalogue de vente. Il doit devenir un instrument de travail aussi bien pour le collectionneur que pour le chercheur ou l'historien.

Trois fois par an minimum, **ROME** vous présentera des articles de synthèse sur le monnayage d'un empereur ou d'un atelier. **ROME** vous permettra d'appréhender la Monnaie sous un nouveau jour. Enfin, **ROME** vous proposera plusieurs centaines de monnaies spécialement choisies pour enrichir votre collection et votre médailler.

Chaque pièce du catalogue est intégralement décrite, avec entre parenthèses l'indication du métal, le diamètre de la monnaie, l'orientation des coins, en général à 6 heures, c'est-à-dire en frappe monnaie, ou bien à 12 heures en frappe médaille. Bien sûr, pour les monnaies antiques, toutes les autres possibilités horaires peuvent se rencontrer, les coins n'étant pas toujours ajustés. Enfin, nous précisons le poids.

Vous trouverez ensuite la description détaillée du droit ou avers (*A*) et du revers (*R*), avec la traduction des légendes. Suivent de nombreuses références bibliographiques qui vous permettront de répertorier vos monnaies. Enfin, après les indications sur le degré de rareté, l'état de conservation et le prix, vous trouverez avant le descriptif des commentaires sur la monnaie décrite, un historique sur l'empereur.

CORRESPONDANCES DES ÉTATS DE CONSERVATION					
FRANCE	USA	ANGLETERRE	ALLEMAGNE	ITALIE	ESPAGNE
B (Beau)	G 4	VG (Very good)	SGE (Sehr Gut Erhalten)	B (Bello)	BC (Bien conservada)
TB (Très Beau)	F 15	F (Fine)	S (Schön)	MB (Molto bello)	BC +
TTB (Très très beau)	VF 35	VF (Very fine)	SS (Sehr schön)	BB (Bellissimo)	MBC (Muy bien conservada)
SUP (Superbe)	AU 58	XF/EF (Extremely fine)	VZ (Vorzüglich)	SPL (Splendido)	EBC (Extraordinariamente bien conservada)
SPL (Splendide)	MS 63	MS (Mint State)	Fast stempelglanz	-	-
FDC (Fleur de Coin)	MS 65	UNC (Uncirculated)	Stempelglanz	FDC (Fior di Conio)	SC (Sin circular)

ABRÉVIATIONS

A/ Avers	R/ Revers	ém. émission
off. officine	mm. millimètres	h. heures - orientation des coins
g. gramme	c. <i>circa</i>	av. avant
ap. après	cf. <i>confere</i>	m même
ex. exemplaire	s.d. sans date (non daté)	rect <i>rectificando</i>
corr. <i>corrigenda</i>	var. variété (variante)	vol. volume
R Rare	RR Très rare	RRR Extrêmement rare

MÉTAUX

Or Or	Ar Argent	Ae Bronze, laiton, orichalque ou cuivre
Bill. Billon - alliage d'argent et de cuivre ou de bronze		L. Livre romaine (poids environ 324 g.)

INTRODUCTION

Vous découvrirez **ROME XVI**, notre nouveau catalogue de vente à prix marqués consacré aux monnaies romaines.

Que de chemin parcouru depuis **ROME I**, publié en 1995 en photocopie ! Vous avez entre les mains un ouvrage de 144 pages, intégralement en couleurs avec toutes les monnaies décrites et reproduites.

Deux années se sont écoulées depuis la publication de **ROME XV**, consacré au monnayage de l'Empire gaulois. Le catalogue est depuis longtemps épuisé comme nombre de **ROME I** à **ROME XIV**. De nombreux collectionneurs nous ont souvent posé la question : «*Comptez-vous rééditer les catalogues ROME*» ? La réponse est non, car ils sont presque tous disponibles gratuitement sur notre site internet.

Chaque catalogue de la série a rempli sa mission : fournir l'information la plus précise et la plus complète possible sur le monnayage concerné et de montrer ce que nous avons pu réunir sur le sujet. Épuisés ou pas, ces catalogues sont devenus des références et ont trouvé une place sur le marché de l'occasion et sont aujourd'hui recherchés ; mais l'information étant disponible gratuitement sur internet, il n'est pas nécessaire de réimprimer.

Depuis deux ans, beaucoup de choses ont changé. Chaque mois, vous pouvez retrouver dans les listes du **BULLETIN NUMISMATIQUE** 80 monnaies romaines (déjà 139 listes publiées !). Vous avez, depuis 2004, une boutique Internet consacrée aux monnaies romaines avec plus de 7.000 monnaies en ligne sur <http://www.numishop.eu/> des débuts de la République à la fin de l'Empire romain au Ve siècle après J.-C. Non seulement cette boutique propose un choix sans comparaison mais elle peut aussi servir de répertoire de cotes «réelles».

Pour **ROME XVI**, nous avons décidé de réaliser un catalogue général de 635 numéros afin de satisfaire les recherches les plus variées. Dès **ROME XVII**, qui sortira avant la fin de l'année 2006, nous reprendrons les séries thématiques : le premier thème abordé sera le monnayage de bronze de Julien II au moment de la réforme de 362. Passionnant malgré les apparences, vous en jugerez !

À partir de 2007, vous devriez retrouver **ROME** deux à trois fois par an.

Dans le Bulletin Numismatique 022 Laurent Schmitt, avec l'aide de nombreux collectionneurs, a créé l'association des **AMIS DES ROMAINES (ADR)** qui permettra à tous les mordus de Rome de se retrouver, de publier et de discuter romaines sur la toile dès la rentrée de septembre.

Enfin, l'équipe est attelée depuis un mois à la rédaction de **MONNAIES XXVII**, vente sur offres consacrée uniquement aux monnaies romaines avec l'exceptionnelle collection de Daniel Compas, 500 monnaies de Lyon au Bas Empire entre Aurélien (270-275) et Jovin (411-413), une véritable référence. Cette vente thématique comprendra aussi plus de 500 monnaies rares et de qualité du Haut Empire autour du denier, du monnayage romain de bronze et du monnayage colonial de Thrace et de Macédoine.

Nous menons aussi de concert la rédaction de **MONNAIES XXVIII** qui comprendra une sélection de 300 à 400 monnaies romaines pour la fin du mois de décembre. Le travail ne manque donc pas et nous souhaitons aux amateurs de romaines bonne lecture et bonne chasse.

Michel Prieur

PS : l'augmentation des coûts de production et d'impression ne nous permettait plus de maintenir le prix des catalogues ROME à 3 euros (20 francs) en vigueur depuis ROME I et 1995. Le nouveau prix des catalogues sera désormais de 10 euros, plus en conformité avec la réalité et au prix de revient de la couleur. Néanmoins tous les amateurs qui avaient souscrit un abonnement encore non terminé se verront bien sûr envoyer les catalogues ROME sur la base de leur abonnement primitif, jusqu'à épuisement de celui-ci.

CONDITIONS DE VENTE

Vous pouvez nous téléphoner, nous faxer, nous écrire ou venir nous voir
du LUNDI au SAMEDI de 9h00 à 18h00

C. G. B.

Compagnie Générale de Bourse

46 rue Vivienne 75002 PARIS

Téléphone : 33/(0)1 42 33 25 99 Télécopie : 33/(0)1 40 41 97 80

E-mail : cgb@cgb.fr Internet : <http://www.cgb.fr>

RCS PARIS B 344 108 303 SIREN 344 108 303 00019

SARL au Capital de **200.000 Euros** CODE APE 514 TVA CEE FR 93 344 108 303

BANQUE : BRED PARIS BOURSE - code : 10107 - code guichet : 00103 - n° compte : 00810035289 - clé : 81

IBAN : FR76 1010 7001 0300 8100 3528 981

GÉNÉRALITÉS :

Toutes les pièces ont été minutieusement décrites en âme et conscience.
L'authenticité des monnaies proposées est garantie inconditionnellement.

PAIEMENT :

La vente a lieu au comptant en Euros. Le règlement s'effectue à la commande.
Les commandes inférieures à 15 Euros ne pourront être prises en considération.
Les paiements différés ou échelonnés sont possibles après acceptation.
Les commandes sont effectuées selon leur ordre d'arrivée.
Les réservations téléphoniques sont les bienvenues et tiennent lieu de commande, et devront être réglées

par écrit au bout de 5 jours et seront, dans le cas contraire, considérées comme annulées.

Toute monnaie ne correspondant pas à la description ou ne satisfaisant pas notre clientèle pourra nous être retournée dans un délai de 5 jours après réception, au delà la vente sera considérée comme définitive.

Le transfert de propriété n'est effectif qu'au moment où le prix d'achat est intégralement réglé.

L'acheteur est responsable des achats effectués ; il ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.

Pour toute commande par correspondance, vous pouvez régler vos achats par cartes bancaires : **Carte Bleue, Visa, Eurocard, MasterCard.**

Du fait de leurs frais d'encaissement élevés, les Eurochèques et chèques étrangers en Euro ne sont pas acceptés.

ENVOI DES LOTS :

L'envoi des pièces se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les envois sont effectués en recommandé jusqu'à 600 Euros et en valeur déclarée au-dessus.

Frais de port : 5 Euros pour la France, 8 Euros pour l'Étranger pour les commandes inférieures à 80 Euros.

Franco de port : pour les commandes supérieures à 80 Euros (France Métropolitaine).

CONSEILS PRATIQUES :

Toutes les pièces de **ROME** sont visibles à notre magasin, n'hésitez pas à nous rendre visite.

Prenez rendez-vous : nous aurons ainsi plus de temps à vous consacrer.

Les réservations téléphoniques ou les commandes par télécopie sont fortement conseillées, les pièces de **ROME** n'étant disponibles qu'en *un seul exemplaire*.

Toutes les pièces de **ROME** sont visibles aussi sur notre site internet (<http://www.cgb.fr>).

Merci de rédiger clairement votre commande et d'indiquer les numéros des lots, sans omettre une liste de remplaçants pour les exemplaires éventuellement déjà vendus.

Libellez lisiblement votre nom et votre adresse afin d'éviter toute erreur d'expédition (un bon de commande est à votre disposition dans le catalogue).

Ce catalogue ne constitue qu'une partie du stock disponible. Nous nous tenons à votre disposition pour vous aider à compléter votre collection.

Attention : les catalogues ROME XVII et ROME XVIII ne seront envoyés gratuitement qu'à nos clients habituels et acheteurs effectifs.

Abonnement : 40 Euros, pour 5 catalogues ROME.

Le prix de ce catalogue est de 10 Euros.

RÉPUBLIQUE ROMAINE

Anonymes



1. Litra, (PB, Æ 16), c. 273-270 AC., Atelier indéterminé, étalon Campanien, (Ae, 16 mm, 12 h, 5,55 g), (pd. th. 6,76 g, taille 1/48 L., 1/4 once ou une obole).

A/ Anépigraphie. Tête de Minerve à gauche, portant un casque corinthien. R/ ROMANO. "Romano", (Romain). Tête de cheval à droite. Flan échancré à 10 heures. Belle patine vert noir aux reflets brillants.

CRR. 3 - RRC. 17/1 - RC.V. 592 (144\$) - MRR. 29 (110€).

TB+ 95€

Poids léger. A partir de 273 avant J.-C. environ, parallèlement aux grosses dénominations de bronze, furent créés trois types monétaires de plus faible importance, la double litra, la litra et la demi-litra. Ce système perdurera pendant près de 50 ans, jusqu'à l'apparition en 225 avant J.-C. du quadrigatus d'argent. Contemporains du didrachme d'argent, leur rôle était de faciliter le commerce avec les cités grecques ou l'Aes Grave de l'Italie centrale n'aurait pas été accepté.



2. Victoriat, c. 211-206 AC., Italie, (Ar, 17,5 mm, 5 h, 3,16 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 8 ou 10 as).

A/ Anépigraphie. Tête auréolée de Jupiter à droite. R/ ROMA à l'exergue ; monogramme (VB) au milieu. "Roma", (Rome). Victoire debout à droite couronnant un trophée.

Usure régulière. Légers points de concrétion sur le portrait. Fine patine grise. B. 36 - BMC/RR. 233 pl. 85/16 - CRR. 113 (3), pl. 15 - RRC. 95 /1a, pl. 17/14 - RSC. 36 m - RC.V. 51 (296\$) - MRR. 217 (250€).

RR. TB+ 115€

Pour ce type, M. Crawford avait relevé une estimation de 60 coins de droit et de 75 coins de revers pour trois variétés. Ce type a peut-être été frappé en Italie du Sud, le nom de Vibo a parfois été avancé.

Le victoriat fut créé en 211 avant J.-C. en même temps que le denier dont il ne représente que les trois quarts du poids, 3,38 g contre 4,51 g (3 scrupules au lieu de 4 : 1 scrupule = 1,125 g). Son titre est de 800 millièmes et sa valeur est de 8 ou 10 as. C'est donc une monnaie fiduciaire. Il correspond aussi à la drachme ou au demi quadrigatus. Il circula surtout en Italie du Sud où il devait supplanter le didrachme (quadrigatus). Sa fabrication cessa au cours du second siècle avant J.-C. après la victoire macédonienne en 168 avant J.-C. Son nom lui vient de la victoire (Victoria) qui figure au revers.



N° 4 R/



N° 8 R/



3. Sesterce, c. 208 AC., Rome, (Ar, 12,5 mm, 9 h, 0,92 g), (pd. th. 1,12 g, titre 950 ‰, taille 1/288 L., 2 1/2 as).

A/ Anépigraphie. Tête de Rome à droite, coiffée du casque ailé ; derrière IIS. R/ [ROMA] à l'exergue dans un cartouche linéaire en relief. "Roma", (Rome). Les Dioscures, Castor et Pollux, galopant à droite, tenant chacun une javeline.

Exemplaire parfaitement centré au droit. Beau portrait de Rome. Une fine patine grise aux reflets dorés recouvre l'exemplaire. B. 4 - BMC/RR. 13 - CRR. 142 - RRC. 44/7, pl. 9/12 - RC.V. 46 (440\$) - MRR. 149 (450€).

RR. TB+ 125€

Pour ce type, M. Crawford donne une estimation de 100 coins de droit et 125 coins de revers. La marque IIS ou HS a été identifiée comme étant le sesterce d'argent, valant le quart du denier et pesant un scrupule, représentant la 288^e partie de la livre romaine ou six siliques.



4. Denier, 157-155 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 11 h, 3,59 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ Anépigraphie. Tête de Rome à droite, casquée ; derrière X. R/ ROMA à l'exergue dans les restes d'un cartouche. "Roma", (Rome). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, les ailes déployées, tenant le kentron de la main droite et les rênes de la main gauche.

Flan irrégulier et fissuré au revers à 2 heures. Beau portrait de Rome. Fine patine grise. BMC/RR. 428 Italy, pl. 91/9 - CRR. 376 - RRC. 197/1b - RSC. 6 - RC.V. 76 (224\$).

TTB 125€

Pour ce type, M. Crawford donne une estimation de 187 coins de droit. Ce denier était daté précédemment entre 145 et 134 avant J.-C. Le revers commémore peut-être la fin des opérations de pacification en Dalmatie ou une éphémère victoire dans la guerre qui oppose les Romains aux Celtibères. Ce type est à rapprocher des deniers de la gens Pinaria (B 2) et de la gens Atilia (B 1-2) qui présentent tous les deux un revers identique au nôtre (cf. RC.V 77-78).

SAUFEIA (152 avant J.-C.) - Lucius Saufeius



5. Denier, 152 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 11 h, 3,41 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite ; derrière X. R/L SA(VF)// ROMA. "Lucius Saufeius// Roma", (Lucius Saufeius// Rome). Victoria (la Victoire) dans un bige allant à droite, tenant un fouet de la main droite et les rênes de la gauche. Contremarque sur le portrait. Usure importante. Patine grise. B. 1 - BMC/RR. 834 pl. 24/10 - CRR. 384 (2) - RRC. 204/1 - RC.V. 83 (240\$) - CMDRR. 1099 (300€) - MRR. 811 (220€).

TB 45€

Poids léger. Pour ce denier, M. Crawford donne une estimation de 117 coins de droit et de 146 coins de revers. Avec le denier furent aussi frappés l'as, le semis, le triens, les quadrans et le sextans.

MARCIA (148 avant J.-C.) - Quintus Marcius Libo



6. Denier, 148 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 11 h, 3,82 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 4 sesterces).
A/ LIBO. "Libo", (Libo). Tête de Rome casquée à droite ; X sous le menton. **R/ Q• MARC// ROMA.** "Quintus Marcius/ / Roma", (Quintus Marcius// Rome). Les Dioscures, Castor et Pollux, galopant à droite, tenant chacun une javeline. Flan large. Monnaie parfaitement centrée. Patine gris clair avec des reflets dorés. B. 1 - BMC/RR. 700 - CRR. 395 - RRC. 215 /1 - RCV. 90 (240S).

TB+ 75€
Pour ce type, M. Crawford donne une estimation de 75 coins de droit et 94 coins de revers.
Quintus Marcius Libo n'est connu que par les monnaies qu'il a émises en sa qualité de monétaire.

SEMPRONIA (148 avant J.-C.) - Lucius Sempronius Pitio



7. Denier, 148 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 11 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 4 sesterces).
A/ PITIO. Même description. **R/ L• SE(MP)** sous les jambes des chevaux et ROMA dans un cartouche au-dessous. Même description. Usure régulière. Patine grise. B. 2 (Sempronina) - BMC/RR. 711 - CRR. 402 (2) - RRC. 216 /1 - RSC. 2 - RCV. 91 (240S).

TTB 150€
Pour ce denier, M. Crawford a relevé une estimation de 82 coins de droit et de 102 coins de revers.
Depuis sa création, le denier valait 10 as (marque X). La chronologie de cette émission qui comprend le denier et l'as a été largement abaissée. R. A. G. Carson (PCR.1/80), place l'émission de ce denier entre 180 et 150 avant J.-C. ce qui n'est pas très éloigné des conclusions d'H. Zehnacker, op. cit. p.471, qui place cette série entre 165 et 150 avant J.-C. Ce dernier signale que ce denier est tout à fait classique et Carson indiquait que les tria nomina du monétaire se répartissaient entre le droit et le revers. M. Crawford a daté ce denier précisément de 148 avant J.-C. Au denier d'argent est associé plusieurs monnaies de bronze : as, semis, triens, quadrans et sextans.



N° 7 A/

N° 18 A/

N° 7 R/

TERENTIA (147 avant J.-C.) - Caius Terentius Lucanus



8. Denier, 147 AC., Rome, (Ar, 20 mm, 3 h, 3,76 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).
A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite, couronnée par une petite victoriola placée derrière elle ; derrière X.
R/ C• (TE)R• LVC// ROMA à l'exergue dans les restes d'un cartouche. "Caius Terentius Lucanus", (Caius Terentius Lucanus). Même description.

Exemplaire à l'usure régulière sur un flan irrégulier. Griffures sur la victoriola au droit. Fine patine grise. B. 10 (Terentia) - BMC/RR. 775 pl. 22/8 - CRR. 425 - RRC. 217 /1 - RCV. 93 (240S) - RSC. 10 - CMDRR. 1140 (400€) - MRR. 860 (220€).

R. TTb 125€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 55 coins de droit et de 69 coins de revers.

La Victoriolia qui couronne Rome au droit doit faire référence à une victoire de l'Urbs sur ses ennemis. Ce droit se rencontre aussi pour le second monétaire de l'année 147 avant J.-C., Lucius Cupiennus. Depuis 149 avant J.-C., la guerre a repris avec Carthage. Elle se terminera par la destruction de l'insolente rivale de Rome. La guerre fait rage aussi en Macédoine où Andriscus se fait passer pour un descendant du dernier roi macédonien et fait souffler le vent de la révolte. Les victoires sont nombreuses et nous ne pouvons malheureusement pas isoler celle à laquelle se rapporte peut-être ce denier.

CUPRENNIA (147 avant J.-C.) - Lucius Cupiennus



9. Denier, 147 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 5 h, 3,87 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).
A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite, une corne d'abondance placée derrière elle ; sous le menton X.
R/ L• C(VP)// ROMA à l'exergue. "Lucius Cupiennus", (Lucius Cupiennus). Même description. Beau portrait de Rome. Patine de médailleur. B. 1 - BMC/RR. 852 - CRR. 404 - RRC. 218 /1 - RCV. 94 (240S) - RSC. 1 (Cuprennia) - MRR. 866 (250€).

R. TTb 150€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 73 coins de droit et de 91 coins de revers.

Le denier se distingue par la marque X (= 10 as). Le quinnaire, avec la marque V, équivaut à 5 as. Une autre monnaie d'argent divisionnaire, le sesterce, marquée IIS, et valant 2 as et 1 semis vient compléter le système monétaire. Le quinnaire correspond au demi-denier et le sesterce au quart de denier.



Détail du N° 13 R/

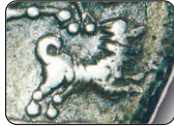
ANTESTIA (146 avant J.-C.) - Caius Antestius



10. Denier, 146 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 2 h, 3,63 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).
A/ C• (ANTE)STI. Tête de Rome à droite, casquée; devant X. **R/ ROMA** à l'exergue. Les Dioscures, Castor et Pollux (les Gémeaux), galopant à droite; sous les chevaux, un chien.
 Flan court. Griffure sur le casque. Belle patine grise de collection.
 BMC/RR. 859 pl. 25/4 - CRR. 411 - Cr. 219 /1° - RSC. 1 (Antestia) - RC.V. 95 /1 (240\$).

TTB..... 125€
Le denier est largement imité par les peuples de la vallée du Rhône sur leurs deniers (LT. 5715-5943), monnayage générique plus connu sous le nom du type des Dioscures. Le chien, placé sur les Dioscures, est peu représenté dans le monnayage celtique et se retrouve sous les restes du quadriga sur le monnayage des Calètes (LT. 7170 et 7171 en particulier) où il ne reste plus que le cheval et l'aurige.

Il existe plusieurs variétés pour ce monétaire qui pourrait avoir été le fils de Caius Antestius Labeo, un sénateur qui fut envoyé comme ambassadeur en Macédoine à la fin de la guerre contre Persée. Le petit chien qui se trouve sous les Dioscures peut aussi se rencontrer au droit, derrière la tête de Rome. Il existe une très rare variété où le chien n'a qu'une seule patte levée. Le style du portrait est



très proche des deniers de Marcus Junius Silanus et de Titus Amnius Rufus, frappés respectivement en 145 et 144 avant J.-C. d'après le récent ouvrage de David Sear.

JUNIA (145 avant J.-C.) - Marcus Junius Silanus



11. Denier, 145 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 5 h, 3,75 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).
A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite; derrière, une tête d'âne tournée à gauche; devant X.
R/ ROMA à l'exergue dans un cartouche; **M• IVNI** au-dessus du cartouche. "Marcus Junius// Roma", (Marcus Junius// Rome). Les Dioscures, Castor et Pollux, galopant à droite, tenant chacun une javeline.

Flan légèrement court, mais sujets complets. Usure régulière. Au revers les Dioscures sont bien centrés. Patine grise aux reflets bleutés.

B. 8 (Junia) - BMC/RR. 867 pl. 25/7 - CRR. 408 (2) - RRC. 210 /1 - RSC. 8 - RC.V. 96 (224\$).

TB+..... 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 56 coins de droit et de 70 coins de revers.

Le denier valait 10 as (marque X) depuis sa création. E. A. Sydenham, suivi par H. Zehnacker pensent tous deux qu'il y avait deux ateliers (CRR. 408 et 412), Rome et un atelier auxiliaire, confirmé par le monétaire qui frappa en même temps que M. Junius : C. Antestia (RRC. 219/1), et qui présente, lui, un chien derrière la tête.

Détail du
 N° 4 R/



ATILIA (141 avant J.-C.) - Lucius Atilius Nomentanus



12. Denier, 141 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 1 h, 3,79 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as ?).
A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite; derrière XVI.

R/ L• I(VLI) // ROMA. "Lucius Iulius/ Roma", (Lucius Julius/ Rome). Même description.

Flan irrégulier et légèrement court. Fine patine grise aux reflets dorés.

B. 1 - BMC/RR. 899 - CRR. 443 - RRC. 224 /1 - RSC. 1 (Julia) - RC.V. 100 (240\$) - MRR. 878.

R. TTB 120€
Pour ce denier, M. Crawford a relevé une estimation de 27 coins de droit et de 34 coins de revers pour deux variétés. Ce type est en fait beaucoup plus rare que ne le laissent apparaître les ouvrages généraux.

L'apparition de la marque XVI au droit est exceptionnelle mais se rencontre aussi sur les autres deniers du collège monétaire de cette année : L. Atilius Nomentanus et C. Titinius. Le changement de valeur se serait alors produit à cette date, réévaluant la valeur du denier de dix à seize as. Cependant la valeur X (dix) sera encore utilisée pendant plus d'un quart de siècle sur certains deniers, comme celui de L. Flaminius Cilo en 109-108 avant J.-C.

AURELIA (139 avant J.-C.) - Marcus Aurelius Cotta



13. Denier, 139 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 7 h, 3,68 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ COTA. "Cota", (Cota). Tête casquée de Rome à droite; derrière, marque de valeur (X).

R/ M• (AVR)ELI // ROMA. "Marcus Aurelius// Roma", (Marc Aurèle// Rome). Hercule dans un bige de Centaures galopant à droite; Hercule tient la massue enroulée de la léonté de la main droite et les rênes de la main gauche; les deux Centaures tiennent chacun une branche.

Beau portrait. Fine patine gris clair au droit et très foncé au revers. Manque de métal au revers à 12 heures.

B. 16 (Aurelia) - BMC/RR. 915 pl. 26/1 - CRR. 429 (3), pl. - RRC. 229 /1a - RSC. 16 a - RC.V. 106 (384\$) - CMDRR. 184 (600€) - MRR. 887 (350€).

RRR. TTB 175€
Pour ce denier, M. Crawford a relevé une estimation de dix coins de droit et de onze coins de revers pour deux variétés. Ce type est en fait beaucoup plus rare que ne le laissent apparaître les ouvrages généraux.

Le revers pourrait faire référence à la victoire remportée par Marcus Aurelius Cotta, légat en 189 avant J.-C. sur Antiochus III le Grand (223-187 avant J.-C.) aux Thermopyles en 191 avant J.-C. Au même endroit, d'après la mythologie, Hercule avait triomphé des Centaures. Pour Michael Crawford, notre monétaire pourrait être le père de Caius Aurelius Cotta, Marcus Aurelius Cotta et Lucius Aurelius Cotta qui furent respectivement consuls en 75, 74 et 65 avant J.-C. Il pourrait être aussi le fils de Lucius Aurelius Cotta, consul en 144 avant J.-C.

RENIA (138 avant J.-C.) - Caius Renius



14. Denier, 138 AC., Rome, (Ar, 17 mm, 3 h, 3,64 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite ; derrière X.
R/ C•REN[II]/ROMA. "Caius Renius/Roma", (Caius Renius/ Rome). Junon dans un bige de chèvres galopant à droite, tenant un sceptre et les rênes de la main gauche et un fouet de la main droite. Bel exemplaire sur un flan court avec un joli revers inhabituel, décentré sur le buste de Junon.

B. 1 - BMC/RR. 885 - CRR. 432 (1) - RRC. 231 /1 - RSC. 1 a - RCV. 108 (256\$) - CMDRR. 1088 (400€) - MRR. 890 (300€).

TTB 115€

Pour ce denier, M. Crawford a relevé une estimation de 141 coins de droit et de 176 coins de revers.

Cn. Gellius est associé à C. Renius comme magistrat monétaire en 138 avant J.-C. Il est possible, comme le fait remarquer D. Sear, que la gens Renia ait été originaire de Lanuvium où le culte de Junon Caprotina était répandu. Le type serait alors une allusion à la gens M. Crawford pense plutôt à un jeu de mot entre le revers et le nomen (reno). Dans cette série, outre le denier, nous avons le semis et le quadrans.

BAEBIA (137 avant J.-C.) - Marcus Bæbius Tampilus



15. Denier, 137 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 11 h, 3,79 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ [TA]MPIL. "Tampilus", (Tampilus). Tête casquée de Rome à gauche ; sous le cou X.

R/ [M•B]AEBI•O•F• à l'exergue dans un cartouche ; ROMA au-dessus du cartouche. "Marcus Bæbius Quinti filius/Roma", (Marc Baebius, fils de Quintus/ Rome). Apollon debout dans un quadriga galopant à droite, tenant un arc, une flèche et les rênes de la main droite et une branche.

Usure importante. Monnaie décentrée. Patine grise aux reflets dorés. B. 12 (Baebia) - BMC/RR. 938 - CRR. 489 (1) - RRC. 236 /1a - RSC. 12 - RCV. 113 (224\$) - CMDRR. 198 (300€) - MRR. 902 (200€).

TTB 95€

Pour ce denier, M. Crawford a relevé une estimation de 267 coins de droit et de 334 coins de revers pour six variétés de deniers. Ce type est complètement nouveau dans le monnayage républicain. Rome est tournée à gauche et Apollon fait son apparition au revers. Le nom du monétaire passe à l'exergue où il remplace ROMA qui est ici placé sous le quadriga. La présence d'Apollon au revers est peut-être liée à l'introduction des «Iudi Apollinares» en 212 avant J.-C. où Quintus Bæbius Tampilus, un ancêtre de notre monnayeur, avait joué un rôle dans l'organisation de ces jeux.



N° 15

VETURIA (137 avant J.-C.) - Tiberius Veturius



16. Denier, 137 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 5 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ TI VET en monogramme derrière la tête. "Tiberius Veturius", (Tibère Veturius). Buste casqué et drapé de Mars à droite ; derrière, marque de valeur (X).

R/ ROMA au-dessus. "Roma", (Rome). Scène de serment : deux guerriers prêtent serment au-dessus d'un porc, tenu par un troisième personnage agenouillé au milieu.

Flan irrégulier. Beau portrait de Mars. Belle patine grise de médaillier. B. 1 - BMC/RR. 550 pl. 94/4 - CRR. 527 (2) - RRC. 234 /1 - RSC. 1 - RCV. 111 (296\$) - CMDRR. 1186 (400€) - MRR. 897 (280€).

R. TTB / TB+ 120€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 80 coins de droit et de 100 coins de revers.

Deux autres monétaires sont associés à Tiberius Veturius : Sextus Pompeius et Marcus Bæbius Tampilus. Pour la première fois depuis la création du denier, ce n'est pas la tête de Rome qui orne le droit du denier, mais celle de Mars. Le revers est directement copié sur le statera d'or frappé en 217-216 avant J.-C. (RCV. 1) et rappelle une scène de serment ou d'alliance concrétisée par le sacrifice d'un porc. Au denier est aussi associé un quadrans de bronze.

LUCRETIA (136 avant J.-C.) - Cnæus Lucretius Trio



17. Denier, 136 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 3 h, 4,01 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 as).

A/ TRIO. "Trio", (Trio). Tête casquée de Rome à droite ; sous le menton, X.

R/ ROMA à l'exergue dans un cartouche ; CN• LVCR. "Cnæus Lucretius/Roma", (Cnæus Lucretius/ Rome). Les Dioscures, Castor et Pollux, galopant à droite, tenant chacun une javeline.

Très beau portrait. Fine patine aux reflets dorés. B. 1 (Lucretia) - BMC/RR. 929 pl. 26/7 - CRR. 450 (2) - RRC. 237 /1a - RSC. 1 - RCV. 114 (224\$) - CMDRR. 822 (300€) - MRR. 903 (200€).

TTB / TB+ 115€

M. Crawford a relevé une estimation de 170 coins de droit et de 212 coins de revers pour deux variétés de ce denier.

C'est la dernière utilisation pour le denier de ce type avec les Dioscures galopant à droite. Pour cette émission, Cnæus Lucretius Trio, Lucius Antestius Gragulus et Caius Servilius sont associés.



N° 16 R/

N° 19 R/

ANTESTIA (136 avant J.-C.) - Lucius Antestius Gragulus



18. Denier, 136 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 8 h, 3,71 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ GRAG "Gragulus", (Gragulus). Tête de Rome à droite, coiffée du casque ailé ; sous le menton, marque (XVI).

R/ ROMA à l'exergue ; **L• (ANTE)S** en monogramme sous le quadrigé. "Lucius Antestius// Roma", (Lucius Antestius// Rome). Jupiter dans un quadrigé galopant à droite, tenant un sceptre long et les rênes de la main gauche et brandissant un foudre de la main droite. Flan irrégulier. Beau portrait. Jolie patine de collection ancienne avec des reflets mordorés.

BMC/RR. 978 pl. 27/7 - CRR. 451 - RRC. 238 /1 - RSC. 9 - RCV. 115 (224\$) - CMDRR. 151 (300€) - MRR. 904 (200€).

TTB **125€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 253 coins de droit et de 316 coins de revers.

Taillé au départ au 1/72 L. (4,51 g), à partir de la fin de la seconde guerre Punique, le denier ne pèse plus que 3,5 scrupules (1/82 L. et 3,96 g). Cette taille va subsister jusqu'à la réforme d'Auguste. Entre 141 et 134 avant J.-C. apparaît une nouvelle marque sur le denier qui vaut désormais 16 as au lieu de 10. Au denier est associé pour ce monnayage une série importante de bronzes : triens et six variétés de quadrans. Le monétaire pourrait être le magistrat signalé en 129 avant J.-C. dans le "Senatus Consultum de agro Pergameno", (décret du Sénat concernant les terres du Royaume de Pergame légué par Attale III en 133 avant J.-C.).

SERVILIA (136 avant J.-C.) - Caius Servilius



19. Denier, 136 AC., Rome, (Ar, 21 mm, 5 h, 3,89 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ROMA sous la tête de Rome. "Roma", (Rome). Tête casquée de Rome à droite ; derrière, une couronne et marque de valeur (XVI) en monogramme. **R/ [C•] SERVEIL• M• [F•]** à l'exergue. "Caius Servilius Marci Filius", (Caius Servilius fils de Marc). Les Dioscures, Castor et Pollux, à cheval, galopant à droite ; ils sont cuirassés avec le manteau flottant sur l'épaule, coiffés d'un bonnet surmonté d'une étoile, tenant chacun une javeline.

Flan large. Échancré à 12 heures. Très beau portrait. Fine patine grise aux reflets dorés.

B. 1 (Servilia) - BMC/RR. 540 pl. 94/2 - CRR. 525 (1) - RRC. 239 /1 - RSC. 1 - RCV. 116 (280\$).

TTB **135€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 103 coins de droit et de 129 coins de revers.

Ce denier à l'iconographie traditionnelle présente plusieurs nouveautés, à savoir, le passage de ROMA du revers au droit sous la tête de la déesse avec l'adjonction d'une couronne. Au revers, les Dioscures sont maintenant représentés de trois quarts de face divergente. C'est aussi la première fois que la marque XVI fait son apparition sur un denier, modifiant la valeur du denier de 10 à 16 as, sans altération de poids ou de titre, correspondant à une dévaluation de 40% environ. Notre magistrat ne peut pas être le Caius Servilius qui fut assassiné à Ausculum en 91 avant J.-C. Dans le monnayage de l'année 136 avant J.-C., Caius Servilius est associé à Cneus Lucretius Trio et Lucius Antestius Gragulus.

MARCIA (134 avant J.-C.) - Marcus Marcus



20. Denier, 134 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 11 h, 3,62 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphé. Tête de Rome à droite, coiffée d'un casque ailé ; derrière la tête, un modius ; sous le cou, marque de valeur (XVI).

R/ M-(AR)-C// RO-MA. "Marcia// Roma", (Marcia// Rome). Victoire dans un bige galopant à droite, tenant une couronne et les rênes ; sous les chevaux, deux épis de blé.

Usure importante. Monnaie déformée et griffée. Cassure à 6 heures. Patine grise aux reflets dorés.

B. 8 (Marcia) - BMC/RR. 1008 pl. 27/18 - CRR. 500 (2) - RRC. 245 /1 - RSC. 8 - RCV. 122 (240\$) - CMDRR. 850 (300€) - MRR. 940 (220€).

TB+ / TB **45€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 120 coins de droit et de 150 coins de revers.

Le modius du droit et les deux épis du revers rappellent que le père de notre monétaire, portant le même nom Manius Marcus, fut le premier à distribuer du blé pendant qu'il était édile du peuple. Il donna un modius par citoyen. Le modius était la plus grande mesure sèche du système romain. Il correspondrait à un décalitre actuel. Le modius servait à mesurer le blé battu a contrario du corbis qui était utilisé pour mesurer le blé encore sur l'épi.

CAECILIA (130 avant J.-C.) - Quintus Cæcilius Metellus



21. Denier, 130 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 6 h, 3,75 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Q• (ME)(TE) en monogramme. "Quintus Metellus", (Quintus Metellus). Tête casquée de Rome à droite ; sous le menton, marque de valeur (XVI).

R/ ROMA à l'exergue. "Roma", (Rome). Jupiter dans un quadrigé passant au pas à droite, tenant une palme de la main droite, un foudre et les rênes de la gauche.

Beau portrait. Belle patine grise de médailleur. Flan un peu court. B. 21 - BMC/RR. 1053 pl. 28/18 - RRC. 509 (2) - CRR. 256 /1 - RSC. 21 - RCV. 132 (240\$) - CMDRR. 208 (300€) - MRR. 976 (220€).

R. TTB **120€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 55 coins de droit et de 69 coins de revers. Ce denier est en fait plus rare que ne le laissent apparaître les ouvrages généraux.

Dans le collège monétaire de 130 avant J.-C., Marcus Aelius et Marcus Vargunteius sont associés à Quintus Cæcilius Metellus. Jupiter et Hercule se retrouvent au revers des trois deniers. Mais seuls Quintus Cæcilius Metellus et Marcus Vargunteius ont recours à l'utilisation iconographique de Jupiter avec ROMA au revers.

Nous pourrions alors avoir des liaisons de coins de revers possibles entre les deux monétaires. Pour cette série et ce type, outre le denier, nous avons le semis, le triens et le quadrans.



DOMITIA (128 avant J.-C.) - Cneius Domitius Ahenobarbus



22. Denier, 128 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 9 h, 2,79 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, un épi; sous le menton. (XVI) en monogramme.

R/ ROMA au-dessus; CN• DOM à l'exergue. "Roma// Cneius Domitius", (Rome, Cneius Domitius). Victoire dans un bige galopant à droite, tenant une couronne de la main droite et les rênes de la main gauche; au-dessous, un chasseur debout à droite, brandissant une javeline face à un chien sauvage l'attaquant.

Poids très léger mais l'exemplaire ne semble pas fourré. Flan court et légèrement décentré. Revers de style fin.

B. 14 (Domitia) - BMC/RR. 1025 pl. 29/18 - CRR. 514 (2) - RRC. 261 /1 - RSC. 14 - RCV. 137 (280\$) - CMDRR. 680 (300€) - MRR. 988 (250€).

R. TTB+ 150€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 71 coins de droit et de 89 coins de revers. Ce denier est un faux ami. Bien que traditionnellement attribué à Cneius Domitius Ahenobarbus, l'un des fondateurs de Narbonne, il ne peut en aucun cas faire référence à la guerre qui opposa les Romains à la coalition arverne, conduite par leur roi, Bituit, et qui fut finalement écrasée en 121 avant J.-C. après trois ans de guerre. En effet, daté avec certitude de 128, il ne peut faire référence à un événement de sept ans postérieur.

Un doute plane pour D. Sear suivant qu'il s'agirait de Cneius Domitius Ahenobarbus ou de Cneius Domitius Calvinus. L'ambiguïté de ce denier repose sur le petit personnage qui lutte contre ce qui pourrait être un chien ou un lion et qui est placé au revers sous le bige. Lors de la guerre qui l'opposa aux Romains, Bituit n'aurait pas hésité à lancer contre les légions romaines des hordes d'animaux sauvages et les auteurs anciens avaient fait le rapprochement entre cette anecdote et le revers de ce denier.

FABIA (127 avant J.-C.) - Quintus Fabius Maximus



23. Denier, 127 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 10 h, 3,44 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ROMA/ Q• MAX. "Roma/ Quintus Maximus", (Roma/ Quintus Maximus). Tête casquée de Rome à droite; sous le menton, marque de valeur (XVI) en monogramme.

R/ Anépigraphé. Corne d'abondance verticale posée sur un foudre; le tout dans une couronne.

Échancré à 12 heures au revers, suite à une monture ancienne. Manque de métal à 2 heures au revers. Monnaie de style fin. Patine noire de médailleur.

B. 5 (Fabia) - BMC/RR. 1157 pl. 30/1 - CRR. 478 (2) - RRC. 265 /1 - RSC. 5 - RCV. 141 (280\$).

RR. TTB+ / TTB 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 17 coins de droit et de 21 coins de revers. Malgré un poids relativement correct, la monnaie semble fourrée.

Ce denier appartient à une série monétaire qui comprend outre Quintus Fabius Maximus, Marcus Caecilius Metellus et Caius Servilius. Avec le denier, un semis et un quadrans ont été frappés pour ce monétaire qui pourrait être identifié avec Quintus Fabius Maximus Eburnus, préteur en 118 avant J.-C. et consul deux ans plus tard.

PORCIA (125 avant J.-C.) - Marcus Porcius Laeca



24. Denier, 125 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 11 h, 3,83 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ LAECA. "Laeca", (Laeca). Tête casquée de Rome à droite; sous le menton, marque de valeur (XVI). **R/** M• PORC// ROMA. "Marcus Porcius// Roma", (Marc Porcius// Rome). Libertas (la Liberté) dans un quadriga galopant à gauche, tenant un bonnet de liberté de la main droite et un bâton et les rênes de la main gauche, couronnée par la Victoire volant à gauche.

Contremarques sur la joue de Rome. Usure régulière. Patine grise aux reflets dorés. B. 3 (Porcia) - BMC/RR. 1023 - CRR. 513 (2) - RRC. 270 /1 - RSC. 3 - RCV. 146 (240\$) - CMDRR. 1053 (300€) - MRR. 1023 (220€).

TTB 100€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 197 coins de droit et de 246 coins de revers.

Le revers fait peut-être référence aux "leges Porcia de Provocatione" prises par Marcus Porcius Cato, en 195 avant J.-C. qui visait à limiter le droit de réquisition des gouverneurs et celle interdisant les peines corporelles pour les citoyens.

PORCIA (123 avant J.-C.) - Caius Porcius Cato



25. Denier, 123 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 3 h, 3,72 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 ou 16 as).

A/ Anépigraphé. Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, marque de valeur (X). **R/** C• CATO// ROMA. "C. [Porcius] Cato// Roma", (C. Porcius Cato// Rome). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, tenant une couronne de la main droite et les rênes de la main gauche.

Usure régulière au droit. Belle patine aux reflets bleutés. B. 1 - BMC/RR. 461 - CRR. 417 (1) - RRC. 274 /1 - RSC. 1 - RCV. 149 (224\$) - CMDRR. 1050 (300€) - MRR. 1029 (200€).

TB+ 95€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 228 coins de droit et de 285 coins de revers.

Ce denier fait peut-être référence à Caton l'Ancien (234-149 avant J.-C.) qui pourrait être le grand père de notre monétaire qui sera consul en 114 avant J.-C.

FANNIA (123 avant J.-C.) - Marcus Fannius



26. Denier, 123 AC., Rome, (Ar, 17 mm, 12 h, 3,82 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 ou 16 as ?).

A/ ROMA. "Roma", (Rome). Tête casquée de Rome à droite; sous le menton, marque de valeur, X. **R/** M• F(AN)• C• F•. "Marcus Fannius Caii Filius", (Marc Fannius fils de Caius). Même description. Flan court. Usure régulière. Patine grise.

B. 1 (Fannia) - BMC/RR. 468 pl. 92/9 (Italie) - CRR. 419 (1) - RRC. 275 /1 - RSC. 1 - RCV. 150 (240\$) - CMDRR. 705 (300€) - MRR. 1032 (200€).

TB+ 95€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 282 coins de droit et de 352 coins de revers.

Un semis et un quadrans sont aussi associés au denier: Ce denier est à mettre en corrélation avec celui de Caius Porcius Cato, l'autre monétaire, de 123 avant J.-C. avec une victoire au revers. Au droit, la marque de valeur X prend place sous le menton de Rome et caractérise les émissions de 124 à 120 avant J.-C. Pour D. Sear, il s'agit seulement d'un ornement décoratif appartenant à la typologie monétaire. Ne serait-il pas envisageable un changement de valeur du denier avec un retour à la valeur de 10 as, nous ramenant quatre-vingt dix ans en arrière à la création du denier en 211 avant J.-C. ?

PAPIRIA (122 avant J.-C.) - Cnæus Papirius Carbo



27. Denier, 122 AC., Rome ou Italie, (Ar, 17 mm, 7 h, 3,69 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 ou 16 as ?).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, branche de laurier; sous le menton marque de valeur (X). **R/** ROMA dans un cartouche à l'exergue; **M• CARB•** au-dessus du cartouche. "Roma/ Carbo", (Rome/ Carbo). Jupiter dans un quadrige galopant à droite brandissant un foudre de la main droite et tenant un sceptre et les rênes de la main gauche. Flan court. Usure importante. Monnaie griffée. Patine grise. B. 6 (Papiria) - BMC/RR. 472 pl. 92/2 (Italy) - CRR. 423 (1) - RRC. 276 /1 - RSC. 6 - RC.V. 151 (2245) - CMDRR. 959 (300€) - MRR. 1035 (200€).

TB 55€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 175 coins de droit et de 219 coins de revers.

Le monétaire peut être identifié avec Marcus Papirius Carbo qui fut préteur en Sicile, mentionné par Cicéron. Le droit est copié sur un denier frappé en Sicile en 209-208 avant J.-C. avec le même ornement placé derrière la tête, une branche de laurier (RRC 76/1).

MINUTIA (122 avant J.-C.) - Quintus Minucius Rufus



28. Denier, 122 AC., Rome ou Italie, (Ar, 19 mm, 3 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 ou 16 as ?).

A/ RVF. "Rufus", (Rufus). Tête casquée de Rome à droite; sous le menton marque de valeur (X).

R/ ROMA à l'exergue; **Q• MINV** au-dessus. "Roma/ Minutius", (Rome/ Minutia). Les Dioscures, Castor et Pollux, galopant à droite, tenant chacun une javeline.

Monnaie décentrée au droit. Usure régulière. Belle patine gris foncé. B. 1 - BMC/RR. 465 - CRR. 421 - RRC. 277 /1 - RSC. 1 (Minutia) - RC.V. 152 (2245) - MRR. 1036 (200€).

TTB 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 135 coins de droit.



Au droit, la marque de valeur X prend place sous le menton de Rome et caractérise les émissions de 124 à 120 avant J.-C. Pour D. Sear, il s'agit seulement d'un ornement décoratif appartenant à la typologie monétaire. Ne serait-il pas envisageable un changement de valeur du denier avec un retour

à la valeur de 10 as, nous ramenant quatre-vingt dix ans en arrière à la création du denier en 211 avant J.-C. ?

PLUTIA (121 avant J.-C.) - Caius Plutius



29. Denier, 121 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 11 h, 3,93 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 10 ou 16 as ?).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, marque de valeur, X.

R/ ROMA dans un cartouche à l'exergue; **C• PLVTI** au-dessus du cartouche. "Roma/ Caius Plutius", (Rome/ Caius Plutius). Même description.

Flan irrégulier. Beau portrait. Patine de médaillier.

B. 1 (Plutia) - BMC/RR. 454 pl. 92/4 (Italy) - CRR. 414 (2) - RRC. 278 /1 - RSC. 1 - RC.V. 153 (2245) - CMDRR. 1009 (300€) - MRR. 1038 (200€).

TTB 100€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 120 coins de droit et de 150 coins de revers.

Le portrait de Rome de ce denier est très proche de celui de Cnæus Papirius Carbo et a peut-être été réalisé par le même graveur. E. Sydenham distinguait deux émissions bien différentes pour ce type (CRR. 410 et 414), se différenciant par un style beaucoup plus rude pour le second auquel notre denier peut se rattacher. Il pensait à un atelier auxiliaire d'Italie. Pour M. Crawford, le monétaire pourrait être le fils de Caius Plautius, préteur en 146 avant J.-C.

PORCIA (118 avant J.-C.) - Lucius Porcius Licinius



30. Denier serratus, 118 AC., Gaule, Narbonne, (Ar, 20 mm, 12 h, 3,89 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ L• PORCI - LICI. "Lucius Pomponius Cnæi Filius", (Lucius Pomponius, fils de Cnæus). Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, marque de valeur, (XVI).

R/ L• LIC• CN• DOM à l'exergue. "Lucius Licinius/ Cnæus Domitius", (Lucius Licinius/ Cnæus Domitius). Bige galopant à droite, conduit par Bituit, brandissant une lance de la main droite, et tenant un bouclier, le carnyx et les rênes de la main gauche.

Exemplaire à l'usure régulière. Frappe un peu molle au revers. A été nettoyé.

B. 8 (Porcia) - BMC/RR. 1187 pl. 30/13 - CRR. 520 (2) - RRC. 282 /5 (A/ 48/R/ 60) - RSC. 8 - RC.V. 158 (2565) - CMDRR. 1054 (300€) - MRR. 1050 (230€).

R. TB+ 135€

Ce denier, qui appartient à une série monétaire qui en comporte cinq, est très important pour l'histoire de la Provincia (Provence) et de la Gaule. Le revers a servi de prototype pour le bronze TYRONOS/TRICCOS (LT. 6995 et 6993). Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 85 coins de droit et de 106 coins de revers.

Ce denier commémore l'effondrement de l'Empire arverne en 121 avant J.-C. et la défaite de son roi, Bituit (Bituitus). La province de Narbonnaise fut créée pour défendre la «Provincia» et les intérêts de Rome en Gaule Transalpine. La ville de Narbonne (Narbo Martius) fut fondée en 118 avant J.-C. Ce revers n'est pas sans analogie avec celui de Lucius Hostilius Saserma qui sera utilisé soixante-dix ans plus tard (48 avant J.-C.), présentant cette fois-ci Vercingétorix, dans la même attitude combative (RCV. 418).

FURIA (119 avant J.-C.) - Marcus Furius Philus



31. Denier, 119 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 5 h, 3,92 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ M• FOVR| L • F•, “*Marci Fourni Lucii Filii*”, (À Marc Furius fils de Lucius). Tête barbue de Janus.
R/ ROMA verticalement derrière la victoire// **PHILI** en monogramme à l'exergue. “*Roma/ Phil*”, (Roma// Philus). Victoire debout à gauche, tenant un sceptre transversal de la main droite et couronnant un trophée gaulois de la gauche ; aux pieds du trophée, deux carnyx et deux boucliers gaulois. Flan légèrement ovale. Beau portrait de Janus. Usure régulière au revers. B. 18 (Furia) - BMC/RR. 555 pl. 94/5 (Italy) - CRR. 529 (1) - RRC. 281 /1 - RSC. 18 - RCV. 156 (256g) - Scheers 57 p. 38-39 - CMDRR. 731 (400€) - MRR. 1043 (200€).

TTB 125€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 393 coins de droit et de 491 coins de revers. C'est l'un des deniers les plus courants pour la période ; entre huit cent mille et un million deux cent mille pourraient avoir été frappés d'après l'estimation du nombre de coins. Le nom du magistrat s'écrit Fourni, pour Furia. Pour Simone Scheers, ce type pourrait constituer le prototype du monnayage suession (LT. 8106) à la tête janiforme et au lion. Au revers, les attributs sont gaulois : boucliers, casque, cuirasse, deux carnyx et peut-être une enseigne.

La marque de valeur ne figure pas sur ce denier. La représentation de la tête de Janus est relativement rare sur le monnayage d'argent. Elle était utilisée pour l'as de bronze, coulé d'abord, puis frappé ensuite. Au revers, il s'agit bien d'un trophée gaulois, identifié grâce aux deux carnyx. Ce type de trompette est représenté sur l'arc d'Orange avec des boucliers oblongs qui ressemblent à ceux figurant sur ce denier. Ce denier ne se rapporte certainement pas à une victoire de l'un des ancêtres du monétaire, Publius Furius Philus, sur les Insubres à Iriminium en 223 avant J.-C. (Cisalpine). Nous pensons plutôt rapprocher ce revers de la victoire récente sur Bituit en 121 avant J.-C. qui mit fin au royaume arverne et permit la création de la Provincia (Provence) avec sa capitale, Narbo (Narbonne), fondée en 118 avant J.-C.

DOMITIA (116-115 avant J.-C.) - Cnaeus Domitius



32. Denier, 116-115 AC., Rome ou Italie, (Ar, 21 mm, 9 h, 3,81 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ ROMA. “*ROMA*”, (Rome). Tête de Rome à droite, casquée ; derrière X. **R/ CN• CN•** [I] à l'exergue. “*Cnaeus domitius*”, (Cnaeus Domitius). Jupiter dans un quadriga au pas à droite, brandissant un foudre de la main droite et une branche de la gauche. Flan légèrement ovale. Usure régulière avec un beau portrait. La monnaie a été nettoyée.
 B. 7 - BMC/RR. 490 - CRR. 535 - RRC. 285 /1 - RSC. 7 (Domitia) - RCV. 161 (240S) - MRR. 1053 (220€).

TTB 85€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 65 coins de droit et de 81 coins de revers.
Quintus Curtius, Marcus Junius Silanus et Cnaeus Domitius forment un collège monétaire (triumvirs) qui semble avoir frappé en dehors de Rome. Les monétaires sont liés deux par deux avec Marcus Junius Silanus toujours placé au revers des deniers.

CURTIA (116-115 avant J.-C.) - Quintus Curtius



33. Denier, 116-115 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 7 h, 3,17 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Q• CVRT. “*Quintus Curtius*”, (Quinte Curce). Tête de Rome à droite, casquée ; derrière X. **R/ ROMA** à l'exergue ; **M• SI(LA)** en monogramme sous les chevaux. “*Roma/ Marcus Silanus*”, (Rome/ Marcus Silanus). Jupiter dans un quadriga galopant à droite, brandissant un foudre de la main droite et un sceptre long de la gauche ; au-dessus, un lituus. Usure importante au revers. Belle patine grise aux reflets mordorés. B. 2 (Curtia) - BMC/RR. 482 Italy, pl. 92/15 - CRR. 537 (3) - RRC. 285 /2 - RSC. 2 a - RCV. 162 (224S) - CMDRR. 670 (400€) - MRR. 1054 (200€).

TTB / TB+ 115€
Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 185 coins de droit et de 231 coins de revers.
Quintus Curtius, Marcus Junius Silanus et Cnaeus Domitius forment un collège monétaire (triumvirs) qui semble avoir frappé en dehors de Rome. Les monétaires sont liés deux par deux avec Marcus Junius Silanus toujours placé au revers des deniers. Le lituus, bâton d'augure, rappelle le rôle religieux rempli par l'un des ancêtres de Marcus Silanus.

SERGIA (116-115 avant J.-C.) - Marcus Sergius Silus



34. Denier, 116-115 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 6 h, 3,76 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ ROMA/ EX• S• C. “*Roma/ Ex Senatus Consulto*”, (Rome/ par décret du Sénat). Tête casquée de Rome à droite ; derrière la tête, marque de valeur, (XVI) en monogramme. **R/ Q/ M• SERGI// SILVS**. “*Quaestor/ Marcus Sergius Silus*”, (Questeur/ Marc Sergius Silus). Cavalier casqué bondissant à gauche, brandissant une épée et tenant de la main gauche une tête coupée et de la main droite, un bouclier. Flan irrégulier. Beau portrait servi par une patine de médaillier. Monnaie ayant conservé un important relief.
 B. 1 (Sergia) - BMC/RR. 512 pl. 93/8 (Italy) - CRR. 544 (1) - RRC. 286 /1 - RSC. 1 - RCV. 163 (224S) - MRR. 1060 (200€).

TTB+ 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 287 coins de droit et de 359 coins de revers. Ce type de denier a été imité en Europe Centrale, imitation hongroise (KO = LT. 10120), hybride d'un denier de la gens Fabia pour le droit et de la gens Sergia pour le revers. Le type avec la tête coupée se rencontre assez souvent dans le monnayage celtique. Les guerriers gaulois coupaient les têtes de leurs adversaires et les attachaient à la crinière de leurs chevaux.
Au revers, c'est un ancêtre du monétaire qui porte le même nom que lui et se distingue pendant la seconde guerre Punique. Il avait perdu son bras droit au combat et le remplaça par un bras articulé en fer et combattit dorénavant de la main gauche ce qui explique pourquoi il tient son glaive de la main gauche sur le denier. Au revers, la tête coupée est celle d'un gaulois pour H. Grueber, E. Sydenham et D. Sear et n'a normalement aucun rapport avec la récente victoire de Fabius et de Domitius sur la coalition arverne et allobroge en 121 avant J.-C.



ANONYMES (115-114 avant J.-C.)



35. Denier, 115-114 AC., Rome, (Ar, 20 mm, 3 h, 3,74 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 %, taille 1/82 L., 16 as). A/ ROMA/ X. "Roma", (Rome). Tête casquée de Rome à droite ; derrière la tête, marque de valeur, X. R/ Anépigraphie. Roma (Rome) casquée et drapée assise à droite sur des boucliers, tenant de la main gauche une longue javeline ; sous les boucliers, un casque ; devant les jambes de Rome, la louve debout à droite allaitant les Jumeaux (Rémus et Romulus) ; de chaque côté de la déesse, une colombe volant vers la déesse. Beau portrait. Revers légèrement décentré à 2 heures. Fine patine grise. B. 176 - BMC/RR, 562 (Italy) - CRR, 530 (2) - RRC, 287/1 - RSC, 176 - RCV, 164 (2568) - CMDRR, 83 (400€) - MRR, 1061 (230€).

R. TTB 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 82 coins de droit et de 102 coins de revers.

Les deniers anonymes apparaissent très rarement après 150 avant J.-C. Ils sont au nombre de trois et notre pièce est l'avant-dernier cas de figure. Ce denier fait appel à la légende de la naissance de Rome avec la louve et les Jumeaux. M. Crawford fait remarquer (RRC. op. cit. p. 729) qu'il y avait parfaitement la place d'inscrire le nom du monétaire à l'exergue de ce denier. Il se peut que ce denier ait été frappé anonymement en accord avec le Sénat (Senatus Consulto). D. Sear fait remarquer que le revers sera réemployé pour le monnayage de Titus deux cents ans plus tard en 77 à l'occasion du sixième consulat (RCV. 2417).

CIPIA (115-114 avant J.-C.) - Marcus Cipi



36. Denier, 115-114 AC., Rome, (Ar, 17 mm, 3 h, 3,93 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 %, taille 1/82 L., 16 as). A/ M• CIP• M• F•. "Marcus Cipi Marcii Filius", (Marc Cipi fils de Marc). Tête casquée de Rome à droite ; derrière X. R/ ROMA à l'exergue. "Roma", (Rome). Bige galopant à droite, conduit par la Victoire (Victoria), tenant une palme de la main droite et les rênes de la main gauche ; sous l'attelage, un gouvernail. Flan court. Très beau portrait de haut relief. Belle patine grise aux reflets dorés. B. 1 (Cipia) - BMC/RR, 522 (Italy) - CRR, 546 (1) - RRC, 289/1 - RSC, 1 - RCV, 166 (200S) - CMDRR, 563 (300€) - MRR, 1063 (175€).

TTB+ 135€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 535 coins de droit et de 669 coins de revers ce qui en fait l'une des émissions les plus importantes de la République romaine avec une estimation de production comprise entre un et deux millions de deniers frappés.

Les flans de ces deniers sont toujours étroits, 15 à 17 mm. Nous n'avons pas d'explication sur la présence du gouvernail couché sous l'attelage, mais il figure comme tel sur des quadrans et des as du même monétaire. La gens Cipi, d'origine assez obscure semble plébéienne. Notre personnage pourrait être celui qui était sur-nommé par ses contemporains le «ronfleur» facilitant ainsi les adultères de sa femme et vérifiant le proverbe : «Non omnibus dormio».



LICINIA (113-112 avant J.-C.) - Publius Licinius Nerva



37. Denier, 113-112 AC., Rome, (Ar, 17,5 mm, 3 h, 3,82 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 %, taille 1/82 L., 16 as). A/ ROMA. "Roma", (Rome). Buste casqué de Rome à gauche, tenant une javeline de la main droite et un bouclier orné d'un cavalier galopant à gauche de la main gauche ; au-dessus, un croissant ; [sous le visage le signe (XVI)]. R/ [P•] NERVA. "Publius Nerva", (Publius Nerva). Deux citoyens se rendant aux urnes ; le premier vote et le second reçoit un bulletin (tabella) d'un assesseur ; au-dessus, tablette inscrite P.

Exemplaire sur un flan court et décentré. Revers historiquement important. La monnaie a subi un nettoyage ancien. B. 7 (Licinia) - BMC/RR, 526 - CRR, 548 - RRC, 292/1 - RSC, 7 - RCV, 169 (440S) - MAR, 62 - CMDRR, 802 (300€) - MRR, 1075 (400€).

R. TTB 145€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 73 coins de droit et de 91 coins de revers.

Ce denier nous montre une scène de vote du Comitium qui était situé dans la Regio VIII en face de la maison du Sénat. Cet espace était ouvert et regroupait les trente curies ou, originellement, les trois tribus de Rome étaimées réunies pour voter les lois, élire les magistrats ou s'ériger en tribunal. C'est Caius Licinius Crassus, tribun de la Plèbe en 145 avant J.-C., qui le premier, introduisit le vote séparé pour les Comices. En 139 avant J.-C., l'urne de vote fut utilisée pour recueillir les suffrages permettant l'élection des magistrats. Au revers de ce denier, le premier personnage remplit son devoir de citoyen en plaçant son bulletin (tabella) dans l'urne et le second reçoit son bulletin d'un assesseur pour aller voter à son tour.

QUINCTIA (112-111 avant J.-C.) - Tiberius Quinctius



38. Denier, 112-111 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 5 h, 3,86 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 %, taille 1/82 L., 16 as). A/ Anépigraphie. Buste héroïque et lauré d'Hercule à gauche, vu de trois quarts en arrière, vêtu de la léonte, tenant la massue levée sur l'épaule. R/ TI - Q/ S/ D/ S• S inscrit sur une tablette en creux. "Tiberius Quinctius// de Senatus Sententia", (Tibère Quinctius// selon les vœux du Sénat). Desultor galopant à gauche, tenant un second cheval ; un rat tourné à droite sous les chevaux. Beau portrait avec une représentation intéressante au revers, inhabituelle. Usure régulière. Léger décentrage au droit. Patine grise. B. 6 (Quinctia) - BMC/RR, 580 - CRR, 563 (2) - RRC, 297/1b - RSC, 1 - RCV, 174 (336S) - CMDRR, 1085 (400€) - MRR, 1088 (300€).

R. TTB / TTB+ 125€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 87 coins de droit et de 109 coins de revers.

Comme pour le denier de la gens Marcia (RCV. 256), le revers de ce denier fait référence à la création des "Iudi Apollinares" en 212 avant J.-C. Ces jeux, qui se déroulaient du 6 au 13 juillet, comportaient des courses de chevaux. Le desultor est un cavalier acrobate qui devait passer d'un cheval à l'autre pendant une course. Pour M. Crawford, avec ce type de représentation et la base inscrite en creux, nous pourrions avoir affaire à une statue qui se trouvait dans un temple. Le monétaire Tiberius Quinctius ou Quinctilius pourrait avoir été questeur comme le laisse entrevoir la légende (Q).

CAESIA (112-111 avant J.-C.) - Lucius Caesius



39. Denier, 112-111 AC., Rome, (Ar, 20 mm, 3 h, 3,71 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Monogramme (ROMA). "Roma", (Rome). Buste héroïque et lauré d'Apollon Végovis à gauche, vu de trois quarts en avant, brandissant un foudre de la main droite avec le manteau sur l'épaule ; derrière la tête un monogramme. R/ L• C(AE)SI/ (LA-) (RE) en monogramme de chaque côté. "Lucius Caesius/ Lares Praesitēs", (Lucius Caesius, dieux Lares). Les deux dieux Lares assis de face sur des rochers, tournés à droite, nus jusqu'à la ceinture, tenant chacun un sceptre long de la main gauche ; au milieu, un chien debout à droite ; au-dessus, tête de Vulcaim tournée à gauche avec des tenailles derrière la tête.

Beau portrait sur lequel au moins quatre contremarques sont visibles (un croissant et trois croix). Belle patine grise aux reflets bleutés. B. 1 (Caesia) - BMC/RR. 585 - CRR. 564 (2) - RRC. 298 /1 - RSC. 1 - RCV. 175 (296\$) - MRR. 1089 (250€). **R. TTb 125€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de cinquante coins de droit et de soixante-deux coins de revers. Ce denier semble plus rare que ne le laissent apparaître les catalogues généraux. Au droit, le monogramme a été diversement interprété comme celui de Roma ou d'Apollon. Au revers, les deux monogrammes accostant les dieux Lares sont leurs initiales. Ce denier sera copié servilement pour le droit par Lucius Licinius Macer en 85 avant J.-C. (RCV. 274).

Apollon Végovis est revêtu d'un pouvoir jupitérien puisqu'il détient le foudre, symbole de puissance. Végovis, "le petit Jupiter", divinité latine était identifié comme le dieu de la nature destructrice dont le principal effet était de provoquer la surdité de ceux qui étaient victimes de sa foudre. Son culte se répandit rapidement à Rome et il était vénéré dans deux temples, situés l'un entre le Capitole et la roche tarpéienne et le second sur l'île du Tibre. Armé d'un foudre et souvent accompagné d'une chèvre, il est assimilé à Apollon et se rencontre sur les monnaies des gens Caesia, Fonteia, Julia et Lucinia, familles d'origine latine.

MALLIA (111-110 avant J.-C.) - Titus Mallius Mancinus, Appius Claudius Pulcher, Quintus Urbinius



40. Denier, 111-110 AC., Rome, (Ar, 17,5 mm, 9 h, 3,91 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite ; derrière un objet triangulaire avec un cercle à l'intérieur. R/ T• (MAL)• AP• CL• Q• (VR). "Titus Mallius Mancinus, Appius Claudius Pulcher, Quintus Urbinius", (Titus Mallius Mancinus, Appius Claudius Pulcher, Quintus Urbinius). Victoria (la Victoire) dans un trige au pas à droite tenant les rênes des deux mains. Flan court et ovale. Usure régulière. Belle patine grise aux reflets dorés. B. 2 (Mallia) - BMC/RR. 1293 pl. 30/22 - CRR. 570 a (1) - RRC. 299 /1b - RSC. 2 - RCV. 176 (224\$) - CMDRR. 834 (300€) - MRR. 1090 (200€).

Tb+ 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation totale de 727 coins de droit et de 909 coins de revers pour les deux variétés dont 407 coins de droit et 509 de revers uniquement pour notre variété. C'est l'un des deniers les plus courants de la République romaine.

D'après M Crawford, ce type monétaire a été frappé par trois monétaires (hypothèse retenue ici) et il interprète les lettres QV comme étant un nom (Quintus Urbinius). E. Babelon, H. Grueber et E. Sydenham avaient restitué ces deux lettres d'une manière différente : QV serait à traduire par "Questores Urbani" ou questeurs de la ville, désignant la qualité des deux magistrats Appius Claudius Pulcher et Titus Mallius Mancinus, hypothèse qu'il faut aujourd'hui abandonner. D. Sear n'arrive pas à trancher sur le monogramme T. MAL pour Titus Mallius ou Maloleius ou Titus Manlius Mancinus. La représentation du trige est rare sur les monnaies de la République et le seul autre cas se retrouve sur les deniers serrati de Caius Naevius Balbus frappés à l'époque de Sylla (RCV. 309).

CLAUDIA (110-109 avant J.-C.) - Caius Claudius Pulcher



41. Denier, 110-109 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 7 h, 3,80 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à droite, le casque largement orné. R/ C• PVLCHER. "Caius Pulcher", (Caius Pulcher). Victoria (la Victoire) dans un bige au pas à droite tenant les rênes de la main droite et une couronne de la main gauche. Très beau portrait. Magnifique patine de médaillier. B. 1 - BMC/RR. 1288 - RRC. 569 (2) - CRR. 300 /1 - RSC. 1 - RCV. 177 (224\$) - CMDRR. 565 (300€) - MRR. 1091 (180€).

TTb 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation totale de 305 coins de droit et de 381 coins de revers.

D'après D. R. Sear, le revers ferait référence à une victoire par un ancêtre éponyme du monétaire sur les Ligures en 177 avant J.-C. Pour M. Crawford, le monétaire pourrait être Caius Claudius Pulcher; consul en 92 avant J.-C.

FLAMINIA (109-108 avant J.-C.) - Lucius Flaminius Chilo



42. Denier, 109-108 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 2 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ROMA. "Rome", (Rome). Tête casquée de Rome à droite ; sous le menton, marque de valeur, X.

R/ CILO à l'exergue ; au-dessus, L• FLAMINI. "Lucius Flaminius Cilo", (Lucius Flaminius Chilo). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant, brandissant une couronne de la main droite et tenant les rênes de la main gauche.

Flan légèrement court mais bien centré. Beau portrait. Patine grise aux reflets dorés. B. 1 (Flaminia) - BMC/RR. 537 pl. 93/20 (Italy) - CRR. 540 (2) - RRC. 302 /1 - RSC. 1 - RCV. 179 (200\$).

TTb 100€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 527 coins de droit et de 659 coins de revers pour deux variétés. C'est l'un des deniers républicains les plus courants du monnayage avec une production dépassant certainement le million de deniers frappés.

Nous avons sur ce denier une utilisation très tardive de la marque de valeur X. Le revers commémore peut-être la victoire de Caius Flaminius sur des gaulois de Gaule Cisalpine en 223 avant J.-C quand il était consul avec Publius Furius Philus. Caius Flaminius devait trouver la mort à la bataille du lac Trasimène en essayant d'arrêter Hannibal. Lucius Flaminius Chilo, Lucius Memmius et Quintus Luatius Cerco sont associés dans le monnayage des années 109-108 avant J.-C.

AQUILLIA (109-108 avant J.-C.) - Manius Aquilius



43. Denier, 109-108 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 7 h, 3,89 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Tête radiée de Sol à droite; X sous le menton.
R/ (MN)• AQVIL// ROMA à l'exergue. "Manius Aquilius// Roma", (Manius Aquilius/ Roma). Luna (la Lune) dans un bige galopant à droite; croissant de lune et trois étoiles au-dessus; étoile sous le bige. Très beau portrait servi pas un haut relief. Fine patine grise. B. 1 (Aquila) - BMC/RR. 645 - CRR. 557 (2) - RRC. 303 /1 - RSC. 1 - RC.V. 180 (296\$) - CMDRR. 166 (600€) - MRR. 1094 (250€).

R. SUP / TTB+ 225€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation totale de quarante-deux coins de droit et de cinquante-deux coins de revers. Au revers, les étoiles et le croissant de lune pourraient être un jeu de mot avec le nom du monétaire et la constellation de l'Aigle. Manius Aquilius sera ensuite consul en 101 avant J.-C. Les deniers des trois monétaires du collège de 109-108 avant J.-C. sont liés au niveau symbolique.

APPULEIA (104 avant J.-C.) - Lucius Appuleius Saturninus



44. Denier, 104 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 6 h, 3,78 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Tête casquée de Rome à gauche.
R/ L• SATVRN. "Lucius Appuleius Saturninus", (Lucius Appuleius Saturninus). Saturne dans un quadriga galopant à gauche, brandissant une harpe de la main droite et tenant les rênes de la main gauche.
 Flan légèrement ovale. Usure régulière. Belle patine gris foncé de médailleur. B. 1 (Appuleia) - BMC/RR. 1533 - CRR. 578 a - RRC. 317 /3b - RSC. 1 - RC.V. 193 (200\$) - CMDRR. 161 (400€) - MRR. 1121 (175€).

TB+ 100€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 370 coins de droit et de 462 coins de revers pour deux variétés. C'est l'un des deniers républicains les plus courants du millon de deniers frappés.

Ce type présente un intéressant système de numérotation des coins, basé sur l'alphabet latin. A chaque lettre n'est associé qu'un unique coin de revers. La lettre peut être posée verticalement ou horizontalement. Lucius Appuleius Saturninus fut questeur en 104 avant J.-C., puis deux fois tribun de la plèbe en 103 et en 100 avant J.-C. Partisan de Marius et démagogue, il fut assassiné par les patriciens qui firent s'écrouler le toit de la Curie sur lui, avant sa sortie de charge.



N° 37 R/



N° 46 R/

COELIA (104 avant J.-C.) - Caius Coelius Caldus



45. Denier, 104 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 11 h, 3,75 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Même description.
R/ CALD// R•. "Caldus", (Caldus). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à gauche, tenant les rênes des deux mains. Beau portrait. Usure régulière. Fine patine grise.
 B. 3 (Coelia) - BMC/RR. 1470 var. - CRR. 582 a - Cr. 318 /1b - RSC. 3 - RC.V. 196 var. (note) - CMDRR. 575 (300€) - MRR. 1122 (200€).

R. TTB / TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 95 coins de droit et de 119 coins de revers. Au revers, sur notre exemplaire, nous avons un R suivi d'un point, placé à l'exergue. Chaque lettre de l'alphabet peut être accompagnée de globules (entre un et quatre) associés à plusieurs coins. Ce type daté de 104 avant J.-C. présente le même type de portrait que le denier de Lucius Appuleius Saturninus. Cet exemplaire présente une intéressante marque de coin à l'exergue, un E non pointé. Ces marques servaient à numéroter les coins. Sur ce fascinant sujet, voir H. Zenacker, Moneta, BEFAR 222, 1973. Le monétaire serait peut-être à identifier avec Caius Coelius Caldus, consul en 94 avant J.-C.

MINUCIA (103 avant J.-C.) - Quintus Minucius Thermus



46. Denier, 103 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 11 h, 3,73 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Tête casquée de Mars à gauche avec un casque richement ornementé.
R/ Q• (THE)RM• (MF). "Quintus Minucius Thermus Marci Filius", (Quintus Minucius Thermus fils de Marcus). Soldat romain combattant un guerrier ennemi (Cimbre ou Teuton), protégeant un autre soldat, tombé à terre.
 Beau portrait servi par une superbe patine de médailleur aux reflets bleutés. Usure régulière au revers.
 B. 19 (Minucia) - BMC/RR. 656 pl. 95/14 - CRR. 592 (2) - RRC. 319 /1 - RSC. 19 - RC.V. 197 (256\$) - CMDRR. 928 (300€) - MRR. 1123 (225€).

TTB 145€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 253 coins de droit et de 316 coins de revers. M. Crawford pense que le revers fait référence à une action d'éclat de l'un des ancêtres du monétaire. En fait, la scène pourrait aussi faire référence aux événements récents avec l'invasion des Cimbres et des Teutons qui ont ravagé la Gaule Cisalpine. Il est intéressant de noter que toutes les monnaies des années 104 et 103 avant J.-C. (RCV. 193-198) présentent un portrait à gauche avec les effigies de Rome ou de Mars. En 102 avant J.-C., nous aurons encore un portrait de Cérés à gauche (RCV. 199). Le monétaire est peut-être Quintus Minucius Marci filius Thermus du "consilium" de Pompeius Strabo à Asculum, comme légat ou comme tribun comme le propose M. Crawford.





**47. Denier, 103 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 5 h, 3,95 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ et R/ Môme description. Monnaie parfaitement centrée. Superbe patine bleutée de médaillier. B. 19 (Minucia) - BMC/RR. 653 - CRR. 592 (2) - RRC. 319 /1 - RSC. 19 - RC.V. 197 (256\$) - CMDRR. 928 (300€) - MRR. 1123 (225€).
TTB 125€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 253 coins de droit et de 316 coins de revers.**

JULIA (103 avant J.-C.) - Lucius Julius



**48. Denier, 103 AC., Rome, (Ar, 16,5 mm, 11 h, 2,68 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ CAESAR. "Caesar", (César). Tête casquée de Mars à gauche avec un casque richement orné, B• au dessus. R/ L• IVL• L• F. "Lucius Iulius Lucii Filius", (Lucius Julius fils de Lucius). Vénus dans un chariot tiré par deux Cupidons ; devant, une lyre ; au-dessus, un R. Flan court et échanuré avec un manque de métal au droit à 2 heures. Beau portrait. Jolie patine de médaillier. B. 4 (Julia) - BMC/RR. 1407 - CRR. 593 - RRC. 320 /1 - RSC. 4 (Julia) - RC.V. 198 (256\$) - MRR. 1124 (225€).
R. TTB 95€
Exemplaire fourré. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 92 coins de droit et de 92 coins de revers.
Ce type de revers fait allusion aux origines des Julii remontant jusqu'à Vénus par l'intermédiaire d'Enée. Quant à la lyre, nous pouvons probablement l'expliquer par les liens entretenus par la famille envers le dieu Apollon.**

LUCILIA (101 avant J.-C.) - Marcus Lucilius Rufus



**49. Denier, 101 AC., Rome, (Ar, 21 mm, 3 h, 3,95 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ PV. "publico" pour "ex argento publico", (Avec l'argent public). Tête casquée de Rome à droite dans une couronne de laurier fermée. R/ M• LVCLII L• à l'exergue ; RVF au-dessus des chevaux. "Marcus Lucilius Rufus", (Marc Lucilius Rufus). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, brandissant un fouet de la main droite et tenant les rênes de la main gauche. Flan large et ovale. Beau portrait. Fine patine grise. B. 1 - BMC/RR. 1613 pl. 31/21 - CRR. 599 (1) - RRC. 324 /1 - RSC. 1 - RC.V. 202 (240\$) - CMDRR. -- MRR. 1129 (200€).
TTB 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 170 coins de droit et de 212 coins de revers.**

Les lettres PV de la légende du droit signifient Publico, c'est-à-dire, sous entendu, "avec l'argent public". Nous n'avons pas d'explication quant à la couronne qui figure au droit. Elle peut rappeler les victoires de Marius sur les Cimbres et les Teutons à Aix et Verceil en 102-101 avant J.-C.

SERVILIA (100 avant J.-C.) - Publius Servilius Rullus



**50. Denier, 100 AC., Rome, (Ar, 20,5 mm, 8 h, 3,93 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ RVLLI. "Rullius", (Rullus). Buste de Minerve à gauche, coiffée du casque attique avec cimier et l'égide. R/ P• SERVILI• M• F. "Publius Servilius Marci Filius", (Publius Servilius fils de Marcus). Victoire dans un bige au pas à droite, tenant une palme de la main gauche et les rênes de la main droite ; sous les chevaux, P. Flan ovale. Beau portrait servi par une patine avec des reflets dorés. BMC/RR. 1673 pl. 32/5 - CRR. 601 a (3) - Cr. 328 /1 - RSC. 14 (Servilia) - RC.V. 207 (256\$) - CMDRR. 1118 (300€) - MRR. 1134 (225€).
TTB+ / TTB 125€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 215 coins de droit et de 269 coins de revers.

Le P dans le champ du revers serait une abréviation pour «ex argento publico» (avec l'argent public) d'après David Sear. Pour H. A. Seaby, P serait l'abréviation de «publice»; et ce denier constituerait une émission spéciale réalisée à partir de fonds prélevés sur le trésor public. Nous avons très peu d'informations sur Publius Servilius Rullus qui est peut-être le père du tribun de la plèbe en 63 avant J.-C. et qui s'opposa à Cicéron lors du vote de la «lex Servilia». Le revers fait peut-être référence à une victoire de la gens Servilia.

CALPURNIA (100 avant J.-C.) - Lucius Calpurnius Piso Casoninus et Quintus Servilius Cæpio quaestores



**51. Denier, 100 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 4 h, 3,84 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ PISO•/ CAEPIO•/ Q. "Piso Cæpio Quaestores", (Piso Cæpio quaestores). Tête laurée de Saturne à droite ; derrière, une harpe ; marque de contrôle au-dessus, une roue. R/ AD• FRV• EMV• EX• S•C. "Ad frumentum emundum/ Ex senatus consulto", (Pour l'acquisition de grains/ Avec l'accord du Sénat). Les deux quaestors, drapés, assis à gauche sur un banc entre un épi de blé et un grain d'orge. Usure régulière. Belle patine grise aux reflets dorés. B. 5 (Calpurnia) - BMC/RR. 1128 - CRR. 603 a (3) - RRC. 330 /1a - RSC. 5 - RC.V. 210 (280\$) - CMDRR. 227 (300€) - MRR. 1138 (280€).
R. TTB+ 120€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 72 coins de droit et de 90 coins de revers. Le symbole placé au-dessus de la tête de Saturne ne doit pas être une roue, mais plutôt un bouclier. Ce type rappelle que les deux quaestors eurent l'autorisation avec l'accord du Sénat (Ex-Senatus Consulto) de promulguer une loi particulière, votée par le Sénat pour l'achat des grains : un semis et un triens pour un modius soit les cinq sixièmes d'un as pour un modius ou setze sextarii (= 8,75 litres). Le Sénat permit en conséquence aux deux quaestors de faire frapper une émission spéciale qui servirait à financer l'opération frumentaire. Quintus Servilius Cæpio fut peut-être ensuite préteur en 91 avant J.-C. Quant à Lucius Calpurnius Piso Casoninus qui fut préteur en 90 avant J.-C., il fit promulguer la "lex Calpurnia" qui offrait la citoyenneté romaine à certains alliés italiens pendant la Guerre sociale.

EGNATULEIA (97 avant J.-C.) - Caius Egnatuleius



52. Quinaire, 97 AC., Rome, (Ar, 17,5 mm, 11 h, 1,75 g), (pd. th. 1,98 g, titre 950 ‰, taille 1/164 L., 8 as).

A/ C EG(NAT)(VL)EI C • F • Q. "Caius Egnatuleius Caii Filius Quæstor", (Caius Egnatuleius fils de Caius questeur). Tête laurée d'Apollon à droite. **R/** ROMA à l'exergue, au-dessus Q. "Roma// Quinariis", (Rome// quinaire) (?). Victoire drapée debout à droite, tournée à gauche, posant un bouclier sur un trophée d'armes placé dans le champ à gauche, derrière une longue javeline et un carnyx.

Flan large. Usure régulière. Belle patine noire de médaillier. B. 1 (Egnatuleia) - BMC/RR. 1076 - CRR. 588 (2) - RRC. 333 /1 - RSC. 1 (200S) - RC.V. 213 (200S) - CMDRR. - - MRR. 1141 (150€).

TTB **95€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 625 coins de droit et de 781 coins de revers ce qui donne une estimation de production comprise entre un et deux millions de quinaires.

Ce type de quinaire reprend la typologie du Victoriat qui a disparu depuis près d'un siècle. Pour H. A. Seaby, le Q de l'exergue ne désignerait pas la fonction publique (questor) de Titus Cloulius, mais la dénomination monétaire (quinarius). C. Egnatuleius, comme T. Cloulius, semble avoir été un des partisans de Marius, sans connaître son cursus honorum après sa questure. Au revers, le carnyx fait peut-être référence aux victoires de Marius sur les Cimbres et les Teutons en 102 et 101 avant J.-C. C'est le dernier type de quinaire frappé pour la période.

JUNIA (91 avant J.-C.) - Decimus Junius Silanus



53. Denier, 91 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 3 h, 3,44 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphe. Tête casquée de Rome à droite; derrière la tête, **M. R/ D** SILANVS • L • F • ROMA à l'exergue. "Decimus [Iunius] Silanus Lucii Filius", (Decimus Junius Silanus fils de Lucius). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, tenant les rênes des deux mains; au-dessus, marque de contrôle, VII. Exemplaire de qualité. Beau portrait. Belle patine gris foncé malgré un nettoyage ancien.

B. 15 - BMC/RR. - - CRR. 646 (1) - RRC. 337 /3 - RSC. 15 - RC.V. 225 (200S) - CMDRR. 791 (300€) - MRR. 1161 (175€).

TTB+ / TTB **125€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 597 coins de droit et de 663 coins de revers ce qui donne une estimation comprise entre un et deux millions de deniers frappés originellement. Pour cette émission, les coins sont numérotés à l'aide de l'alphabet latin pour le coin de droit et de chiffres romains au revers.

N° 43 A/



N° 51 R/



CALPURNIA (90 avant J.-C.) - Lucius Calpurnius Piso Frugi



54. Denier, 90 AC., Rome, (Ar, 16,5 mm, 11 h, 4,08 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphe. Tête laurée d'Apollon à droite; marque de contrôle derrière le portrait et **L** devant. **R/ L** • PISO FRVGI. "Lucius Piso Frugi", (Lucius Piso Frugi). Cavalier nu galopant à droite, tenant une palme de la main droite.

Flan court pour un exemplaire malgré tout lourd. Beau portrait servi par une superbe patine noire de médaillier. B. 11 (Calpurnia) - BMC/RR. 1876 - CRR. 662 - RRC. 340 - RSC. 11 - RC.V. 235 (224S) - CMDRR. 266 (300€) - MRR. 1174 (200€).

TB+ **100€**

M. Crawford a relevé une estimation totale de 864 coins de droit et de 1080 coins de revers correspondant à une production globale comprise entre deux et quatre millions de deniers pour l'ensemble des variétés.

Ce type de denier, comme ceux de Caius Vibius Pansa qui fut l'un des magistrats monétaires de 90 avant J.-C., nous montre un buste d'Apollon lauré à droite. Extrêmement courant, il présente un nombre de combinaisons de coins important avec plus de 300 variétés. Ce monnayage complexe fut le principal outil monétaire dans le cadre de la guerre Sociale qui opposa Rome à ses alliés latins regroupés dans la confédération Marsique à partir de 90 avant J.-C. Le choix du droit et du revers rappelle que le préteur Lucius Calpurnius Piso, ancêtre de notre monnaie, institua les Jeux Apolliniens en 212 avant J.-C. Ce type sera copié et repris en 67 avant J.-C. par Caius Calpurnius Piso, le fils de Lucius.

TITIA (90 avant J.-C.) - Quintus Titius



55. Denier, 90 AC., Rome, (Ar, 17 mm, 3 h, 3,91 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphe. Tête barbu de Mutinus Titinus (Priape) à droite, coiffé d'un diadème ailé.

R/ Q TITI sur une base. "Quintus Titius", (Quintus Titius). Pégase s'élançant à droite.

Flan court. Usure régulière. Belle patine de médaillier. B. 2 (Titia) - BMC/RR. 2220 - CRR. 692 (1) - RRC. 341 /1 - RSC. 1 - RC.V. 238 (256S) - CMDRR. 1142 (300€) - MRR. 1180 (225€).

TB+ **95€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 252 coins de droit et de 280 coins de revers. Ce denier a été copié servilement par les Rutènes avec le bronze TATINOS pour le droit (LT. 4383 = MONNAIES XV, n° 312). Le revers a inspiré le bronze carnute TASGIITIOS (LT. 6295).

Pour Quintus Titius, il y a deux types de deniers: l'un avec la tête de Mutinus Titinus coiffé d'un diadème ailé, qui était assimilé chez les Romains avec Priape, dieu de la procréation, dont le nom est lié à celui de la gens, et l'autre avec la tête de Bacchus ou de Liber. Au revers, c'est toujours Pégase qui est figuré. Outre les deniers, pour cette émission, nous trouvons aussi un quinaire et une série de bronzes comprenant l'as, le semis, le triens, et le quadrans.

Détail du N° 54 R/



VIBIA (90 avant J.-C.) - Caius Vibius Pansa



56. Denier, 90 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ PANSA/ [S•C•]. "Pansa", (Pansa). Tête laureée d'Apollon à droite; [sous le menton, caducée]. R/ C• VIBIVS• C• F à l'exergue. "Caius Vibius Caii Filius", (Caius Vibius fils de Caius). Minerve debout dans un quadriga galopant à droite, casquée, tenant de la main droite un trophée et une longue javeline et les rênes de la main gauche.

Usure régulière. Flan décentré à 4 heures. La monnaie a été nettoyée. B. 2 (Vibia) - BMC/RR. 2249 - CRR. 684 (1) - RRC. 342 /5b - RSC. 2 - RCV. 242 (240\$) - CMDRR. 1187 (400€) - MRR. 1191 (200€).

TB+ / TB 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 988 coins de droit et de 1097 coins de revers pour six variétés représentant une production totale comprise entre deux et quatre millions de deniers.

Ce denier commémore les premières victoires remportées par Rome dans la Guerre Sociale (91-88 avant J.-C.). Le droit, comme pour L. Calpurnius Piso, est encore une fois Apollon. La fabrication des deniers de C. Vibius Pansa et de L. Calpurnius Piso fut très importante et permit de financer la guerre qui opposait Rome à ses anciens alliés italiens.

PORCIA (89 avant J.-C.) - Marcus Porcius Cato



57. Denier, 89 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 8 h, 3,61 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ M• C(AT)O en monogramme; RO(MA) derrière la tête. "Marcus Cato", (Marc Caton). Buste féminin drapé à droite.

R/ VIC(TR)[IX] en monogramme à l'exergue. "Victrix", (Victorieuse). Victoria (la Victoire) assise à droite, les ailes déployées, tenant une patère de la main droite et une palme de la main gauche. Usure régulière. Patine grise aux reflets dorés.

B. 5 (Porcia) - BMC/RR. 657 (Italy) - CRR. 596 (2) - RRC. 343 /1b - RSC. 5 - RCV. 247 (280\$) - CMDRR. 1056 (300€) - MRR. 1196 (250€).

TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 116 coins de droit et de 129 coins de revers.

Deniers et quinaires de Marcus Porcius Cato, descendant de Caton (234-149 avant J.-C.) furent frappés en pleine guerre Sociale (91-88 avant J.-C.). Ce monnayage sera repris par son fils Caton d'Utique (95-46 avant J.-C.). Marcus Cato remplit sa charge en même temps que Lucius Titurius Sabinus.

TITURIA (89 avant J.-C.) - Lucius Titurius Sabinus



58. Denier, 89 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 1 h, 3,79 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ SABIN. "Sabinus", (Sabinus). Tête nue et barbue de Tatiatus à droite; à une palme sous le menton.

R/ L• TITVRI à l'exergue. "Lucius Titurius", (Lucius Titurius). Tarpeia agenouillée de face entre deux soldats qui lui jettent leurs boucliers; au-dessus, une étoile placée au-dessus d'un croissant.

Monnaie parfaitement centrée. Belle patine grise.

B. 4 (Tituria) - BMC/RR. 2328 pl. 37/4 (Italy) - CRR. 699 (1) - RRC. 344 /2b - RSC. 5 - RCV. 252 (296\$) - CMDRR. 1156 - MRR. 1199 (250€).

TTB 145€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 294 coins de droit et de 327 coins de revers pour trois variétés.

La gens Tituria était d'origine sabine et descendait peut-être de Tatiatus, roi sabin contemporain de Romulus, que rappelle le droit. Le revers conte l'histoire

de Tarpeia, jeune vierge qui trahit Rome pour l'amour de l'or: En échange de bracelets précieux que portaient les Sabines à leurs bras, prix de sa trahison, elle aurait ouvert les portes de la ville. Pour la punir, suivant les versions, les Romains ou bien des soldats sabin l'ensevelirent sous un monceau de boucliers (voir en dernier lieu, Jean Haudry, Juno Moneta. Aux sources de la monnaie, Milan 2002). Le croissant de lune, surmonté d'une étoile au revers, rappelle que le culte de Luna fut introduit à Rome par Tatiatus. Ce culte était célébré dans deux temples, l'un placé sur l'Aventin, le second au Capitole, non loin de l'endroit où Tarpeia avait été exécutée et d'où les condamnés pour trahison étaient précipités (la roche tarpéienne). Cette histoire a donné naissance à l'expression : "la roche tarpéienne n'est jamais très éloignée du Capitole" et qui peut se traduire par : "la déchéance peut suivre une ascension trop rapide". Au droit, la mention "argento publico" déjà utilisée pour les deniers frappés entre 102 et 100 avant J.-C., (RCV. 200, 202, 203 et 207), sous Marius, est peut-être à mettre en rapport avec les événements de la guerre Sociale.



MARCIA (88 avant J.-C.) - Caius Marcus Censorinus



59. Denier, 88 AC., Rome, (Ar, 16,5 mm, 3 h, 3,28 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphe. Tête diadémée d'Apollon à droite avec les cheveux longs, avec de grandes mèches tombant sur le cou. Devant, un K. R/ C CENSOR[II]. "Caius Marcus Censorinus", (Caius Marcus Censorinus). Cheval bridé galopant à droite; au-dessus, une feuille.

Flan court et décalé au revers. Beau portrait. Belle patine de médaille. B. 19 (Marcia) - BMC/RR. - - CRR. 714 c (2) - RRC. 346 /2c - RSC. 19 h - RCV. 257 (256\$) - CMDRR. 871 (500€) - MRR. 1210 (225€).

R. TTB 120€

Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 90 coins de droit et de 100 coins de revers pour trois variétés différentes. Les auteurs du CMDRR ont quant à eux relevé vingt combinaisons différentes pour ce type de denier.

La gens Marcia faisait remonter sa généalogie aux premiers rois de Rome : Numa Pompilius (c. 715-672 avant J.-C.) qui succéda à Romulus et Ancus Martius, son petit-fils (640-616 avant J.-C.) qui fut le quatrième roi de la cité. Le revers fait référence à la création des "Iudi Apollinares" en 212 avant J.-C. par un ancêtre de notre monétaire, Marcus. Ces jeux, qui se déroulaient du 6 au 13 juillet, comportaient des courses de chevaux. Le droit n'est pas sans rappeler les deniers de la gens Calpurnia, frappés en 90 avant J.-C. (RCV. 235).

MEMMIA (87 avant J.-C.) - Lucius et Caius Memmius



60. Denier, 87 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 1 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ EX• S• C. "ex senatus consulto", (Avec l'accord du Sénat). Tête laureée de Saturne à gauche ; derrière la tête, une harpe ; marque de contrôle sous le menton, C à l'envers. R/ L• C• MEMIES• L• F• GAL en deux lignes à l'exergue. "Lucius et Caius Memmius Luci Filii Galerius", (Lucius et Caius Memmius fils de Lucius Memmius Galère). Vénus dans un bige au pas à droite, tenant un sceptre de la main droite et les rênes de la main gauche, couronnée par Cupidon volant à gauche. Usure régulière. Flan large. Fine patine grise aux reflets dorés. B. 8 (Memmia) - BMC/RR. - - CRR. 712 (2) - RRC. 349 / 1 - RSC. 8 c - RCV. 262 (256\$).

TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 132 coins de droit et de 147 coins de revers.

Ce denier est directement copié sur le denier de leur père, Lucius Memmius Galeria (RCV. 190), frappé en 106 avant J.-C. Une émission conjointe pour deux frères est rare dans le monnayage de la République romaine. Ce type fut frappé en vertu d'une décision du Sénat indiquée directement au droit du denier.

ANONYME (86 avant J.-C.)



61. Denier anonyme, 86 AC., Rome, (Ar, 20,5 mm, 6 h, 3,96 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ Anépigraphé. Tête laureée d'Apollon Vêjovis à droite surmontant un foudre. R/ Anépigraphé. Jupiter dans un quadriga galopant à droite, brandissant un foudre de la main droite et tenant les rênes de la main gauche. Flan ovale. Usure régulière. Belle patine grise. B. 226 - BMC/RR. 2622 pl. 39/15 - CRR. 723 (2) - RRC. 350 / 2a - RSC. 227 - RCV. 266 (200\$) - CMDRR. 85 (400€) - MRR. 1223 (175€).

TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 456 coins de droit et de 507 coins de revers, représentant une production totale comprise entre un million et un million et demi de deniers.

Ce denier anonyme a été fabriqué conjointement avec une série de pièces pour Gargilius, Ogulnius et Vergilius (RCV. 263 à 265) qui présentent toutes au droit la tête d'Apollon Vêjovis. Ce type est aussi à mettre en rapport avec les deniers de Manlius Fonteius frappés en 85 avant J.-C. (RCV. 271 et 272).



N° 52 et 63 R/

LICINIA (84 avant J.-C.) - Lucius Licinius Macer



62. Denier, 84 AC., Rome, (Ar, 22 mm, 3 h, 4,00 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ Anépigraphé. Buste héroïque et lauré d'Apollon Vêjovis à gauche, vu de trois quarts en arrière, brandissant un foudre de la main droite avec le manteau sur l'épaule. R/ C• LICINIVS• L• [F•] MACER en deux lignes. "Caius Licinius Luci Filius Macer", (Caius Licinius fils de Lucius Macer). Minerve dans un quadriga galopant à droite, brandissant une javeline transversale de la main droite et tenant les rênes et un bouclier de la main gauche. Flan très large mais ovale. Beau portrait. Usure régulière. Fine patine grise aux reflets dorés. B. 16 (Licinia) - BMC/RR. 2467 pl. 38/8 - CRR. 732 (1) - RRC. 354 / 1 - RSC. 16 b - RCV. 274 (240\$) - CMDRR. 803 (300€) - MRR. 1237 (200€).

TTB / TB+ 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 250 coins de droit et de 278 coins de revers.

Apollon Vêjovis est revêtu d'un pouvoir jupitérien puisqu'il détient le foudre, symbole de puissance. Le droit est directement copié sur le denier de Lucius Caesius (RCV. 175), frappé en 112-111 avant J.-C. Vêjovis, "le petit Jupiter", divinité latine, était identifié comme le dieu de la nature destructrice dont le principal effet était de provoquer la surdité de ceux qui étaient victimes de sa foudre. Son culte se répandit rapidement à Rome et il était vénéré dans deux temples situés, l'un entre le Capitole et la roche tarpéienne et le second sur l'île du Tibre. Armé d'un foudre et souvent accompagné d'une chèvre, il est assimilé à Apollon et se rencontre sur les monnaies des gens Caesia, Fonteia, Julia et Lucinia, familles d'origine latine.

FONTEIA (85 avant J.-C.) - Manius Fonteius



63. Denier, 85 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 7 h, 4,03 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ (MN)• FONTEI• C• F. "Manius Fonteius Caii Filius", (Manius Fonteius fils de Caius). Tête laureée de Vêjovis à droite ; au-dessous, un foudre ; sous le menton, monogramme ROMA. R/ Anépigraphé. Génie ailé (Jupiter enfant) assis à droite sur une chèvre (Amalthée), surmonté des bonnets des Dioscures étoilés ; à l'exergue, un thyrses couché ; le tout dans une couronne de laurier.

Très beau portrait. Fine patine grise. B. 9 (Fonteia) - BMC/RR. 2476 - CRR. 724 - RRC. 353 / 1a - RSC. 9 - RCV. 271 - MAR. 142 - CMDRR. 717 (300€) - MRR. 1232 (225€).

TTB+ / TTB 145€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 206 coins de droit et de 229 coins de revers pour quatre variétés différentes. Ce denier est à mettre en rapport avec une série de pièces pour Gargilius, Ogulnius et Vergilius (RCV. 263 à 265) qui présentent tous au droit la tête d'Apollon Vêjovis sans oublier le denier anonyme avec le même portrait (RCV. 266). Le temple de Vêjovis d'origine étrusque (Jupiter jeune) était placé dans la partie basse du Capitole sur l'Asylum dans une partie du Tabularium. Ce temple contenait une statue de Jupiter enfant sur la chèvre Amalthée qui est représentée au revers de notre denier. Le droit est lui aussi copié à partir d'une statue retrouvée du dieu à laquelle il manque la tête.

JULIA (85 avant J.-C.) - Lucius Julius Bursio



64. Denier, 85 AC., Rome, (Ar, 21 mm, 6 h, 3,93 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Buste drapé d'une divinité ternaire à droite (Véjovis ?) : Genius (le Génie), lauré pour Apollon, ailé pour Mercure avec un trident sur l'épaule pour Neptune ; derrière le buste, une épée. **R/** XXXXVIII// L • IVLII BVRGIO à l'exergue. "Lucius Iulius Bursio", (Lucius Jules Bursio). Victoire dans un quadriges galopant à droite, brandissant une couronne de la main droite et tenant les rênes de la main gauche ; marque de contrôle au-dessus.
 Flan large mais ovale. Usure régulière. Belle patine grise aux reflets bleutés. B. 5 (Julia) - BMC/RR. - - CRR. 728 c (1) - RRC. 352 /1 - RSC. 5 b - RCV. 268 (200\$) - CMDRR. 768 (300€) - MRR. 1229 (175€).

TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 472 coins de droit et de 474 coins de revers, représentant une production totale comprise entre un million et un million et demi de deniers.

Cette émission exceptionnelle fut frappée par les édiles plébéiens avec l'argent public prélevé sur les réserves d'argent de l'État. D. Sear à la suite de M. Crawford pense que cette émission fut financée grâce au legs de Ptolémée X Alexandre (106-88 avant J.-C.) que le roi avait fait au peuple romain. Au droit, la triple divinité avec les attributs d'Apollon, de Mercure et de Neptune est présentée comme Apollon Véjovis. Il existe aussi des deniers anonymes avec seulement EX A P à l'exergue "ex argento publico". Lucius Julius Bursio remplit sa magistrature en même temps que Manius Fonteius.

NORBANA (83 avant J.-C.) - Caius Norbanus



65. Denier, 83 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 10 h, 3,98 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ C NORBANVS. "Caius Norbanus", (Caius Norbanus). Tête de Vénus diadémée à droite ; derrière marque de contrôle, XXXXVIII.
R/ Anépigraphie. Épi de blé, faisceau de licteur et caducée. Flan court. Beau portrait de haut relief. Fine patine grise.
 B. 2 (Norbana) - BMC/RR. - - CRR. 739 (1) - RRC. 357 /1b - RSC. 2 - RCV. 278 (256\$) - CMDRR. 943 (300€) - MRR. 1243 (350€).

TB 120€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 156 coins de droit et de 173 coins de revers.

Le revers évoque le rôle joué par le père de Norbanus pendant la guerre Sociale de 90-88 avant J.-C. Ce dernier, stationné en Sicile, arma une flotte pour ravitailler Rhégium sur le golfe de Messine.



Détail du N° 64 R/

ANTONIA (83-82 avant J.-C.) - Quintus Antonius Balbus



66. Denier serratus, 83-82 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 5 h, 3,78 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ S.C. "Senatus Consulto". (Avec l'accord du Sénat). Tête laurée de Jupiter à droite. **R/ Q** (ANT) • B(AL)B/PR. "Quintus Antonius Balbus Praetor", (Quintus Antonius Balbus préteur). Victoria (la Victoire) debout dans un quadriges galopant à droite, tenant une couronne de la main droite, une palme et les rênes de la gauche ; marque de contrôle sous le quadriges, C.
 Beau portrait. Flan décentré au revers. Jolie patine de collection aux reflets dorés. B. 1 (Antonia) - BMC/RR. 2765 - CRR. 742 a - Cr. 364 /1a - RSC. 1 a - RCV. 279 (224\$) - CMDRR. 156 (300€) - MRR. 1242 (200€).

TB 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 340 coins de droit et de 378 coins de revers pour cinq variétés différentes. Un denier serratus est une pièce qui est dentelée pour pouvoir vérifier qu'elle n'est pas fourrée. Cette émission, très importante, fut frappée pour financer le parti anti-syllanien à la veille de la bataille de la porte Colline où les Marianistes furent défaits par Sylla avant d'être proscrits et éliminés.

MARCIA (82 avant J.-C.) - Lucius Marcus Censorinus



67. Denier, 82 AC., Rome, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,51 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Tête laurée d'Apollon à droite.
R/ L CENSOR. "Lucius Censorinus", (Lucius Censorinus). Le satyre Marsyas, barbu et nu marchant à gauche, saoul, tenant une outre sur l'épaule ; derrière, une colonne.
 Exemplaire sur un petit flan avec un beau portrait. Usure régulière au revers. Très belle patine grise aux reflets mordorés.
 B. 24 (Marcia) - BMC/RR. 2657 - CRR. 737 (2) - RRC. 363 /1d - RSC. 24 - RCV. 281 (256\$) - MAR. 134 - CMDRR. 888 (500€) - MRR. 1254 (225€).

TB+ / TB 145€
Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 197 coins de droit et de 228 coins de revers pour trois variétés. Une contremarque sur la joue.

Le monétaire n'est connu que par ses monnaies. Le nom de Lucius Marcus Censorinus est aussi associé à ceux de Publius Crepusius (RCV. 284) et de Caius Mamilius Limetanus (RCV. 282) qui monnayèrent ensemble en 82 avant J.-C. Une statue du satyre Marsyas se trouvait placée sur le Forum à l'opposé de l'Argiletum. P. Hill fait remarquer que la colonne placée derrière le satyre pourrait être surmontée d'une statue de Minerve à qui Marsyas avait dérobé une flûte afin de concurrencer Apollon dans un concours musical qu'il perdit finalement. Au droit, on pourrait avoir une statue d'Apollon qui se trouvait placée à Rome.



N° 65

MAMILIA (82 avant J.-C.) - Caius Mamilius Limetanus



68. Denier Serratus, 82 AC., Rome, (Ar, 20 mm, 4 h, 3,84 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Buste de Mercure drapé à droite, coiffé du pétase ailé ; derrière, un caducée et marque de contrôle, *M.*
R/ C MAMILI// LIMETAN. "Caius Mamilius Limetanus", (Caius Mamilius Limetanus). Ulysse revenant à Ithaque reconnu par son chien Argos. Portrait particulier de haut relief. Joli revers. Belle patine grise. B. 6 (Mamilia) - BMC/RR. 2725 - CRR. 741 - RRC. 362 /1 - RSC. 6 - RCV. 282 (384s) - CMDRR. 835 (300€) - MRR. 1253 (350€).
R. TTB+ **145€**

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 100 coins de droit et de 111 coins de revers.

C. Mamilius Limetanus prétendait descendre de Télégone, fils d'Hercule et de Circé, et donc de Mercure. Argos, le chien d'Ulysse, mourut de joie et de vieillesse quand il reconnu son maître à son retour à Ithaque.

CREPUSIA (82 avant J.-C.) - Publius Crepusius



69. Denier, 82 AC., Rome, (Ar, 17 mm, 12 h, 3,49 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Tête laureée d'Apollon à droite ; le sceptre sur l'épaule ; derrière la tête, marque de contrôle, *L.*
R/ P CREPV[SI] à l'exergue. "Publius Crepusius", (Publius Crepusius). Cavalier galopant à droite, brandissant une javeline de la main droite ; derrière le cavalier, marque de contrôle CCCXCIII. Beau portrait. Revers décentré à 3 heures. Belle patine de médaillier. B. 1 (Crepusia) - BMC/RR. - CRR. 738 a (1) - RRC. 361 /1c - RSC. 1 - RCV. 283 (240S) - CMDRR. 658 (300€) - MRR. 1252 (220€).
TTB **85€**

Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 283 coins de droit et de 296 coins de revers pour trois variétés. D'après H. Zehnacker, op. cit., p.570/1, ces deniers ont été frappés à Rome. Le nombre de coins pour cette émission est colossal puisque qu'il dépasse les 523. Le monétaire n'est connu que par ses monnaies. Le nom de Crepusius est aussi associé à ceux de Lucius Marcius Censorinus (RCV. 281) et de Caius Mamilius Limetanus (RCV. 282) qui monnayèrent ensemble en 82 avant J.-C.

MANLIA (82 avant J.-C.) - Lucius Cornelius Sulla et Lucius Manlius Torquatus



70. Denier, 82 AC., Italie, avec Sylla, (Ar, 17,5 mm, 11 h, 3,77 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ L MANLI• T - [PRO• Q]. "Lucius Manlius Torquatus Pro Quaestor", (Lucius Manlius Torquatus proquesteur). Tête casquée de Rome à droite avec le casque ailé.
R/ L SVLLA• IM. "Lucius Sulla Imperator", (Lucius Sylla

imperator). Sylla dans un char triomphal à droite (quadriga) couronné par la Victoire volant à gauche. Flan court et irrégulier. Beau portrait. Patine de médaillier. B. 7 - BMC/RR. 13 (East) - CRR. 759 (2) - RRC. 367 /3 - RSC. 4 - RCV. 286 (280S) - CMDRR. 842 (300€) - MRR. 1258 (300€).

TB+ **80€**
Monnayage frappé par les partisans de Sylla. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 186 coins de droit et de 207 coins de revers pour trois variétés différentes. Il existe plusieurs variétés de bustes et de revers pour ce type. Les mêmes coins ont pu frapper l'or et l'argent. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux.

Ce denier est de même type que l'aureus de L. Manlius frappé au 1/30 L. (10,82 g) (RCV. 7). Lucius Manlius Torquatus était l'un des lieutenants de Sylla et légat proquesteur pendant la guerre mithridatique. Il sera ultérieurement consul en 65 avant J.-C. C'est la première fois qu'un personnage vivant, Sylla, (138-78 avant J.-C.) figure sur une monnaie romaine (au revers), ici en triomphateur, couronné par la Victoire, voir aussi le denier de Sylla (RCV. 276).

VALERIA (82 avant J.-C.) - Caius Valerius Flaccus



71. Denier, 82 AC., Marseille, (Ar, 18,5 mm, 5 h, 3,72 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Anépigraphie. Buste ailé et drapé de la Victoire à droite avec collier et pendants d'oreille • Derrière, un B.
R/ C [VAL]• FLA/ IMPERAT/ EX• S• C•/ H• P. "Caius Valerius Flaccus/ Imperator/ Ex Senatus Consulto/ Hastati - Principes", (Caius Valerius Flaccus imperator/ Avec l'accord du Sénat, Hastati et Principes). Aigle légionnaire entre deux enseignes.

Très beau portrait. Belle patine de médaillier avec des reflets bleutés. B. 12 (Valéria) - BMC/RR. 6 (Gaul) - CRR. 747 a (3) - RRC. 365 /1 - RSC. 12 - RCV. 288 (384S) - CMDRR. 1168 (300€) - MRR. 1255 (350€).

RR. TTB **150€**
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de trente-six coins de droit et de trente-neuf coins de revers pour trois variétés. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux.

Ce denier fut frappé en Gaule, à Marseille (Massalia) par le proconsul Caius Valerius Flaccus avec une autorisation spéciale du Sénat au moment où Pompée s'apprête à se rendre en Espagne afin de combattre la sédition de Sertorius. Le droit serait copié sur le denier de Lucius Valerius Flaccus frappé en 108-107 avant J.-C. (RCV. 183). En fait, le droit pourrait être inspiré par une série de drachmes massaliotes comme nous le faisons remarquer dans MONNAIES XV, n° 114 où Claude Brenot rapproche le style de certaines drachmes de ce denier. Hastati et Principes étaient des soldats au départ armés de la haste (grande lance) et du pilum. Ce sont souvent des soldats d'élite après la réorganisation de l'armée par Marius. Ce denier fait donc référence à une victoire.

N° 71 A/



N° 68 A/

POSTUMIA (81 avant J.-C.) - Aulus Postumius Albinus



72. Denier serratus, 81 AC., Rome, (Ar, 20,5 mm, 11 h, 3,89 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
 A/ Anépigraphe. Buste drapé de Diane à droite avec l'arc et le carquois sur l'épaule ; au-dessus de la tête, un bucrane vu de face. R/A POST• A• F• - S• N•/ (AL)BIN verticalement. "Aulus Postumius Auli Filius Spuri Nepos Albinus", (Aulus Postumius fils d'Aulus Spurius petit-fils d'Albin). Romain debout à gauche sur un rocher, vêtu de la toge (adlocutio), devant un bœuf debout à droite, placé devant un autel paré et allumé.
 Flan très large et ovale. Monnaie légèrement décentrée au revers. Beau portrait. La monnaie a été nettoyée.
 B. 7 (Postumia) - BMC/RR. 2836 (pl. 40/15 - CRR. 745 (2) - RRC. 372 /1 - RSC. 8 - RCV. 296 (280\$) - CMDRR. 1071 (300€) - MRR. 1263 (220€).

R. TTb+/ TTb 175€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 90 coins de droit et de 100 coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux. Le denier est serratus (dentelé) avant la frappe. L'une des raisons évoquées de la fabrication de ces pièces est d'empêcher la falsification ou de reconnaître plus facilement les deniers fourrés. Ce type fait allusion au sacrifice à Diane qui fut à l'origine pour Rome du "caput rerum". Le citoyen se prépare à sacrifier le bœuf. M. Crawford rappelle que le bucrane de l'animal sacrifié était placé dans le temple de Diane.



73. Denier serratus, 81 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 12 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
 A/ HISPAN. "Hispania", (L'Espagne). Tête voilée d'Hispania (l'Espagne) à droite, échevelée.
 R/A • verticalement// POST• A• F• à l'exergue/ S• N• verticalement/ (AL)BIN. "Aulus Postumius Auli Filius Spuri Nepos Albinus", (Aulus Postumius fils d'Aulus Spurius petit-fils d'Albin). Romain debout à gauche, vêtu de la toge (adlocutio), entre une aigle légionnaire et un faisceau.
 Beau portrait. Flan légèrement ovale et décalé. Fine patine grise.
 B. 8 (Postumia) - BMC/RR. 2839 (pl. 40/16 - CRR. 746 (2) - RRC. 372 /2 - RSC. 8 - RCV. 297 (360\$) - CMDRR. 1072 (600€) - MRR. 1264 (275€).

R. TTb 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 198 coins de droit et de 220 coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux. La tête de l'Espagne rappelle peut-être la victoire de Lucius Postumius Albinus sur les Basques (Vaccæi) et les Lusitaniens (Lusitani) en 180-179 avant J.-C. quand il était préteur et pour laquelle il reçut le triomphe. Le revers pourrait rappeler le même événement ou la levée de troupes pour sa campagne espagnole, voire être liée à l'ambassade que Lucius Postumius Albinus aurait menée auprès de Masinissa et des Carthaginois en 171 avant J.-C. en vue de l'expédition contre Persée dans le cadre de la guerre macédonienne. Notre denier a certainement inspiré le denier d'Hostilius Saserna, frappé en 48 avant J.-C. représentant la Gaule (RCV. 419).

PROCILIA (80 avant J.-C.) - Lucius Procius



74. Denier, 80 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 10 h, 3,63 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
 A/ S•C. "Senatus Consulto". (Avec l'accord du Sénat). Tête lauree de Jupiter à droite. R/ L• PROCI[LI/] F verticalement. "Lucius Procius Filius", (Lucius Procius fils). Junon Sospita, combattant à droite, coiffée de la peau de chèvre, brandissant une javeline de la main droite et tenant un bouclier de la main gauche ; dans le champ à droite, un serpent. Flan court. Contremarque devant le portrait. Belle patine grise et brillante. B. 1 - BMC/RR. 3147 - CRR. 771 (2) - RRC. 379 /1 - RSC. 1 - RCV. 306 (296\$) - CMDRR. 1083 (400€) - MRR. 1273 (250€).

TTb 100€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 104 coins de droit et de 116 coins de revers. Pour Lucius Procius, il existe un second denier frappé en 80 avant J.-C. (RCV. 307) présentant un buste de Junon Sospita au droit. La gens devait être originaire de Lanuvium où était célébré le culte particulier de Junon Sospita. La représentation du revers pourrait correspondre à une statue de la déesse, décrite par Cicéron (de Nat. Deor., I, 29). Contrairement à celui-ci, le denier avec le buste de Junon Sospita est un denier serratus.

NAEVIA (79 avant J.-C.) - Caius Nævius Balbus



75. Denier serratus, 79 AC., Rome ou Italie, (Ar, 18 mm, 7 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
 A/ S•C. "Senatus Consulto". (Avec l'accord du Sénat). Tête diadémée de Vénus à droite. R/ CN(AE)• B(AL)B. "Cnaeus Nævius Balbus", (Cneius Nævius Balbus). Victoria (la Victoire) dans un trige galopant à droite, tenant les rênes des deux mains ; au-dessus, marque de contrôle CCXXXII.
 Flan court. Beau portrait. Fine patine grise aux reflets dorés.
 B. 6 - BMC/RR. - - CRR. 769 /1 - RRC. 382 /1 - RSC. 6 - RCV. 309 (224\$) - MRR. 1277 (200€) - CMDRR. 937 (300€).

TTb 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 280 coins de droit et de 311 coins de revers. Il faut abandonner l'idée que nous aurions au droit une tête de Junon (Grueber et Sydenham). Il s'agit bien de la tête de Vénus. C'est l'une des émissions les plus importantes de la République, fabriquée dans le cadre des opérations militaires que Sylla doit mener afin d'établir son pouvoir. Au contrôle des coins de droit, en alphabet latin, s'ajoute celui des revers en numérotation de I à CCXXX (230). La représentation du trige est rare sur le monnayage de la République et ne se rencontre que pour le denier d'Appius Claudius Pulcher frappé en 111-110 avant J.-C. (RCV. 176).



N° 72 R/



N° 74 R/

CLAUDIA (79 avant J.-C.) - Tiberius Claudius Nero



76. Denier serratus, 79 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 12 h, 3,77 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ S • C. “Senatus Consulto”. (Avec l’accord du Sénat). Buste diadémati et drapé de Diane à droite avec l’arc et le carquois sur l’épaule.

R/ TI • CLA(VD •) TI • [F]/ (AP •) N à l’exergue. “Tiberius Claudius Tiberii Filius Appii Nepos”, (Tibère Claude fils de Tibère petit-fils d’Appius). Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, tenant une couronne de la main droite et une longue palme et les rênes de la main gauche ; au-dessous du cheval, **A • XXIII**.

Léger décalage à 3 heures mais le droit est complet. Beau portrait. Fine patine grise aux reflets dorés. B. 5 (Claudia) - BMC/RR. - - CRR. 770 a (2) - RRC. 383 /1 - RSC. 5 - RCV. 310 (240\$) - CMDRR. 567 (300€) - MRR. 1278 (220€).

TTB+ 100€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 164 coins de droit et de 182 coins de revers.

Le recours au buste de Diane rappelle l’origine Sabine de la gens Claudia. Il est inspiré par le denier d’Aulus Postumius Albinus frappé en 81 avant J.-C. (RCV. 296). La victoire au revers rappelle peut-être les exploits de Caius Claudius Nero, ancêtre du monnayeur qui combattit Hannibal et Hasdrubal lors de la seconde guerre Punique et se vit décerner le Triomphe. Pour les revers, il existe deux systèmes de numérotation des coins de revers avec ou sans A. Les coins de revers sont numérotés de 1 à CLXX. Nous avons ici le coin de revers n° 42. Ce denier est dentelé (serratus) pour éviter le «fourrage» des espèces qui ruinaient les détenteurs de monnaies. Ce denier appartient à une série qui comprend aussi le denier de Caius Naevius Balbus (RCV. 309).

SATRIENA (77 avant J.-C.) - Publius Satrienus



77. Denier, 77 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 3 h, 3,89 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphie. Tête casquée de Mars à droite ; derrière la tête, marque de contrôle, IT.

R/ ROMA/ P • SATRIE/NVS. “Roma/ Publius Satrienus”, (Rome/ Publius Satrienus). Louve passant à gauche, levant l’antérieur droit.

Monnaie bien centrée. Usure régulière. Fine patine dorée qui couvre un nettoyage ancien.

B. 1 (Satriena) - BMC/RR. 3209 pl. 42/7 - CRR. 781 a (2) - RRC. 388 /1b - RSC. 1 - RCV. 319 (360\$) - MRR. 1287 (300€) - CMDRR. 1097 (400€).

R. TTB+ 145€

Revers intéressant. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 101 coins de droit et de 113 coins de revers pour deux variétés. Chaque marque de contrôle n’est associée qu’à un seul coin.

Ce type fait référence au mythe de la fondation de Rome, le 21 avril 753 avant J.-C. Mars était le père de Rémus et de Romulus. La louve qui est représentée au revers peut être rapprochée de celle du Capitole, aujourd’hui au Palais des Conservateurs. Si Crawford émet l’idée que cette louve n’a pas de rapport avec celle qui allaita les deux Jumeaux, cette louve “féroce” a les mamelles bien visibles.

RUTILIA (77 avant J.-C.) - Lucius Rutilius Flaccus



78. Denier, 77 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 8 h, 3,42 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ FLAC. “Flaccus”, (Flaccus). Tête casquée de Rome à droite.

R/ L • RVTI[LI] à l’exergue. “Lucius Rutilius”, (Lucius Rutilius). Victoire dans un bige galopant à droite, tenant une couronne de la main droite et les rênes de la gauche. Flan irrégulier. Usure importante. Double griffure à 3 heures au droit. Belle patine aux reflets bleutés et mordorés.

B. 11 (Rutilia) - BMC/RR. 3242 pl. 42/9 - CRR. 780 a (2) - RRC. 387 /1 - RSC. 1 - RCV. 318 (224\$) - CMDRR. 1095 (400€) - MRR. 1286 (200€).

TB+ 95€

Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 192 coins de droit et de 213 coins de revers.

Ce denier reprend des types relativement anciens avec le couple tête de Rome et Victoire dans un bige.

RUSTIA (76 avant J.-C.) - Lucius Rustius



79. Denier, 76 AC., Rome, (Ar, 18,5 mm, 7 h, 3,72 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ S • C. “Senatus Consulto”, (Avec l’accord du Sénat).

Tête casquée de Mars à droite ; sous le menton marque XVI. **R/ L • RVSTI** à l’exergue. “Lucius Rustius”, (Lucius Rustius). Bélier à droite.

Usure importante. Monnaie “piquée”. Belle patine dorée. B. 1 (Rustia) - BMC/RR. 3271 - CRR. 782 - RRC. 389 /1 - RRC. 320 (400\$) - RSC. 1 (Rustia) - MRR. 1289 (300€).

RR. TTB+ 75€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 42 de droit et de 47 coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux.

D’après Sydenham, le bélier du revers serait le symbole de la gens et sera réutilisé sur les deniers de Quintus Rustius sous Auguste. Pour G. Depyrot, il symboliserait la maison astrologique de Minerve (mars), attribuant le portrait du droit à cette déesse.



N° 72 A/

N° 73 A/



N° 76 A/

EGNATIA (75 avant J.-C.) - Caius Egnatius Maxsumus



80. Denier, 75 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 9 h, 3,35 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ MAXSUMVS. "Maxsumus", (Maxsumus). Buste diadémé et drapé de Libertas (la Liberté) à droite, portant boucles d'oreille et collier ; derrière, un bonnet de liberté. R/ C• EGN(AT)IVS CN• F• CN• N. "Caius Egnatius Cnaei Filius Cnaei Nepos", (Caius Egnatius fils de Cneius petit-fils de Cneius). Rome casquée debout de face tenant une haste de la main droite et posant le pied droit sur une tête de loup ; à sa droite, Vénus diadémée debout de face tenant une haste de la main droite, Cupidon sur son épaule ; de chaque côté une proue de navire surmontée d'une rame ; dans le champ à gauche, marque de contrôle V.

Usure importante. L'ensemble reste lisible. Belle patine grise. B. 2 (Egnatia) - BMC/RR. 328 - CRR. 787 - RRC. 391 /3 - RCV. 326 (560S) - RSC. 2 - CMDRR. 690 (400€) - MAR. - - MRR. 1294 (400€).

RR. TB+ 95€
Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de trente coins de droit et de trente-trois coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux. Le type doit faire allusion à l'adoption de la «Lex Julia» en 90 avant J.-C. qui donna le droit de citoyenneté à tous les Latins. Ne pourrions-nous pas imaginer, à l'image du temple de Jupiter distyle de Jupiter et de la Liberté, "Ædes Jovis Libertatis" (RCV. 325) que nous serions en face de la représentation d'un groupe cultuel ? Cette impression est renforcée sur cet exemplaire par le fait que le nom du monétaire semble prendre place sur une base sous le groupe formé par Rome et Vénus.

FARSULEIA (75 avant J.-C.) - Lucius Farsuleius Mensor



81. Denier, 75 A.C., Rome, (Ar, 18,5 mm, 6 h, 3,69 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ MENSOR/ S•C. "Mensor Senatus Consulto", (Mensor par décret du Sénat). Buste diadémé et drapé de Libertas (la Liberté) à droite, portant boucles d'oreille et collier ; derrière, un bonnet de liberté ; le tout, entouré de la stemma, "corona infula", (bandelette de laine). Derrière, une marque de contrôle. R/ L• FARSVLEI. "Lucius Farsuleius", (Lucius Farsuleius). Rome plutôt que Mars dans un quadrige à droite, invitant un personnage vêtu d'une toge à monter sur le char ; Rome tient une longue javeline de la main gauche. Sous le char, un scorpion. Exemplaire particulièrement bien centré pour ce monnayage. Beau portrait contenant deux contremarques. Fine patine grise. B. 1 (Farsuleia) - BMC/RR. 3293 - CRR. 789 a (2) - RRC. 392 /1b - RCV. 328 - MRR. 1295 (300€).

R. TTb 150€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 51 coins de droit et de 57 coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux. Certains voient dans la représentation de Rome, Mars, dieu de la Guerre, et des militaires se réconciliant avec les civils (personnage en toge) à cause de la présence d'un scorpion sur certains exemplaires. Celui-ci correspondrait à la maison astrologique du dieu de la Guerre.

HOSIDIA (68 avant J.-C.) - Caius Hosidius Geta



82. Denier serratus, 68 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 6 h, 3,69 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ GËTA// III• VIR. "Geta/ Triumviri", (Géta, triumvir [chargé de la fabrication des monnaies]). Buste large de Diane à droite, diadémé et drapé, portant boucles d'oreille et collier ; l'arc et le carquois sur l'épaule.

R/ C• HOSIDI• C• F à l'exergue. "Caius Hosidius Caii Filius", (Caius Hosidius fils de Caius). Sanglier sauvage blessé par une javeline, attaqué par un chien à droite. Usure importante mais monnaie parfaitement lisible. B. 1 (Hosidia) - BMC/RR. 3386 - CRR. 904 (3) - RRC. 407 /1 - RSC. 1 - RCV. 347 (440S) - CMDRR. 752 (600€) - MRR. 1313 (300€).

RR. TB+ 100€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation inférieure à moins de vingt coins de droit et à moins de vingt-deux coins de revers. Ce denier est en fait beaucoup plus rare que ne le laissent imaginer les ouvrages généraux. Dans les trésors, seules huit pièces ont été relevées provenant des dépôts de San Giuliano (1 ex), d'Alvignano (3 ex), d'Avetrana (2 ex), de Terranova (1 ex) et de Bagheria (1 ex). Droit et revers font référence à la chasse et rappellent que Diane avait envoyé le sanglier Calydonien pour ravager l'Étolie du roi Énus qui l'avait négligé. Hercule tua l'animal et réussit le quatrième de ses douze travaux. Ce denier était précédemment daté de 60 avant J.-C.

PLAETORIA (69-67 avant J.-C.) - Marcus Plaetorius Cestianus



83. Denier, 67 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 5 h, 3,69 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ CESTI(AN)VS/ S•C. "Cestianus/ Senatus Consulto", (Cestianus/ avec l'accord du Sénat). Buste ailé, casqué, lauré, couronné d'épis et drapé de Vacuna à droite avec une corne d'abondance ; le tout entouré de la stemma, "corona infula". R/ M• PLAET-ORIVS• M• F• - AED CVR. "Marcus Plaetorius Marci Filius Aedilis Curulis", (Marcus Plaetorius fils de Marc Edile curule). Aigle debout à droite sur un foudre, détournant la tête à gauche ; le tout entouré de la stemma "corona infula", (bandelette de laine).

Beau portrait. La monnaie a été grattée à certains endroits. Usure importante au revers. Très belle patine aux reflets bleutés. B. 4 (Plaetoria) - BMC/RR. 3596 pl. 45/12 - CRR. 809 (2) - RRC. 409 /1 - RSC. 4 - RCV. 349 (296S) - Scheers 37 - CMDRR. 971 (600€) - MRR. 1316 (250€).

R. TTb / TB 115€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 58 coins de droit et de 64 coins de revers. Ce denier aurait inspiré, pour le droit, les petites monnaies en bronze et en argent EPAD, données aux Arvernes (LT. 3900). Au revers, la magistrature d'édile curule est donnée (AED CVR), ce qui indique la position sénatoriale du monétaire dans le cursus honorum qui pouvait le mener jusqu'au Consulat. Il fallait être âgé de plus de trente-sept ans pour accéder à ce poste avant d'effectuer la préture.

CASSIA (63 avant J.-C.) - Lucius Cassius Longinus



84. Denier, 63 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,57 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphé. Tête voilée de Vesta à gauche ; derrière, la kylix ou le cymbium (vase à deux anses à boire) et devant, marque de contrôle C. R/ LONGIN• III• V. "Longinus triumvir", (Longinus triumvir monétaire). Citoyen debout à gauche, déposant un bulletin de vote inscrit V "Vti rogas" dans une ciste qui sert d'urne.

Coup important au revers qui déforme la monnaie. Belle patine grise aux reflets bleutés. B. 10 (Cassia) - BMC/RR. 3929 - CRR. 935 (2) - RRC. 413 /1 - RSC. 10 - RCV. 364 (296\$) - RRM. 6 p. 39-43 - CMDRR. 561 (600\$) - MRR. 1330 (250€).

R. TB 45€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 94 coins de droit et de 104 coins de revers.

Ce denier est daté de 60 avant J.-C. par M. Harlan au lieu de 63 par M. Crawford et D. Sear. Il commémore la mémoire de L. Cassius Ravilla qui proposa, en 137 avant J.-C., une nouvelle méthode pour décompter les voix dans le cadre de la «lex Cassia tabellaria». Le V inscrit sur le bulletin indiquait que l'on votait oui «Vti rogas». Si le vote était négatif, on déposait une tablette inscrite A pour «antiquo» (je vote contre).

SCRIBONIA (62 avant J.-C.) - Lucius Scribonius Libo



85. Denier, 62 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 6 h, 3,93 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ BON• EVENT/ LIBO. "Bonus Eventus/ Libo", (Bonne Fortune/ Libo). Tête diadémée de Bonus Eventus à droite. R/ PVTEAL// SCRIBON à l'exergue. "Puteal/ Scribonianum", (Puits Scribonien). Le puits scribonien orné de deux lyres et de deux branches de laurier.

Beau portrait. Usure régulière. Belle patine aux reflets dorés. B. 8 (Scribonia) - BMC/RR. 3379 pl. 43/9 - CRR. 928 (1) - RRC. 416 /1 - RSC. 8 - RCV. 367 (256\$) - RRM. 2 p. 11-17 - MAR. 88 - CMDRR. 1101 (400€) - MRR 1333 (225€).

TTB 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 206 coins de droit et de 229 coins de revers pour trois variétés.

La tête au droit s'identifie avec la Bonne Fortune qui remplissait un rôle important dans le bon déroulement des moissons. Le revers représente le «puteal Scribonianum», (le puits scribonien), autel érigé par un ancêtre du monétaire, qui se trouvait sur le Forum (Regio VIII) près de l'arc de Fabius (Actien) et dont les restes furent découverts dans les années 50. Au revers, peuvent figurer sur le puits trois symboles : pincés (RRC. 416/1b), marteau (RRC. 416/1a) ou enclume (RRC. 416/1c) qui devraient se rapporter à la fabrication monétaire comme pour le denier de Titus Carisus (RCV. 447). Le revers de ce denier se rencontre aussi pour Lucius Æmilius Lepidus Paullus (RCV. 368).



Détail du N° 87R/

PLAUTIA (58 avant J.-C.) - Publius Plautius Hypsæus



86. Denier, 60 AC., Rome, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,76 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ P• YPSAE• S• C. "Publius Hypsæus Senatus Consul", (Publius Hypsæus avec l'accord du Sénat). Tête de Leuconce diadémée à droite, avec collier et boucles d'oreille ; derrière, un petit dauphin. R/ C• YPSAE• COS/ PRIV à l'exergue ; verticalement CEPIT. "Caius Hypsæus Consul/ Privernum", (Caius Hypsæus, consul, capture Privernum). Jupiter dans un quadrigé galopant à gauche.

Flan court mais monnaie parfaitement centrée. Usure importante. Patine grise aux reflets bleutés et mordorés. B. 12 (Plautia) - BMC/RR. - - CRR. 911 - RRC. 420 /2 - RSC. 12 - RCV. 376 (384\$) - RRM. 11.

RR. TB+ 115€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 36 coins de droit et de 40 coins de revers.

Sur ce denier de la gens des Hypsæi, Publius Plautius fait remonter sa généalogie à Neptune et à sa fille Leuconce, qui figure sur un denier du même monétaire. Plautius orthographe son nom sous la forme grecque alors qu'associé à Marcus Æmilius Scaurus il recourt à l'alphabet latin sous la forme Hypsæus. Le revers commémore la prise de Privernum, la cité volque qui s'était révoltée contre l'autorité de Rome en 329 avant J.-C. et qui fut prise par Gaius Plautius Decianus, un ancêtre du monétaire. Il s'empara aussi de Vitruve, le chef de la coalition volque des Fundi. Aujourd'hui, certains auteurs comme D. R Sear ont relevé la datation de ce denier à 60 avant J.-C. alors que M. Harlan le date de 57 avant J.-C.

MARCIA (56 avant J.-C.) - Lucius Marcus Philippus



87. Denier, 56 AC., Rome, (Ar, 19 mm, 1 h, 4,03 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ANCVS. "Ancus", (Ancus). Tête diadémée du Roi Ancus Marcus à droite ; derrière un lituus. R/ PHILIPPVVS ; dans les arcades d'un arc : A-Q-V-A - (MAR) en monogramme. "Philippus/ Aqua Marcia", (Philippe, Aqueduc Marcia). Statue équestre posée à droite sur un aqueduc ; sous les pattes du cheval, un fleur.

Beau portrait servi par une superbe patine de médaillier aux reflets dorés et bleutés.

B. 28 (Marcia) - BMC/RR. 3891 pl. 48/17 - CRR. 919 (2) - RRC. 425 /1 - RSC. 28 - RCV. 382 (280\$) - RRM. 15 p. 94-99 - MAR. 116 - CMDRR. 894 (300€) - MRR. 1346 (250€).

TTB 125€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 447 coins de droit et de 497 coins de revers correspondant à une production d'environ un million d'exemplaires.

Ancus Marcus était le quatrième roi de Rome (640-616 avant J.-C.). La gens Marcia prétendait descendre directement de ce monarque qui avait introduit l'eau courante à Rome grâce à un aqueduc. La statue équestre fait référence à Quintus Marcus Rex, qui, en 144 avant J.-C., en tant que préteur, fit réparer les vieux aqueducs et édifier celui qui servait l'eau au Capitole (Aqua Marcia). En 144 avant J.-C., la réfection des aqueducs coûta 180 millions de sesterces.

CASSIA (55 avant J.-C.) - Quintus Cassius Longinus



88. Denier, 55 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 4 h, 3,84 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ Q • CASSIVS/ LIB[ERT]. “Quintus Cassius/ Libertas”, (Quintus Cassius/ la Liberté). Tête diadémée de Libertas (La Liberté) à droite, avec boucles d’oreilles et un grand collier.
R/ Anépigraphie. Chaise curule placée dans le temple hexastyle circulaire de Vesta, surmonté de deux acrostolia et d’une statue de Vesta entre une urne de vote et un bulletin de vote inscrit AC. Flan court. Usure régulière. B. 8 (Cassia) - BMC/RR. 3873 - CRR. 918 - RRC. 428 /2 - RSC. 8 - RCV. 390 (384\$) - MAR. 23 - MRR. 1354 (350€).

R. TB+ 95€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 60 coins de droit et de 67 coins de revers.

Le quatrième temple de Vesta qui figure sur ce denier a été bâti après la destruction du précédent en 241 avant J.-C. Il sera ensuite reconstruit en marbre par Auguste avant de disparaître dans le grand incendie de Rome en 64 sous Néron. Ce revers fait référence au procès de trois Vestales mené par Lucius Cassius Longinus Ravilla en 113 avant J.-C. C’est pourquoi, sur la tablette de vote, se trouvent les lettres AC, Absolvo Condemno, (acquitté ou condamné). M. Harlan recule le monnayage de Cassius Longinus en 53 avant J.-C.

FONTÉIA (55 avant J.-C.) - Publius Fonteius Capito



89. Denier, 55 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 12 h, 2,63 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ P • FONTEIVS • P • F - CAPITO • III • VIR. “Publius Fonteius Publii Filius Capito triumvir”, Publius Fonteius fils de Publius Capito triumvir monétaire). Buste casqué et drapé de Mars à droite vu de trois quarts en avant avec le trophée sur l’épaule. **R/ MN - FONT • TR • - MIL.** “Manius Fonteius Tribunus Militum”, (Manius Fonteius, tribun militaire). Cavalier bondissant à droite, tenant une javeline de la main droite et terrassant deux guerriers gaulois. Concrétions au niveau du portrait. Léger décalage lors de la frappe, n’empêchant toutefois pas la lecture des légendes. B. 17 (Fonteia) - BMC/RR. 3851 - CRR. 900 - RRC. 429/1 - RSC. 17 - RCV. 392 (320\$) - RRM. 21 - MRR. 1356 (275€).

R. TTb 75€
Exemplaire fourré. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 96 coins de droit et de 107 coins de revers.
 Ce denier rappelle les exploits de Mn. Fonteius qui avait été gouverneur de Gaule Narbonnaise entre 76 et 73 avant J.-C. M. Harlan, Roman Republican Moneyers and their coins 63 BC. - 49 BC. date ce denier de 54 avant J.-C.



N° 81 R/

N° 85 R/

ACILIA (49 avant J.-C.) - Manius Acilius Glabrio



90. Denier, 49 AC., Grèce ou Illyrie, (Ar, 17 mm, 12 h, 3,87 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ SALVTIS. “Salutis”, (De la Santé). Tête de Salus (la Santé) laurée à droite. R/ [MN] ACILIVS/ III • VIR • VAL[ETV]. “Manius Acilius Triumviri Valetudinis”, (Manius Acilius triumvir monétaire Valetudo). Valetudo (la Santé) debout à gauche, appuyée sur une colonne de la main gauche et tenant un serpent de la main droite.

Frappe décalée sur un flan court. Beau portrait. Fine patine grise aux reflets dorés. B. 8 (Acilia) - BMC/RR. 3943 pl. 49/9 - CRR. 922 (2) - RRC. 442 /1b - RSC. 8 - RCV. 412 (256\$) - RRM. 28 p. 171-174 - MAR. 132 - CMDRR. 96 (500€).

TTB+ 120€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 651 coins de droit et de 723 coins de revers ce qui pourrait correspondre à une fabrication totale comprise entre un million et demi et trois millions de deniers. C’est l’un des types monétaires qui permit de financer le parti sénatorial au début de l’année 49 avant J.-C. quand ce dernier rejoignit Pompée qui avait quitté Rome. Les auteurs du Catalogo ont différencié trois variétés.

La gens Acilia prétendait avoir introduit le premier guérisseur à Rome en 219 avant J.-C. (Pline H.N. XXIX, 1-6). Hill signale que le revers de ce denier pourrait représenter une statue de Nikeratos, placée dans le temple de la Concorde, (Hill, op. cit., p.75). Ce temple était situé dans la région du Forum romain (Regio VIII).

SICINIA (49 avant J.-C.) - Quintus Sicinius



91. Denier, 49 AC., Rome, avec Pompée, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,63 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).
A/ [FORT] devant et P • R derrière. “Fortuna Populus Romanus”, (La Fortune du peuple romain). Tête diadémée de la Fortune à droite avec boucles d’oreilles.
R/ Q • SICINIVS/ III - VIR. “Quintus Sicinius Triumvir”, (Quintus Sicinius triumvir monétaire). Palme et caducée posés en sautoir surmontés d’une couronne. Flan irrégulier et ovale. Beau portrait. Patine noire de médaillier. B. 5 (Sicinia) - BMC/RR. 3947 pl. 49/10 - CRR. 938 (3) - RRC. 440 /1 - RCV. 410 (440\$) - CRI. 1 (275€) - RRM. 30 p. 182-184 - MRR. 1374 (275€).

R. TB+ 110€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 129 coins de droit et de 143 coins de revers.

Ce denier est dédié à Pompée et au parti pompéien. Au revers, la palme fait référence aux nombreuses victoires de Pompée. Toujours au revers, le caducée se rapporte à la restauration du commerce, grâce à l’extermination des pirates pamphyliens et isauriens de la Méditerranée. Enfin, la couronne rappelle les honneurs que reçut Pompée des citoyens de Rome, après sa victoire sur Mithridate VI du Pont. Le droit fait référence à la Fortune du peuple Romain.



Détail du N° 90 A/

POSTUMIA (48 avant J.-C.) - Decimus Postumius Albinus



92. Denier, 48 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 4 h, 3,43 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ A•POST[VMIVS]•COS. "Annius Postumius Consul", (Annius Postumius Consul). Tête nue de Annus Postumius à droite.

R/ ALBINV/ BRVTI•F. "Albinus Bruti Filius", (Albinus fils de Brutus). Couronne d'épis de blé.

Coup sous le portrait. Usure importante mais belle monnaie. Fine patine grise. B. 14 - BMC/RR. 3967 - CRR. 943 a - RRC. 450 /3b - RCV. 428 (520\$) - MRR. 1398 (600€).

R. TB+ 100€

Poids léger. Contremarque sur le portrait. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 51 coins de droit et de 57 coins de revers. Le monétaire Junius Brutus Albinus représentait au droit de ses monnaies le portrait d'un de ses illustres ancêtres qui reçut le consulat.

CARISIA (46 avant J.-C.) - Titus Carisius



93. Denier, 46 AC., Rome, (Ar, 18 mm, 7 h, 3,44 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ROMA. "Roma", (Rome). Tête de Rome casquée à droite, le casque orné d'une palmette.

R/ T•CARISI. "Titus Carisius", (Titus Carisius). Corne d'abondance placée sur un globe entre un sceptre à gauche et un gouvernail à droite ; le tout dans une couronne de laurier. Frappe décalée. Beau portrait.

B. 5 (Carisia) - BMC/RR. 4064 pl. 52/4 - CRR. 984 (3) - RRC. 464 /3c - RSC. 5 b - RCV. 448 (360\$) - CRI. 71 (350\$) - CMDRR. 547 (300€) - MRR. 1436 (325€).

R. TB+ 120€

Poids léger. Contremarque sur la joue de Rome. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 102 coins de droit et de 113 coins de revers. Ce type semble plus rare que ne le laissent paraître les ouvrages généraux. Les auteurs du Catalogo en ont relevé cinq variétés.

Le droit de ce denier rappelle les premières pièces de la République avec la tête casquée de Rome. Le revers exalte la domination de Rome sur terre et sur mer et rappelle peut-être aussi le quadruple triomphe de César sur ses ennemis. Le sceptre représente le pouvoir terrestre des armées, le gouvernail le pouvoir maritime de la flotte. La corne d'abondance placée sur le globe symbolise le bonheur et la prospérité universelle.

CLAUDIA (42 avant J.-C.) - Publius Clodius Turrinus



94. Denier, 42 AC., Rome, (Ar, 19,5 mm, 12 h, 3,21 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ Anépigraphe. Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière la tête, une petite lyre. R/ P• CLODIVS// M• F•. "Publius Clodius Marci Filius", (Publius Clodius fils de Marc). Diana Lucifera

drapée, avec son arc et son carquois, debout de face, tournée à droite, tenant dans chaque main un grand flambeau allumé.

Usure régulière. Droit parfaitement centré. Belle patine grise aux reflets dorés et bleutés.

B. 15 (Claudia) - BMC/RR. 4290 pl. 58/5 - CRR. 1117 (1) - RRC. 494 /23 - RSC. 15 - RCV. 492 (320\$) - CRI. 184 (200€).

R. TB+ 95€

Poids léger. Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 363 coins de droit et de 403 coins de revers.

Le revers de ce denier pourrait se rapporter à la déification de César ou aux Ludi Apollinares qui se tenaient du 6 au 13 juillet de chaque année. César était né le 13 juillet 100 avant J.-C. Ce denier sera restitué par Trajan et existe aussi en aureus (CRI 183) taillé au 1/40 L. (8,118 g.). Les deux types de deniers de Publius Claudius se complètent et sont peut-être aussi liés aux cultes lunaires et solaires avec les associations Apollon/Diane et Sol/petite Ourse. Au culte de Diane était associé celui de Sol. Il existe aussi un lien entre Sol et Apollon (voir en particulier sous Constantin avec Soli Invicto Comiti et la visite de Constantin au temple d'Apollon Gramus (medicus) à Grand dans les Vosges. Marc-Antoine fut le «grand-prêtre» du nouveau culte associant Sol au divin Jules. Après la mort du dictateur, une étoile filante (comète) avait traversé les cieux. Les romains superstitieux considérèrent que c'était l'esprit de César qui fut divinisé (sides Iulius) en 42 avant J.-C. La gens Clodia faisait remonter sa généalogie aux Sabins. Ces derniers avaient introduit à Rome le culte d'Apollon et de Diane (Sol et Luna). Ce type est à rapprocher du très important monnayage de déification de César en 42 avant J.-C.

JULES CÉSAR (13/07/100-15/03/44 avant J.-C.)



95. Denier, 49 AC., Gaule ou Italie, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 4,02 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ CAESAR à l'exergue. "Cæsar", (César). Éléphant passant à droite ; à ses pieds, un serpent (ou carnyx, trompette gauloise).

R/ Anépigraphe. Instruments pontificaux : simpulum, aspersoir, hache à sacrifice, chapeau à sacrifice.

Exemplaire bien centré malgré un flan court. Belle patine gris foncé. B. 9 (Julia) - BMC/RR. 27 pl. 103/5 (Gaul) - CRR. 1006 (1) - RRC. 443 /1 - RSC. 9 - RCV. 1399 (440\$) - CRI. 9 (275€) - C. 49 (2f.) - MRR. 1373 (400€).

R. TTb 225€

Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 750 coins de droit et de 833 coins de revers, représentant une production qui pourrait avoisiner les deux à quatre millions de deniers. Pendant très longtemps, on pensa que ce denier avait été frappé par César pendant la Guerre des Gaules entre 58 et 52 avant J.-C., en Gaule même. En fait, il fut fabriqué au début des Guerres Civiles. Il a été imité servilement par les Trévires avec le bronze HIRTIVS (LT. 9235), fortement romanisé.

Le revers se réfère à la charge de Pontifex Maximus qui faisait de César le chef suprême de la religion romaine depuis 63 avant J.-C. L'explication du droit est difficile. Il semble que l'éléphant symbolise César lui-même, par un jeu de mot sur son nom. Le serpent pourrait bien être un carnyx, trompette gauloise au son strident qui se terminait sous la forme de gueule d'un animal.

Ce monnayage destiné au paiement des troupes a été abondamment frappé, peut-être dans un atelier itinérant attaché à César. La fabrication de ce type a débuté avant l'invasion de l'Italie en 49 avant J.-C.



CAECILIA (47-46 avant J.-C.) - Quintus Cæcilius Metellus Pius Scipio



96. Denier, 47-46 AC., Afrique, (Ar, 19 mm, 3 h, 3,72 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ Q• METEL/ PIVS. "Quintus Metellus Pius", (Quintus Metellus pieux). Tête laurée de Jupiter à droite.

R/ SCIPIO/ IMP à l'exergue. "Scipio Imperator", (Scipion imperator). Éléphant passant à droite. Monnaie bien centrée. Usure importante au droit. Patine grise. B. 47 (Caecilia) - BMC/RR. I - CRR. 1046 - RRC. 459 /1 - RSC. 1 - RCV. 1379 (480\$) - CRI. - (- CMDRR. 220 (600€) - MRR. 1401 (450€).

R. TB+ 135€
Pour ce type, M. Crawford a relevé une estimation de 93 coins de droit et de 103 coins de revers.

Scipion appartenait au parti pompéien. Après la défaite de Pharsale (48 avant J.-C.). Il se réfugia en Afrique et s'allia à Juba I^{er} de Maurétanie. Il fut vaincu par César à Thapsus.



Le revers n'est pas sans rappeler le denier à l'éléphant de César (Cr.443/1). Cet animal était fétiche pour la famille des Scipions depuis que Lucius Cæcilius Metellus avait écrasé les Carthaginois

en 251 avant J.-C. à Panorme et s'était emparé de leurs éléphants, les exhibant ensuite à Rome.

MARC ANTOINE (83-30 avant J.-C.)



97. Denier, 32-31 AC., atelier itinérant (Grèce), (Ar, 16,5 mm, 6 h, 3,34 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as).

A/ ANT• AVG au-dessus ; III VIR R•P•C à l'exergue. "Antonius Augurus Triumviri Rei Publicæ Constituandæ", (Antoine augure triumvir pour la restauration de la République). Tirrème voguant à droite avec l'acrostolium bien visible. R/ LEG - VI. "Legionis sextis", (De la sixième Légion). Aigle Légionnaire tournée à droite entre deux étendards.

Usure importante au droit de 9 à 12 heures. Patine grise. C. 33 - RCV. - - CRR. 544 /19 - MRR. 1720 (250€) - BMC/RR. 197.

R. TB 95€
Poids léger. Deux contremarques au revers à 6 et 8h.

Marc Antoine après avoir rompu définitivement avec Octave joignit ses forces à celles de Cléopâtre et rencontra les forces d'Octave à Actium (31 avant J.-C.). La flotte d'Octave commandée par Agrippa gagna la bataille navale tandis que la flotte égyptienne s'enfuyait, bientôt suivie par Antoine qui se retira en Egypte avant de se suicider l'année suivante avant l'arrivée d'Octave à Alexandrie. Marc Antoine fit fabriquer des deniers aux noms de 23 légions, les 6 dernières de 24 à 30 étant douteuses. La VI^e Legion Ferrata qui avait combattu avec Antoine à Philippes en 42 avant J.-C. sera reconstituée par Auguste. Elle est stationnée en Syrie et en Judée jusqu'au III^e siècle.



98. Denier, 32-31 AC., atelier itinérant (Grèce), (Ar, 18 mm, 5 h, 3,32 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 16 as). A/ et R/ Mème description, sauf ; LEG - XVII. "Legionis septis decimum", (De la dix-septième Légion).

Bel exemplaire bien centré et servi par une patine grise aux reflets dorés et bleutés. C. 33 - RCV. - - CRR. 544 /32 - MRR. 1733 (250€) - BMC/RR. 212.

R. TB+ 125€
Poids léger.

Marc Antoine après avoir rompu définitivement avec Octave joignit ses forces à celles de Cléopâtre et rencontra les forces d'Octave à Actium (31 avant J.-C.).



La flotte d'Octave commandée par Agrippa gagna la bataille navale tandis que la flotte égyptienne s'enfuyait, bientôt suivie par Antoine qui se retira en Egypte avant de se suicider l'année suivante avant l'arrivée d'Octave à Alexandrie. Marc Antoine fit fabriquer des deniers aux noms de 23 légions, les 6 dernières de 24 à 30 étant douteuses. La dix-septième légion semble avoir disparu après la bataille d'Actium et avoir été répartie auprès de plusieurs autres unités.

NARBO - NARBONNE - OCTAVE (40 avant J.-C.)



99. Dupondius, (MB, Æ 29), 40 AC., Narbonne, (Ae, 29 mm, 4 h, 15,95 g), (pd. th. 18,04 g, taille 1/18 L., 2 as).

A/ [CAESAR]. "Cæsar", (César). Tête nue d'Octave à droite. R/ Anépigraphie. Proue de navire (rostre) avec le château avant et un mat.

Exemplaire sur un flan irrégulier, légèrement échancré. Beau portrait. Faiblesse de frappe sur la légende. Patine vert olive. LT. 4642 - BN. - - RPC. 518. - J.-B. Giard, RN 1983, pl. 12/6.

RR. TB 150€
Poids léger.

Ce bronze semble avoir été frappé en 40 avant J.-C. alors qu'Octave se trouvait en Gaule (printemps/été) ou à l'automne de la même année quand Agrippa prit le gouvernement de la Gaule. L'atelier a fait l'objet de deux synthèses, l'une de J.-B. Giard, La monnaie coloniale de Narbonne en 40 avant J.-C., RN. 1983, p. 63-72 et l'autre de M. Amandry, J.-N. Barrandon et J.-C. Richard, Notes de numismatique narbonnaise. V. Les as d'Octave à la proue émis à Narbonne en 40 avant J.-C., RAN. 1986, p. 57-77. D'après la métrologie avec un poids moyen de 16,29 g pour 160 exemplaires, nous serions bien en présence de dupondii taillés au 1/18^e de la livre romaine comme les espèces de Lyon, Vienne ou Orange, frappés pendant la même période plutôt que des as bien que pour Narbonne, nous n'ayons au droit qu'une seule tête. Cette émission a parfois été attribué à Arles qui semble aujourd'hui abandonnée.

VIENNA - VIENNE
JULES CÉSAR et OCTAVE (36 avant J.-C.)

Le monnayage est abondant et s'intègre parfaitement dans le groupe régional qui comprend des émissions pour Lyon (Lugdunum), Narbonne (Narbo) et Orange (Arausio). Comme à Lyon, nous avons les têtes adossées de Jules César et d'Octave au droit. Pour M. Amandry, il s'agit bien de dupondii dont le poids moyen est de 19,19 g pour 104 exemplaires. Chronologiquement, l'émission de Vienne succéderait à celles de Narbonne, frappée en 40 avant J.-C., et de Lyon, frappée vers 38 avant J.-C., mais précéderait celle d'Orange, frappée après 35 avant J.-C. et surtout les importantes émissions de Nîmes qui débuteraient à partir de 27 avant J.-C.



100. Dupondius, (MB, Æ 30), 36 AC., Gaule, Vienne (Vienna), (Ae, 30 mm, 11 h, 17,37 g), (pd. th. 20,3 g, taille 1/16 L., 2 as).

A/ •IMP•/ [CAESAR/ DIVI IVLI]/ DIVI• F. "Imperator/ Caesar/ Divi Iuli/ Divi Filii", (L'imperator/ César/ divin Jules/ fils du divin). Têtes nues adossées de Jules César à gauche et d'Octave à droite. **R/** [C• - V]. "Colonia Iulia Viennensis", (Colonia Iulia de Vienne). Proue de galère avec château avant et mât à droite, un œil sur la coque à l'avant.

Usure importante mais monnaie bien centrée au droit. Patine marron. LT. 2943 - RPC. 517 - BN. 2938 -2942.

R. TB / B+ **150€**
Poids léger. La proue de galère de Vienne est la seule à présenter une superstructure, posée à l'avant du navire, précédée d'un mât ; elle est particulièrement bien visible sur cet exemplaire dont le revers est complet avec l'avant de la proue, et tous ses détails visibles. Ce "château" présente une analogie avec le monnayage attribué à Narbonne.



101. Dupondius coupé en deux verticalement ou as, 36 AC., Gaule, Vienne, (Ae, 30,5 mm, 11 h, 10,66 g).

A/ IMP[]/ CAES[AR]/ DIVI IVLI/[DIVI F]]. "Imperator/ Caesar/ Divi Iuli/ Divi Filii", (L'imperator/ César/ divin Jules/ fils du divin). Tête nue de Jules César à gauche.

R/ [C•I•V•]. "Colonia Iulia Viennensis", (Colonia Iulia de Vienne). Restes de proue de galère avec château avant et mat à droite.

Exemplaire coupé en deux. Patine marron brillante. LT. 2943 var. - RPC. 517 var. - Puig II. / 1052 - MONNAIES XV, n° 315 var.

R. TB **95€**
De nombreux exemplaires furent coupés en deux pour servir comme as ou demi-dupondius.

ARAUSIO - ORANGE - OCTAVE et
AGRIPPA (c. 28-27 avant J.-C.)



102. Dupondius, (GB, Æ 28), c. 28-27 AC., Gaule, Orange (Arausio), (Ae, 28 mm, 2 h, 17,59 g), (pd. th. 20,3 g, taille 1/16 L., 2 as).

A/ IMP/ DIVI F. "Imperator/ Divi Filii", (L'imperator/ fils du divin). Têtes nues adossées d'Agrippa à gauche et d'Octave à droite. **R/** Anépigraphe. Proue de galère surmontée d'un bouclier orné d'une tête de bélier.

Usure importante, mais exemplaire parfaitement identifiable. Patine verte. LT. 4660 - RPC. 533 - Puig II. / 1064 - ABT. 473. - J.-B. Giard, La monnaie d'Orange, RN. 1984, p. 77-84, pl. V-VI - G de Loye, Note sur le médaillon de la monnaie coloniale romaine attribuée à Orange, CN. n° 95, mars 1988, p. 357-367.

RR. B+ **175€**

Poids léger. G de Loye dans son étude a répertorié 1.101 exemplaires des monnayages de Vienne, Lyon Orange, Narbonne et Nîmes dans les grandes collections du Sud-Est de la France. Avec vingt-et-un exemplaires, l'atelier d'Orange ne représente que moins de 2% du total. La plupart des exemplaires illustrés aux pages 364-366 montrent souvent des exemplaires frustes, mal conservés.

Ce monnayage, bien particulier, est attribué à Orange depuis les travaux de M. Grant et de J.-B. Giard. L'emblème des vétérans d'Orange pourrait être constitué par le bouclier orné de la tête de bélier, placé au-dessus de la proue de galère. Il existe des ressemblances entre ce monnayage et ceux de Lyon, Vienne, Narbonne et Nîmes. Au droit, la tête d'Agrippa nue est venue remplacer celle de Jules César. Cette émission précéderait celle de Nîmes où Agrippa porte l'attribut de la couronne rostrale. Ce monnayage ne pourrait néanmoins être antérieur à 28 avant J.-C. et au consulat que revêtent les deux inséparables amis, Octave et Agrippa. Il s'agit bien d'un dupondius comme l'a démontré M. Amandry et le poids moyen des 73 exemplaires répertoriés par les auteurs du Roman Provincial Coinage est de 17,37 g. Si l'attribution semble aujourd'hui certaine, elle est néanmoins remise en question par certains chercheurs. Parfois, au droit, la tête de gauche est décrite comme celle de Jules César divinisé.



N° 99 R/



N° 100 R/

**EMPIRE ROMAIN
HAUT EMPIRE - LES JULIO-CLAUDIENS**

AUGUSTE (16/01/27 avant J.-C. - 19/08/14 après J.-C.)



103. Denier, 19 AC., Espagne, Bétique, Colonia Patricia, (Ar, 16,5 mm, 7 h, 3,80 g), (pd. th. 3,96 g, titre 950 ‰, taille 1/82 L., 4 sesterces).

A/ CAESAR - AVGVSTVS. "Caesar Augustus", (César Auguste). Tête nue d'Auguste à droite (O*). R/ SIGNIS/ RECEPTIS/ S- P/ Q- R/ [CL. V]. "Signis Receptis Senatus Populus Que Romanus Clipeus Virtutis"; (Pour les enseignes reprises au nom du Peuple et du Sénat romain/ bouclier votif). Bouclier votif placé entre une aigle légionnaire et une enseigne militaire.

Beau portrait de haut relief. Monnaie décentrée au revers. Jolie patine de médailleur. C. 265 (6f.) - RIC. 86 a - BN/R. 1133 - BMC/RE. 417 - RCV. 1633 (880S) - CMDRR. 181 (2000€) - RSC. 265 - MRK. 2 /69 (700€).

R. TB+ 275€
Il existe plusieurs variétés pour ce type en fonction de l'agencement de l'aigle "aquila" et de l'enseigne (signa). Ce type semble plus rare que ne le laissent supposer les ouvrages généraux.

Ce revers commémore le retour des enseignes et des prisonniers faits par les Parthes à la bataille de Carrhae en 53 avant J.-C. Auguste fit déposer ces symboles dans le temple de Mars Ultor à Rome. Ce temple de Mars Vengeur, fut dédié le 12 mai 20 avant J.-C. Il était placé près du temple de Jupiter Feretrius sur le Capitole. Le revers rappelle aussi le bouclier d'or qu'avait décerné le Sénat à Auguste en 27 avant J.-C. et qu'Auguste consacra à la Curie.

AUGUSTE, CAIUS et LUCIUS (2 avant J.-C. - 4 après J.-C.)



104. Denier, 2 AC. - AD. 12. Gaule, Lyon (Lugdunum) ou atelier auxiliaire, (Ar, 18,5 mm, 9 h, 3,85 g), (pd. th. 3,96 g, titre 900 ‰, taille 1/82 L., 4 sesterces).

A/ CAESAR AVGVSTVS - [DIVI F] PATER PATRIAE. "Caesar Augustus Divi Filius Pater Patriae", (César Auguste fils du divin Jules, père de la patrie). Tête laurée d'Auguste à droite (O*). R/ C • L • CAESARE[S] à l'exergue/[AVGVSTI F COS DESIG PR]INC IVVENT. "Caius et Lucius Caesares/Augusti Fili Consules Designates Principes Iuventures", (Caius et Lucius Césars, fils d'Auguste, consuls désignés, princes de la jeunesse). Caius et Lucius Césars debout de face, vêtus de la toge, tenant chacun un bouclier rond et une haste ; entre eux, le simpulum à gauche, le lituus à droite. Beau portrait. Revers décentré. Belle patine grise. C. 43 (6f.) - RIC. 207 - BN/R. 1656 var. - Giard 82/1a - RCV. 1597 (440S) - MAR. 133 p. 75 - BMC/RR. - - CMDRR. 23 (1000€) - MRK. 2 /50 (250€).

TTB+ 125€
C'est l'un des deniers les plus courants de l'atelier de Lyon. C'est aussi l'une des pièces qui se rencontre le plus souvent en Gaule. C'est encore l'un des deniers qui a été le plus imité aussi bien dans les limites de l'Empire qu'en dehors du limes. Le denier représentant les deux petits-fils d'Auguste eut un succès considérable en Gaule. Nous devons modifier notre vision de la circulation monétaire entre la fin de la guerre des Gaules et la mort de Néron en 68 après J.-C. Monnaies gauloises en argent, en bronze et en potin circuleront conjointement avec les monnaies romai-

nes qui se répandirent largement en dehors de la Narbonnaise. Il faut évoquer le néologisme de circulation "romano-gauloise" plutôt que gallo-romaine.

Ce denier a été frappé à Lyon après le 5 février 2 avant J.-C., date à laquelle Auguste reçut le titre de «Père de la Patrie». Au revers entre les césars figurent deux objets culturels de la religion romaine : le simpulum ou coupe servant aux libations et le lituus ou «baton d'augure». Les deux Césars faisaient partie des collèges mineurs. Il est possible que le groupe du revers soit identifiable avec un groupe sculpté qui devait orner la Basilique Julienne, détruite par un incendie et dont la reconstruction débuta en 12 avant J.-C., sous le nom des petits-fils d'Auguste.

AUGUSTE (16/01/27 avant J.-C. - 19/08/14 après J.-C.)



105. Bronze au taureau, (semis ou quadrans), c. 15-10 AC., Gaule, Lyon (Lugdunum) ou atelier proche, (Ae, 18,5 mm, 8 h, 2,01 g).

A/ IMP - CAESAR. "Imperator Caesar", (L'empereur César). Tête nue d'Auguste à droite.

R/ AVGVSTVS// DIVI F à l'exergue. "Augustus Divi Filius", (Auguste fils du divin). Taureau chargeant à gauche. Beau portrait. Belle patine marron.LT. 9266 - Sch/GB. 743 pl. 26 - RPC. 509 - RIC. 228. - MONNAIES II, n° 240.

TB 45€
Ce monnayage a souvent été décrit comme la série inaugurale de Lyon en 15 avant J.-C. et aurait inspiré le monnayage d'argent, deniers au taureau chargeant avec IMP X à l'exergue (RCV. 1610 = RIC. 167a). Pour les auteurs du Roman Provincial Coinage, il pourrait s'agir des ateliers auxiliaires de Lyon. Dans le catalogue du Cabinet des Médailles, ce type était attribué aux Leuques. En fait, la carte des trouvailles, le style et la répartition peuvent laisser entrevoir une attribution, outre celles déjà citées, aux Éduens, Lingons ou Séquanes et il peut être daté entre 15 et 10 avant J.-C. Comme pour les monnaies des Trévires au type Germanus Indutilli, il faut remarquer deux types de têtes : grosse et petite. Le monnayage trévire semble directement inspiré du type au taureau. Les auteurs du Roman Provincial Coinage ont recensés 19 exemplaires avec un poids moyen de 2,85 g.



106. Quadrans, (PB, Æ 17), 9 AC., Rome, (Ae, 17 mm, 4 h, 2,54 g), (pd. th. 3,38 g, titre 950 ‰, taille 1/96 L., 1/4 d'as).

A/ LAMIA SILIVS ANNIVS. "Lamia Silius Annius", (Lamia, Silius Annius). Deux mains jointes, tenant un caducée.

R/ III • VIR • A • A • A • F • F. "Triumviri Auro, Argentio Ære Flando Feriundo", (Les magistrats en charge de la préparation des flans et de la frappe des monnaies en or, en argent et en bronze). S C dans le champ.

Bel exemplaire bien centré. La monnaie a été nettoyée. C. 338 - RIC. 420 - BN/R. 568 - RCV. 1693 (152S).

TB+ 45€
Poids léger.

En 9 avant J.-C., c'est la première émission de quadrans pour les triumviri monétaires. L'atelier de Rome semblait en chômage depuis trois ans. Les trois monétaires sont Lamia, Publius Silius et Caius Amnius. La légende commence au droit pour se terminer au revers. Le quadrans est la plus petite dénomination monétaire de l'Empire romain. Il faut 1.600 quadrans pour faire un aureus. Un as vaut quatre quadrans et le sesterce, seize.

NEMAUSUS - NÎMES - AUGUSTE et AGRIPPA
(I^{er} siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.)



107. Dupondius (as), (MB, Æ 27), c. 9/8-3 AC., Gaule, Nîmes, Groupe 3, (Ae, 27 mm, 5 h, 11,52 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as). A/ IMP// DIVI F. "Imperator Divi Filius", (L'empereur fils du divin). Têtes adossées d'Agrippa coiffé de la couronne rostrale à gauche et d'Auguste lauré à droite. R/ COL - NEM. "Colonia Nemausus", (Colonie de Nîmes). Crocodile enchaîné à un palmier qui est surmonté d'une couronne ; sous le crocodile, deux palmettes.

Beaux portraits réalistes sur un petit flan épais. Revers bien venu à la frappe avec un très beau crocodile. Jolie patine vert profond. Un petit manque de métal au niveau du dos du crocodile.

LT. 2806 - RIC. 158 - RPC. 524 - MRK. 4/4 - RCV. 1730. - M. Veyrac, Le symbolisme de l'as de Nîmes au crocodile, Montagnac 1998, p. 17, groupe 3.

TB+ / TTB 125€

Poids léger. Le droit exalte Agrippa, l'amiral de la flotte d'Auguste, son ami, son gendre et le vainqueur de la bataille d'Actium (31 avant J.-C.) qui mourut malheureusement en 12 avant J.-C. La typologie du revers se rapporterait à la capture de l'Égypte par Octave en 30 avant J.-C. La première émission frappée vers 27 avant J.-C. a un poids moyen de 16,74 g pour 31 exemplaires d'après le Roman Provincial Coinage. La seconde émission a un poids moyen de 12,50 g pour 84 exemplaires. La troisième émission, quant à elle, a un poids moyen de 13,27 g pour 194 pièces. Pour la première émission, nous aurions affaire à un dupondius, puis à des asses pour les trois suivantes. La typologie du droit place ces pièces sur un pied d'égalité avec les monnayages civiques de Vienne, de Lyon, d'Orange et peut-être de Narbonne. Après cette date, en Gaule, les autres émissions civiques ayant disparu, seul le monnayage nîmois a continué d'être frappé. Nous aurions affaire à des dupondii légers, monnaie fiduciaire par excellence qui permettait d'alimenter la Gaule déficiente en monnaies impériales et procurait aux monétaires locaux des profits accrus.



108. Dupondius (as), (MB, Æ 27), c. 10-14 AD., Gaule, Nîmes, Groupe 4, (Ae, 27 mm, 1 h, 13,37 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as). A/ IMP// DIVI F/ P-P. "Imperator Divi Filius Pater Patriae", (L'empereur fils du divin père de la patrie). Têtes adossées d'Agrippa coiffé de la couronne rostrale à gauche et d'Auguste lauré à droite. R/ Mème description.

Exemplaire complet, avec une belle patine marron. Beau revers ayant conservé de nombreux détails.

LT. 2837 - RIC. 160 - RPC. 525. - M. Veyrac, Le symbolisme de l'as de Nîmes au crocodile, Montagnac 1998, p. 17.

TB+ / TTB 150€

Les dupondii du groupe 4 sont de loin les plus courants. Cependant, les auteurs du Roman Provincial Coinage n'ont recensé que 54 exemplaires avec un poids moyen relativement élevé de 12,85 g.

AUGUSTE, CAIUS et LUCIUS
(2 avant J.-C. - 4 après J.-C.)



109. Dupondius, (GB, Æ 32), 11-2 AD., Bétique, Iulia Traducta, 2^e ém., (Ae, 32 mm, 1 h, 15,97 g), (pd. th. 20,3 g, taille 1/16 L.).

A/ PERM CAES [AVG]. "Permissu Caesare Augusti", (Avec l'autorisation de César Auguste). Tête nue d'Auguste à gauche (O*1). R/ [C] L CAES IVL TRAD. "Caius Lucius Caesares, Iulia Traducta", (Caius et Lucius césars). Têtes dos à dos de Caius et Lucius.

Beau portrait. Revers décentré. Belle patine grise. RPC. 107. **B+ 95€**

Poids léger.

Iulia Traducta se situe en Bétique et n'a frappé monnaie que sous Auguste. Les frappes sont séparées en deux émissions. La première, nommée "crue", ayant peut-être une origine indigène et la seconde émission, officielle et de meilleure qualité, où est classé notre exemplaire.

ROYAUME DE THRACE - RHOÉMÉTALCÈS I^{er}
(11 avant J.-C. - 12 après J.-C.)

Rhoémétalcès I^{er} et Auguste



110. Moyen bronze, (MB, Æ 19), c. 11AC. - 12 AD., Thrace, (Ae, 19 mm, 7 h, 5,51 g), (pd. th. 4,62 g).

A/ ΒΑΣΙΛΕΥΣ/ ΡΟΙΜΗΤΑΛΚΟΥ (Βασίλειος Ροιμητολκου). (Le roi Rhoémétalcès). Tête diadémée de Rhoémétalcès à droite. R/ ΚΑΙΣΑ[ΡΟΣ] ΣΕΒΑΣΤΟΥ, (Καίσαρος Σεβαστου). (César Auguste). Tête nue d'Auguste à droite (O*).

Bel exemplaire assez bien centré. Patine vert olive. BMC. - - RPC. 1718 - GIC. - - Cop. 1192 - Evelpidus 1124.

TB+ 115€

Poids lourd. Pour ce type, les auteurs du Roman Imperial Coinage ont recensés trente-six exemplaires avec un poids moyen de 4,62 g pour vingt-huit pièces.

Pour le second monnayage de Rhoémétalcès avec portraits, nous semblons bien avoir un système monétaire cohérent avec dupondius, as, semis et quadrans. Il existe une série avec quatre portraits : Rhoémétalcès et la reine Pythodoris au droit et Auguste et Livie au revers qui semblent toujours correspondre à des dupondii. Des pièces avec trois portraits, Rhoémétalcès et Pythodoris au droit et Auguste au revers semblent être des as. Les pièces avec deux portraits, le roi de Thrace au droit et l'empereur Auguste au revers pourraient être soit des as légers ou des semis, soit des semis ou des quadrans. Le système ainsi présenté semble très hiérarchisé et appartient à la seconde partie du règne du roi de Thrace entre le début de notre ère et 12.

.....

TIBÈRE (19/08/14-16/03/37)

Tiberius Claudius Nero - César (4-14 après J.-C.)



111. As à l'autel de Lyon, (MB, Æ 25), c. 12-14 AD., Gaule, Lyon (Lugdunum), (Ae, 25,5 mm, 11 h, 10,29 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30L., 2 semis).

A/ TI CAESAR AVGVST - F IMPERAT VII. "Tiberius Caesar Augusti Filius Imperator septimum", (Tibère César fils d'Auguste revêtu de la septième salutation impériale). Tête laurée de Tibère César à droite (O*). R/ ROM ET AVG "Romae et Augusti", (À Rome et Auguste). Autel de Lyon.

Droit parfaitement centré. Belle patine verte. C. 37 - BN. 4751 - LT. - - RIC. 245 - RPC. - - Giard/L1. 114 /1a - BN/R. 1769 - RC.V. 1756 (440S) - MRK. 5 /13 (500€).

TB+ / TTB 95€

A partir de 10 après J.-C., Tibère, associé au pouvoir et héritier présomptif d'Auguste, participe au monnayage de son beau-père.

Le monnayage à l'autel de Lyon, comprenant de rares sesterces (GB), des dupondii et des as (MB) ainsi que des semis et des quadrans (PB), est traditionnellement rangé dans le monnayage impérial par l'école anglo-saxonne ainsi que par J.-B. Giard. Il était classé au XIX^e siècle aux gauloises (cf. E. Muret et M. A. Chabouillet, BN 4691-4786 et H. de La Tour, LT. 4693, 4744 et 4771). En réalité, ce monnayage s'inscrit dans la tradition commencée une trentaine d'années plus tôt à Narbonne, Lyon, Vienne et Orange, continuée ensuite par Nîmes. Le choix des auteurs du Roman Provincial Coinage peut paraître arbitraire de ne pas les avoir inclus dans leur corpus. Ce monnayage, fort complexe, constitue une extension du monnayage colonial et sa permanence dans la circulation dans l'Occident romain (et la Gaule en particulier) montre l'importance du nouvel atelier dans l'Empire. À côté des émissions officielles, nous avons de nombreuses imitations "gauloises" de ce type qui a connu une longévité et un succès inégalés.



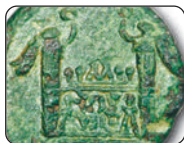
112. Quadrans à l'autel de Lyon, imitation, c. 41, Gaule, Lyon (Lugdunum), (Ae, 18,5 mm, 7 h, 3,35 g), (pd. th. 3,38 g).

A/ TI CAESAR DIVI... Tête laurée de Claude à droite (O*). R/ Même description. Très beau portrait. Jolie patine vert olive foncé. Exemple frappé sur un flan court qui empêche de lire l'intégralité de la légende du droit. C. - - BN. - - LT. - - RIC. - - RPC. - - Giard/L1. 90 (cf.) (var.) - BN/R. - - RC.V. 1867 (cf.) (var.).

R. TB+ 75€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XV, du 30 Septembre 2002, n° 330.

Au droit, nous avons un portrait de Claude alors que la légende copie le début de la titulature de Tibère. Claude reprit la frappe de bronze au type de l'autel de Lyon à l'occasion du cinquantième anniversaire de la dédicace de l'autel, date qui correspondait aussi à son propre anniversaire, le 1^{er} août.



AUGUSTE (+ 19 août 14) - Consécration de Tibère



113. As, (MB, Æ 27), 31-37, Rome, (Ae, 27 mm, 6 h, 10,54 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ DIVVS AVGVSTVS PATER. "Divus Augustus Pater", (Divin Auguste père). Tête radiée d'Auguste à gauche (OI). R/ S/C//PROVIDENT. "Providentia", (La Providence). Autel. Flan large, légèrement ovale. Usure régulière au droit. Belle patine verte et marron.

C. 228 - RIC. 81 - BMC/RE. 146 - BN/R. 2 131 - RC.V. 1789 (600S).

TB / TB+ 115€

L'Ara Providentiae Augusti fut érigé par Tibère peut-être sur le Champ de Mars (Campus Martius, Regio IX). Cet autel était dédié à la Providence d'Auguste. Bien que la tête d'Auguste soit radiée, il s'agit d'un as. L'autel est représenté sous la forme d'un petit monument avec deux portes fermées.

AGRIPPA (63-12 avant J.-C.)

Marcus Vipsanius Agrippa Restitution de Caligula



114. As, (MB, Æ 28), 37-41, Rome, (Ae, 28 mm, 7 h, 10,62 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ M• AGRIPPA• L• F• COS• III. "Marcus Agrippa Lucii Filius Consul tertium", (Marc Agrippa fils de Lucius consul pour la troisième fois). Tête d'Agrippa à gauche, coiffée de la couronne rostrale (R7).

R/ Anépigraphe/ S/C. "Senatus Consulto", (Avec l'accord du Sénat). Neptune nu debout à gauche, le manteau sur les épaules, tenant un petit dauphin de la main droite et un trident vertical de la main gauche.

Usure importante au droit à 3 heures sur la légende. Beau portrait. Patine marron foncé.

C. 3 (Agrippa) - RIC. 58 - BMC/RE. 161 - BN/R. 84 - RC.V. 1812 (960S) - MRK. 4 /5 (600€).

TB+ 100€

Si Auguste associa plusieurs fois son ami Agrippa au monnayage, il ne le fit jamais seul. Caligula (Caius) restitua la mémoire de son grand-père, Agrippa, en rappelant qu'Agrippa avait revêtu son troisième consulat en 27 avant J.-C. tandis qu'Auguste prenait son septième consulat. Caligula, nouvel Auguste, veut rappeler sa double filiation : par son père, Germanicus, il descend de Néron Drusus et d'Antonia, donc de Tibère ; par sa mère, Agrippine l'ancienne, il rappelle qu'Agrippa et Julie sont ses grands-parents et qu'il est l'arrière-petit-fils d'Auguste. Agrippa jouissait encore d'un grand prestige tout au long du I^{er} siècle de notre ère alors qu'il était mort en 12 avant J.-C. Titus, puis Domitien restituèrent à leur tour ce type qui semble avoir connu un grand succès auprès de la population (RC.V. 2589 et 2894).

CALIGULA (16/03/37-24/01/41) - Caius Caesar Augustus Germanicus



115. As, (MB, Æ 28), 37-38, Rome, (Ae, 28 mm, 8 h, 10,61 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 4 semis). A/C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT. "Caius Caesar Augustus Germanicus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate", (Caius César auguste germanique, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne). Tête nue de Caligula à gauche (O°1).

R/ VESTA/ S/C. "Vesta", (Vesta). Vesta voilée, assise à gauche, tenant un sceptre de la main gauche et une patère de la droite. Exemplaire parfaitement centré. Usure régulière. Patine marron. C. 27 - RIC. 38 - BMC/RE. 46 - BN/R. 55 - RCV. 1803 (1200S) - MRK. 11 /9 (1000€).

TB+ 95€
Ce type fut fabriqué entre 37 et 41. Le choix de Vesta, déesse traditionnelle de la Rome républicaine, au revers n'est peut-être pas anodin. Certains ont voulu y voir une représentation d'Antonia, grand-mère de Caligula.

CLAUDE (24/01/41-13/10/54) - Tiberius Claudius Drusus



116. As, (MB, Æ 28), 42-50, Rome, (Ae, 28 mm, 5 h, 10,90 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP. "Tiberius Claudius Caesar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator", (Tibère Claude César auguste, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, empereur). Tête nue de Claude à gauche (O°1). R/ CONSTANTIAE - AVGVSTI/ S/C. "Constantiae Augusti", (À la Constance de l'auguste). Constantia (la Constance) debout à gauche, casquée et vêtue militairement, levant la main droite et tenant un sceptre long de la main gauche.

Beau portrait sur un flan large et parfaitement centré. Patine marron foncé. C. 14 (2f) - RIC. 95 - BN/R. 176 - RCV. 1857 (720S) - BMC/RE. 140 - MRK. 12 /21 (600€).

R. TB 75€
Ce type monétaire existe avec deux titulatures de droit différentes, avec et sans les lettres P P («Pater Patriae», Père de la Patrie). Cet exemplaire sans le titre P P appartient donc aux années 42-50 (D. Sear date ce type de 42). Nous pouvons imaginer que nous sommes en présence d'une statue qui aurait pu être déposée dans le temple de la Clémence césarienne dont nous ne connaissons rien. Faut-il rappeler que Claude, avant d'être empereur, fut un érudit et un antiquaire de premier ordre et que sa collection d'objets d'art était considérable ? Il n'est pas impossible d'imaginer qu'il ait choisi pour illustrer ou justifier les vertus nouvelles de son programme politique, une série de statues qu'il avait rassemblées ce qui expliquerait alors le style et la qualité de représentation de ces revers. Ce type a été restitué par Titus (RCV 2604).



117. As, (MB, Æ 30), 50-54, Rome, (Ae, 30,5 mm, 6 h, 11,26 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ TI CLAVDIVS CAESAR AVG P M TR P IMP P P. "Tiberius Claudius Caesar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator", (Tibère Claude César auguste, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, empereur). Tête nue de Claude à gauche (O°1).

R/ Anépigraphé/ S/C. Minerve (Pallas) casquée et drapée, marchant à droite, brandissant une javeline de la main droite et tenant un bouclier de la gauche.

Flan légèrement ovale mais la monnaie est parfaitement centrée. Beau portrait ayant conservé du relief. Patine vert foncé. C. 84 (2f) - RIC. 116 - BN/R. 234 - RCV. 1862 (600S) - BMC/RE. 206 - MAR. - p. 77 - MRK. 12 /26 (600€).

TB+ / TB 115€
Ce type monétaire existe avec deux titulatures de droit différentes, avec et sans les lettres P P («Pater Patriae», Père de la Patrie). Cet exemplaire porte le titre P P et appartient donc aux années 50-54 (D. Sear date ce type de 42). Seul le métal, cuivre ou orichalque, et le poids permettent de distinguer dupondius et as pour le monnayage de Claude. L'as est en cuivre et pèse entre 9 et 12 g ; le dupondius est en orichalque et pèse entre 12 et 15 g. Ici, il s'agit bien d'un as, malgré un diamètre particulièrement large. Nous pouvons imaginer que nous sommes en présence d'une statue qui aurait pu être déposée dans le temple de Minerve dont nous ne connaissons rien. Faut-il rappeler que Claude, avant d'être empereur, fut un érudit et un antiquaire de premier ordre et que sa collection d'objets d'art était considérable ? Il n'est pas impossible d'imaginer qu'il ait choisi pour illustrer ou justifier les vertus nouvelles de son programme politique, une série de statues qu'il avait rassemblées ce qui expliquerait alors le style et la qualité de représentation de ces revers. Ce type a été restitué par Titus (RCV 2606) et par Domitien (RCV 2899).



118. Quadrans, (PB, Æ 13), 42, Rome, (Ae, 18 mm, 6 h, 2,28 g), (pd. th. 3,87 g, taille 1/84 L., 1/4 as).

A/ TI CLAVDIVS CAESAR AVG. "Tiberius Claudius Caesar Augustus", (Tibère Claude César auguste). Modius.

R/ PON M TR P IMP COS DES IT. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator Consul Designatum iterum", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, empereur, consul pour la deuxième fois). Grand S C.

Flan irrégulier. Bel exemplaire parfaitement centré. Patine verte. C. 70 (2f) - RIC. 84 - BN/R. 190 - RCV. 1863 (176S) - BMC/RE. 179 - MRK. 12 /29 (150€) - RC. 640.

TTB 75€
Poids très léger. Le quadrans était la plus petite dénomination du système monétaire romain : 1 aureus = 25 deniers = 100 sesterces = 400 as = 1600 quadrans. Au I^{er} siècle, une mesure de vin ordinaire coïté 1 as. Le droit fait référence à l'approvisionnement de Rome en grains et au service des «Alimenta» qui se développe au cours du I^{er} siècle «Panem et circenses» (du Pain et des Jeux) et l'organisation de la Préfecture de l'Annone.



119. Quadrans, (PB, Æ 14), 42, Rome, (Ae, 14,5 mm, 1 h, 3,04 g), (pd. th. 3,87 g, taille 1/84 L., 1/4 as).

A/ TI [CLAVDIVS] CAESAR AVG. "Tiberius Claudius Caesar Augustus", (Tibère Claude César auguste) / "Pondus Nummorum Restitutum", (Le poids des monnaies restauré). Une main tenant une balance ; au-dessous, PNR.

R/ PON M TR P I[MP P P COS II]. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator Pater Patriae Consul iterum", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne, empereur, père de la patrie, consul pour la seconde fois). S C au centre. Frappe décentrée. Belle patine verte. C. 73 (2f.) - RIC. 91 - BMC/RE. 181 - BN/R. 192 - RCV. 1864 var. (176\$).

TTB+ **95€**
Poids léger. Ce quadrans est frappé après le 12 janvier 42 lors de la prise du second consulat et l'adjonction du titre de père de la patrie. L'inscription PNR fait peut-être référence à la réforme monétaire de 42 ou au retour à la «bonne monnaie». Cette réforme devait être importante aux yeux du peuple car elle est indiquée sur le monnayage dès la fin 41 (consul designatus) pour 42. Le premier consulat de Claude date de 37, (cf. RHC, p. 63 n° 6).

GERMANICUS (+19) restitution de CALIGULA



120. As, (MB, Æ 27), 40-41, Rome, (Ae, 27,5 mm, 6 h, 9,94 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 4 quadrans).

A/ GERMANICVS CAESAR TI AVGVST F DIVI AVG N. "Germanicus Caesar Tiberius Augustus Filius Divi Augusti Nostri", (Germanicus César Tibère auguste fils de nos divins augustes). Tête nue de Germanicus à gauche (O*1).

R/ C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT IIII P P. "Caius Caesar Augustus Germanicus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate quartum Pater Patriae", (Caius César auguste germanique, grand pontife revêtu de la quatrième puissance tribunitienne, père de la patrie). Grand S C.

Flan large et complet des deux côtés. Usure régulière. Patine vert foncé.

C. 4 - RIC. 50 - BMC/RE. 74 - RCV. 1822 (680\$) - BN/R. 125 - MRK. 9/2 (900€).

TB / TTB **125€**
Auguste aurait souhaité voir Germanicus lui succéder mais celui-ci mourut trop tôt. Son nom resta célèbre dans l'armée. Caligula, une fois au pouvoir, frappa monnaie au nom de son père afin de légitimer sa propre accession. Ce type fut frappé entre 37 et 41.

N° 114 R/



N° 116 R/

NÉRON (13/10/54-9/06/68) - Nero Claudius Cæsar Drusus Germanicus - Auguste (13/10/54-9/06/68)



121. Denier, 65-66, Rome, 2^e ém., (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,16 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ NERO CAESAR - AVGVSTVS. "Nero Cæsar Augustus", (Néron César auguste). Tête laurée de Néron à droite (O*).

R/ IVPPITER - CVSTOS. "Iuppiter Custos", (Jupiter le gardien). Jupiter trônant à gauche, tenant un foudre de la main droite et un sceptre long de la gauche. Usure importante mais portrait parfaitement identifiable. Fine patine grise. C. 119 (3f.) - RIC. 53 (R3) - BMC/RE. 74 - BN/R. 220 - WCN. 57 - RCV. 1943 var. (960\$) - MRK. 14/18 (2000€).

R. TB **175€**
Ce revers pourrait être mis en rapport avec une statue qui aurait décoré le second temple de Jupiter Capitolin, détruit dans l'incendie du 20 décembre 69 et où le frère de Vespasien, le préfet du Prétoire Flavius Sabinus, trouva la mort. Ce revers du monnayage de Néron serait la seule preuve de l'existence de cette sculpture, placée dans le temple après l'éradication de la conjuration de Pison. Ce complot de Pison eut lieu en 65 et faillit causer l'assassinat de l'empereur. Sénèque et Pison se suicidèrent, l'opposition sénatoriale fut décapitée. Néron, effrayé par l'ampleur de la sédition, se rapprocha de l'armée et du petit peuple.



122. Dupondius, (MB, Æ 30), 67, Gaule, Lyon (Lugdunum), 6^e ém., (Ae, 30 mm, 12 h, 12,86 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR POT PP.

"Imperator Nero Cæsar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Pater Patriae", (L'empereur Néron César auguste, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, père de la patrie). Tête laurée de Néron à gauche (O*1), globe à la pointe du cou.

R/ VICTORIA - A-VGVSTI/ S/C. "Victoria Augusti", (La Victoire de l'auguste). Victoria (la Victoire) marchant à gauche, tenant une couronne de la main droite et de la gauche, une palme.

Portrait réaliste. Usure importante. Patine marron. C. 344 (2f.) - RIC. 525 - BMC/RE. - - WCN. 530 - RCV. - - MRK. -

R. TB+ **75€**
Cet exemplaire provient de ROME II, n° 145.

Cette pièce de couleur jaune est en orichalque bien que la tête de Néron soit laurée. A Lyon pour les cinquième et sixième émissions, le type à la Victoire est difficile à distinguer. Pourtant, nous attribuons ce dupondius à la sixième émission en regard des portraits au revers Securitas, cf. Giard, BN.2/190. Ce revers commémore les victoires de Néron sur tous les fronts, marqué par la fermeture du Temple de Janus en 65 et l'installation de Tiridate comme roi d'Arménie.





123. As, (MB, Æ 28), 67. Gaule, Lyon (Lugdunum), 4^e ém., (Ae, 28 mm, 6 h, 10,93 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ [IM]P• NERO• CAESAR AVG P MAX TR [P P] J. "Imperator Nero Caesar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Pater Patriae", (L'empereur Néron César auguste, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, père de la patrie). Tête nue de Néron à droite (O*).

R/ S/C. "Senatus Consulto", (par décret du Sénat) / "Senatus Populus Que Romanus", (Le Sénat et le Peuple romain). Victoria (la Victoire) allant à gauche, posant la main droite sur un bouclier, sur lequel est inscrit SPQR. Beau portrait. Monnaie parfaitement centrée. Usure régulière de la légende. Patine marron.

C. 303 (2 f.) - RIC. 544 - BMC/RE. 387 - BN/R. 173 - WCN. 596 - Giard/L2. 231 /1a (7 ex.) - RCV. - - MRK. -

TTB / TB+ **95€**
Ce monnayage est postérieur à la réforme de 64. Le revers commémore les victoires de Néron sur les Bretons et les Parthes. A Lyon pour la quatrième émission, le type à la Victoire est parfois difficile à distinguer. Pourtant, nous attribuons cet as à la quatrième émission en regard des portraits, (cf. Giard, BN.2/155-160).



124. Semis d'orichalque, (PB, Æ 17), 64. Rome, 3^e ém., (Ae, 17 mm, 6 h, 3,85 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 2 quadrans).

A/ [NER]O CAESAR - AVG IMP. "Nero Caesar Augustus Imperator", (Néron César auguste empereur). Tête lauree de Néron à droite (O*).

R/ CER QVIN-QROM - CO // S.C. "Certanem quinquennialibus Romae Constitutum", (L'établissement du festival quinquennal de Rome). Table des jeux, ornée d'un bas-relief représentant deux griffons; au-dessus, un vase et une couronne; dessous, un disque posé contre le pied de la table.

Patine marron clair. Droit légèrement décentré. Très beau revers. C. 47 - RIC. 233 - BMC/RE. 261 - RCV. 1979.

R. TTB+ **85€**
Cet exemplaire provient de MONNAIES XVI, du 31 Décembre 2002, n° 458.

Le festival des jeux quinquennaux ou «Neronia» fut institué par l'Empereur en 60, (Suetone, Néron XII et Tacite, Annales, XIV. 20). Ces jeux comportaient plusieurs épreuves : athlétisme, course de chevaux, concours de musique et de poésie dans le but avoué de substituer ces épreuves aux morbides jeux du cirque. Ce fut bien sûr un échec. Ce semis en orichalque (laiton) comporte une marque de valeur (S) au-dessus de la table bien que taillé au 1/96^e livre.



N° 122 R/



125. Quadrans, (PB, Æ 15), 64. Rome, 2^e ém., (Ae, 15 mm, 12 h, 2,29 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 1/4 as).

A/ NERO CLAV CAE - AVG GE-R. "Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus", (Néron Claude César auguste germanique). Casque corinthien à cimier et à aigrette posé sur une colonne; un bouclier appuyé sur la colonne.

R/ P M TR P - IMP P P/ S/C. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator Pater Patriae", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne, empereur, père de la patrie). Branche de laurier. Frappe molle au droit qui est décentré. Beau revers. Patine marron. C. 182 (2f.) - RIC. 255 - WCN. 358 - BN/R. 360 - RCV. 1988 - BMC/RE. 294 - MRK. 14 /51.

TTB **75€**
Poids très léger. Les «quadrantes» ne furent frappés qu'à Rome d'après les travaux de D. W. Mac Dowall. Ils sont toujours sans portrait. Le droit fait certainement référence aux Jeux Quinquennaux et est lié à Minerve/Pallas ou Athéna chez les Grecs. Néron, qui se considérait comme un grand artiste, s'était placé sous la protection d'Apollon et de Minerve.



126. Tétradrachme syro-phénicien, 61-62, an 8/ 110. Syrie, Antiochia ad Orontem, Antioche, (Ar, 24 mm, 12 h, 14,09 g).

A/ ΝΕΡΩΝΟΣ ΚΑΙΣΑΡΟΣ - ΣΕΒΑΣΤΟΥ, (Νερωνωσ Κοισαρος Σεβαστου). Buste lauree de Néron jeune à droite avec l'égide sur le cou (O*4).

R/ H/ IP. (8 / 110). Aigle debout à gauche sur un foudre ailé, les ailes déployées; dans le champ à gauche, une palme verticale. Flan légèrement ovale. Beau portrait de Néron jeune. Patine gris-rose. R.P.C. 4182 - PR. 82 - BMC. 192.

TB **95€**
Michel Prieur a répertorié 66 exemplaires pour cette année. Les auteurs du Roman Imperial Coinage signalent l'existence de 20 coins de droit. L'an 110 appartenait à l'ère césarienne.

GUERRES CIVILES (VINDEX) 03-05/68



127. Denier, 68-69. Gaule, (Ar, 17,5 mm, 4 h, 2,43 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ S P Q R, (Senatus Populus Que Romanus), "Le Sénat et le peuple romain". Dans une couronne de chêne. R/ PACI AVGVSTAE. "Paci Augustae". (À la paix de l'auguste). Pax Nemesi, ailée, avançant à droite, pointant un caducée à un serpent la précédant. Frappe décentrée au droit. Usure importante.

C. - - RIC. 56 (R5) - BMC/RE. 26 - RCV. - - MRK. -

RRR. TB **150€**
Exemplaire fourré. Caius Julius Vindex, Propriétaire de la Lyonnaise entra en rébellion contre Néron en mars 68. Les Légions de Germanie restèrent fidèles à l'Empereur et Verginius Rufus défit en mai les troupes gauloises.

Servius Sulpicius Galba



128. As, (MB, Æ 27), 08/09-68. Rome, (Ae, 27 mm, 6 h, 10,55 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 4 quadrans).

A/ IMP SER GALBA CAES TR P. "Imperator Servius Galba Caesar Tribunicia Potestate", (L'empereur Servius Galba César revêtu de la puissance tribunitienne). Tête nue de Galba à droite (O*).

R/ LIBERTAS - PVBLICA/ SJC. "Libertas Publica", (La Liberté publique). Libertas (la Liberté) debout, tournée vers la gauche, tenant un bonnet de la main droite et un sceptre de la gauche.

Beau portrait. Flan large et complet. Petite faiblesse de frappe au revers sur la Liberté. Patine vert foncé légèrement granuleuse, marbrée de rouge.

C. 124 - RIC. 372 - BMC/RE. 146 - BN/R. 185 - RC.V. -

RR. TTB / TB+ **325€**

Cet exemplaire provient de MONNAIES XXIII, du 27 Novembre 2004, n° 365.

Ce type est frappé après l'arrivée de Galba à Rome. Il commémore le retour au règne de la Liberté après la fin de l'oppressant règne de Néron qui s'est terminé dans le sang avec l'éradication de la conjuration de Pison en 65. Le choix de la Liberté, tenant le pileus (ou bonnet) n'est pas anodin et symbolise le retour à l'antique tradition de la République qui ne survit pas d'ailleurs à l'assassinat de Galba le 15 janvier 69.

VITELLIUS (2/01-20/12/69)

Aulus Vitellius



129. Denier, 05-07/69, Rome, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 2,85 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ A VITELLIVS GERMAN IMP TR P. "Aulus Vitellius Germanicus Imperator Tribunicia Potestate", (Aulus Vitellius germanique empereur, revêtu de la puissance tribunitienne). Tête laurée de Vitellius à droite (O*).

R/ IVPPIITER VICTOR. "Iuppiter Victor", (Jupiter victorieux). Statue de Jupiter à demi-nu assis à gauche tenant une victoire de la main droite et un sceptre de la main gauche.

Flan court mais monnaie parfaitement centrée. Usure régulière. C. 44 (6f.) - RIC. 75 - BMC/RE. 8 - BN/R. 40 - MRK. 19 /26 (1500€) - RC.V. 2197 (1520\$) - RSC. 44.

RR. TB+ **250€**

Poids léger.

La représentation au revers pourrait correspondre à la statue de Jupiter Victor du temple situé dans le coin nord-est du Palatin, que l'on retrouve notamment sur des sesterces de Trajan et de Sévère Alexandre ainsi que sur un denier de Domitien.

LES FLAVIENS

VESPASIEN (1/07/69-24/06/79)
Titus Flavius Sabinus Vespasianus



130. Denier, 70, Rome, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,30 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. "Imperator Caesar Vespasianus Augustus", (L'empereur César Vespasian auguste).

Tête laurée de Vespasian à droite (O*). R/ COS ITER - TR POT. "Consul Iterum Tribunicia Potestate", (Consul pour la deuxième fois, revêtu de la puissance tribunitienne). Pax (la Paix) assise à gauche sur un tabouret, tenant une branche d'olivier de la main droite et un caducée de la main gauche.

Flan un peu court. Beau portrait mais avec de la corrosion. Patine grise tachée. C. 94 var. - RIC. 10 - BMC/RE. 26 - BN/R. 18 - RSC. 94 h - RC.V. 2285 (296\$) - MRK. 20 /34-5

R. TB+ **95€**

Portrait tout à fait inhabituel. *Le premier consulat de Vespasien date de 69. Il prend son second consulat avec Titus le 1^{er} janvier 70. Le revers commémore le retour à la paix après deux années de guerre civile et la fin de la guerre de Judée en 70 avec la victoire de Titus et la prise de Jérusalem.*



131. Denier, 73, Rome, (Ar, 20 mm, 6 h, 3,32 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAES - VESP AVG CEN. "Imperator Caesar Vespasianus Augustus Censor", (L'empereur César Vespasien auguste censeur). Tête laurée de Vespasian à droite (O*).

R/ SALVS - AVG "Salus Augusti", (La Santé de l'auguste). Salus (la Santé) assise à gauche, tenant une patère de la main droite.

Bien centré. Beau portrait. Usure plus marquée au revers. Une fine patine grise recouvre l'exemplaire. C. 431 - RIC. 67 - BMC/RE. 105 - BN/R. 90 - RC.V. - (voir n° 2307).

TTB / TB **110€**

Vespasien a pris son quatrième consulat le 1^{er} janvier 72 tandis que Titus prenait son second. Les trois premiers consulats de Vespasien dataient de 51 avec Claude, 70 et 72. En 73 avec Titus, Vespasien reçut le titre de censeur. Au départ, le censeur était un magistrat chargé de procéder au recensement des citoyens tous les cinq ans. Cette charge créée en 443 avant J.-C. durait dix-huit mois, les censeurs, au nombre de deux veillaient aussi au respect des bonnes mœurs. Vespasien et Titus reçurent ce titre en 72 afin de vérifier l'album sénatorial après les guerres civiles et de dresser la liste des sénateurs et des chevaliers.



132. Denier, 75, Rome, (Ar, 18,5 mm, 6 h, 2,75 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAESAR - VESPASIANVS AVG. "Imperator Caesar Vespasianus Augustus", (L'empereur César Vespasian auguste). Tête laurée de Vespasian à droite (O*).

R/ PONT - MAX - TRPCOS VI. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul sextum", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la sixième fois). Pax (la Paix) trônant à gauche, tenant une branche de laurier de la main droite. Usure régulière mais le portrait a conservé du relief. Fine patine aux reflets dorés. C. 366 (2f) - RIC. 90 - BMC/RE. 161 pl. 4/20 - RSC. 366 - BN/R. 140 pl. 31 - RCV. 2301 (296S).

TTB **115€**
Poids léger. En 75, Vespasien est Consul pour la sixième fois avec Titus pour la quatrième fois. Cette année là, le temple de Vespasien et le Forum de la Paix sont achevés (Regio IV). Les travaux avaient commencé en 71. Le revers de notre denier pourrait être rattaché à cet événement et le revers pourrait alors représenter une statue de la Paix qui aurait pris place dans le temple.



133. Dupondius, (MB, Æ 29), 72-73, Gaule, Lugdunum, Lyon, (Ae, 28,5 mm, 6 h, 12,15 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ IMP CAES VESPASIAN AVG COS IIII. "Imperator Caesar Vespasianus Augustus Consul quartum", (L'empereur César Vespasien auguste, consul pour la quatrième fois). Tête radiée de Vespasien à droite (O), avec un globe à la pointe du cou, peu visible sur notre exemplaire.

R/ PAX - AVG/ S/C. "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). La paix drapée debout à gauche, tenant un caducée et une branche d'olivier de la main gauche et une patère de la main droite et sacrifiant au-dessus d'un autel allumé.

Usure importante, mais exemplaire parfaitement identifiable. Flan large. Sans patine. C. 301 - RIC. 740 - BMC/RE. 816 - BN/R. 817 - Giard/L2. 68 (2 ex.) - RCV. 2349 (640S).

R. TB **75€**
Cet exemplaire provient de MONNAIES XXIII, du 27 Novembre 2004, n° 375. Ce bronze commémore le retour à la paix après la fin de la guerre de Judée qui se termina en 71. Cette représentation de la Paix est inhabituelle, tenant une patère et un caducée.



134. Tétradrachme, 69-70, an 2, Syrie, Séleucie et Piérie, Antioche (Antiochia ad Orontem), (Ar, 25,5 mm, 1 h, 14,48 g), (pd. th. 14,5 g, titre 800 ‰, 4 drachmes).

A/ AYTOKPA KAISA OYEPICACIANOY. (L'empereur César Vespasien). Tête laurée de Vespasien à droite (O*). R/ ETOYΣ B IE[POY]. (Deuxième année sainte). Aigle debout à gauche sur une massue, les ailes déployées. Flan large et ovale. Usure importante. Belle patine grise. PR. 112. R. TB / TTB **115€**

Les monnaies du troisième groupe des frappes de Vespasien, caractérisées par un aigle à gauche sur une massue, sans couronne dans le bec, sont du style d'Alexandrie mais de la datation syrienne avec la lettre annuelle surmontée d'une barre. Les quantités frappées suivent les besoins : les frappes les plus massives sont celles de l'An 2, fin de la

Guerre juive et elles se terminent en l'An 5 avec des quantités frappées décroissantes au fil des années.

Plusieurs graveurs participent à cette série où celui de notre exemplaire est très bien représenté. On doit remarquer que les pièces des groupes dits au style d'Alexandrie ont une caractéristique commune : l'aigle ne tient pas de couronne (groupes 1, 2 et 3) dans le bec. Ceci renforce l'idée que cette couronne était une distinction attribuée à la ville émettrice et que nous aurions affaire à un atelier militaire ou plus simplement à un atelier - quelque soit sa localisation - fourni en métal par le Trésor Militaire, sans lien organique avec une ville.

Dans la base TSP maintenue par Michel Prieur, soixante dix-huit exemplaires sont maintenant répertoriés.

Le tétradrachme est une dénomination grecque mais qui continua à être frappé sous l'Empire Romain dans les provinces orientales. Un tétradrachme vaut quatre drachmes. Depuis la réforme monétaire de Néron, le denier est équivalent à la drachme. Un tel tétradrachme s'échangeait donc contre quatre deniers.



135. Didrachme, 76-77, Césarée de Cappadoce, étalon romain, (Ar, 19 mm, 11 h, 6,96 g), (pd. th. 6,76 g, titre 650 ‰, 2 drachmes). A/ AYTO[KPA KAICAP] OYEPICACIANOY CCE[BACTOY]. (L'empereur César Vespasien auguste). Tête laurée de Vespasien à droite (O*). R/ NIKH [CEBACTH]. Niké (la Victoire) marchant à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.

Beau portrait. Usure importante au revers. Une fine patine grise recouvre l'exemplaire avec des reflets dorés. BMC. 16 - Syd. 90 - GIC. 734 - RPC. 1648. - W. E. Metcalf, The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus, NNM.166, New-York 1996, p. 92/1 et n° 41 (2).

R. TB / TB **125€**
Les auteurs du RPC ont répertorié neuf pièces de ce type avec neuf coins de droit.

Ce didrachme correspond exactement au denier d'Ephèse et à la légende de revers de ce dernier "PACI AVGVSTAE = NIKE CEBACTH". Ce type de didrachmes a bien été frappé à Césarée. W. Metcalf a isolé deux styles de fabrication : local et romain. Comme les pièces correspondantes frappées à Rome, le revers de ce didrachme commémore la victoire dans la guerre de Judée qui vit la chute de Jérusalem en 70 et la Triomphe de Vespasien et de Titus en 71. La prise de Jérusalem marqua un tournant décisif dans cette guerre qui ne devait prendre fin qu'après la destruction de Massada.



136. Didrachme, 76-77, Césarée de Cappadoce, étalon romain, (Ar, 18 mm, 12 h, 7,03 g), (pd. th. 6,76 g, titre 650 ‰, 2 drachmes).

A/ AYTOKPA KA[ICAP] OYEPICACIANOY CCEBACTOY. Même description. R/ NIKH CCEBACTHM. Même description. Beau portrait. Une fine patine grise recouvre l'exemplaire avec des reflets dorés. BMC. 16 - Syd. 90 - GIC. 734 - RPC. 1648. - W. E. Metcalf, The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus, NNM.166, New-York 1996, p. 92/1 et n° 41 (2).

R. TB / TB+ **145€**
Les auteurs du RPC ont répertorié neuf pièces de ce type avec neuf coins de droit.

TITUS (1/07/69-13/09/81)**Titus Flavius Vespasianus - Auguste (24/06/79-13/09/81)**

137. Denier, 80, Rome, (Ar, 17,5 mm, 5 h, 3,22 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M. "Imperator Titus Caesar Vespasianus Augustus Pontifex Maximus", (L'empereur Titus César Vespasien auguste, grand pontife). Tête laurée de Titus à gauche (O*1).

R/ TR P IX IMP XV COS VII P P. "Tribunicia Potestate nomum Imperator quintum decimum Consul octavum Pater Patriae", (Revêtu de la neuvième puissance tribunitienne, de la quinzième salutation impériale, consul pour la huitième fois, père de la patrie). Diadème semi-circulaire posé sur un trône. Portrait ayant conservé du relief. Usure importante au revers. Belle patine foncée. C. 313 (2 fr.) - RIC. 24 a - BMC/RE. 58 - RSC. 313 - BN/R. 48 - RCV. 2514 (512\$) - MRK. 22/88-5 (500€).

TB **75€**

Ce denier est datable entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} juillet 80, date à laquelle Titus renouvelait sa puissance tribunitienne. Le revers rappelle que Titus détient son pouvoir directement de son père, Vespasien auquel il a succédé sans problème le 24 juin 79.

DOMITIEN (12/69-18/09/96) - Titus Flavius Domitianus
César sous Vespasien (12/69-24/06/79)



138. Denier, 76-78, Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,31 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ CAESAR AVG F - DOMITIANVS. "Caesar Augusti Filius Domitianus", (César fils de l'auguste Domitien). Tête laurée de Domitien à droite (O*).

R/ CE-RES - AVGVST. "Ceres Augusta", (Ceres augusta). Cérès drapée debout à gauche, tenant deux épis de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Exemplaire parfaitement centré. Beau portrait avec une patine grise superficielle. C. - - RIC. 248 - BMC/RE. 323 - RCV. 2636 (336\$) - RSC. 30 - MRK. 24/6.

R. TB **120€**

César sous Titus - (24/06/79-13/09/81)



139. Denier, 80, Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,08 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ CAESAR DIV F DOMITIANVS COS VII. "Caesar Divi Filius Domitianus Consul septimum", (César fils du divin, Domitien, consul pour la septième fois). Tête laurée de Domitien à droite (O*).

R/ PRINCEPS IVVENTVTIS. "Princeps Iuventutis", (Le Prince de la jeunesse). Casque corinthien avec cimier posé à droite sur un trône. Monnaie parfaitement centrée. Usure régulière. Belle patine grise aux reflets dorés. C. 399 var. (6f.) - RIC. 51 - BMC/RE. 98 - RSC. 399 a - BN/R. 79 - RCV. 2677 (384\$) - MRK. 24/17-9.

R. TB **75€**

Ce denier commémore le Sellisternium, c'est-à-dire le repas réservé aux Dieux où ceux-ci étaient couchés dans un repas rituel en l'occurrence pour conjurer le sort qui s'est abattu sur l'Empire avec la peste qui s'est installée. Le casque corinthien représente Minerve qui est la déesse tutélaire de Domitien.

Titus Flavius Domitianus - Auguste (13/09/81-18/09/96)



140. Denier, 93-94, Rome, (Ar, 19 mm, 6 h, 3,39 g), (pd. th. 3,53 g, titre 900 ‰, taille 1/92 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAES DOMIT AVG - GERM P M TR P XIII. "Imperator Caesar Domitianus Augustus Germanicus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate tertium decimum", (L'empereur César Domitien auguste germanique, grand pontife, revêtu de la treizième puissance tribunitienne). Tête laurée de Domitien à droite (O*).

R/ IMP XXII COS XVI - CENS P P P. "Imperator duovicesimum Consul sextum decimum Censor Perpetuus Pater Patriae", (Revêtu de la vingt-deuxième acclamation impériale, consul pour la seizième fois, censeur perpétuel, père de la patrie). Minerve ou Pallas debout à gauche, casquée, vêtue du chiton, tenant une longue javeline de la main droite.

Beau portrait ayant conservé du relief mais où apparaît une concrétion derrière l'oreille. Revers avec une usure plus importante. Patine grise. C. 282 - RIC. 178 - BMC/RE. 220 - RSC. 282 - RCV. - - MRK. 24/83 (150€).

TB / TB+ **85€**

Ce denier a été frappé en 93-94. Minerve ou Pallas est l'une des principales divinités représentées sur le monnayage de Domitien. Domitien est censeur perpétuel «Censor Perpetuus» depuis 85 ; il est donc maître de la position sociale des Romains.



141. As, (MB, Æ 29), 84, Rome, (Ae, 29 mm, 8 h, 11,16 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ IMP CAES DOMITIAN - AVG GERM COS XI. "Imperator Caesar Domitianus Augustus Germanicus Consul undecimum", (L'empereur César Domitien auguste germanique, consul pour la onzième fois). Tête laurée de Domitien à droite avec l'égide (O*4).

R/ MONETA - AVGVSTI/ S/C. "Moneta Augusti", (La Monnaie de l'auguste). Moneta (la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Usure régulière. Belle patine marron foncée. C. 324 var. - RIC. 248 - BMC/RE. 288 - MRK. - - RCV. -

TB+ **95€**

Excepté un denier des guerres civiles (68-70), (C.402), c'est la première apparition de la Monnaie sur le monnayage impérial. Il est possible que Domitien ait restauré l'atelier de fabrication monétaire. Ce type apparaît à partir de 84 et marque aussi le retour à la bonne monnaie (taille de l'aureus 42 au lieu de 45) depuis la Réforme de Néron en 64. L'atelier monétaire du Capitole, près du temple de Junon Moneta, fut touché par l'incendie de 80, sous le règne de Titus. Il semblait que Domitien ait construit un nouveau bâtiment destiné à la frappe des métaux dans la troisième région de Rome, non loin du Colisée. Le revers de cet as présente Domitien comme le garant et le conservateur de la Monnaie.

LES ANTONINS

NERVA (18/09/96-25/01/98) - Marcus Cocceius Nerva



142. Denier, 96. Rome, 1^{re} ém., 3^e off., (Ar, 16,5 mm, 6 h, 3,13 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 as).
A/ IMP NERVA CAES AVG - P M TR P COS II PP. "Imperator Nerva Caesar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul iterum Pater Patriae", (L'empereur Nerva César auguste, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la deuxième fois, père de la patrie). Tête laurée de Nerva à droite (O*). **R/** FORTVNA - AVG VST. "Fortuna Augusti", (La Fortune de l'auguste). Fortuna (la Fortune) debout à gauche, tenant un gouvernail de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.
 Flan court. Usure régulière. C. 59 (2f) - RIC. 4 - BMC/RE. 10 pl. 1/6 - RSC. 59 - BN/R. - - RCV. -.

R. TTb **115€**
 Ce denier a été fabriqué entre après le 18 septembre 96 et avant la fin de l'année. Nerva rompt complètement avec la politique de son prédécesseur et modifie complètement la typologie monétaire de Domitien. De nouveaux revers font leur apparition : Équité, Fortune et Monnaie de l'Auguste, la Liberté et la Santé publique, la Concorde de l'armée.



143. Dupondius, (MB, /Æ 27), 01/09-97. Rome, 2^e ém., (Ae, 27 mm, 6 h, 10,91 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).
A/ IMP NERVA CAES AVG - P M TR P II COS III PP. "Imperator Nerva Caesar Augustus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate iterum Consul tertium Pater Patriae", (L'empereur Nerva César auguste, grand pontife, revêtu de la deuxième puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Tête radiée de Nerva à droite (O). **R/** LIBERTAS - PVBLICA/ SJC. "Libertas Publica", (La Liberté publique). Libertas (la Liberté) drapée debout à gauche, tenant un bonnet de liberté (pileus) de la main droite et un sceptre de la main gauche.
 Droit parfaitement centré. Belle patine vert olive. C. 120 - RIC. 101 - BMC/RE. 138 a - MRK. 26/30 (3000€) - RCV. 3059 var. (950\$).

Tb+ **150€**
Poids léger.

Cet dupondius avec la mention de la deuxième puissance tribunitienne est frappé entre le 19 septembre et le 31 décembre 97. Le revers de ce bronze fait référence à la Liberté Publique retrouvée après quinze ans du règne étouffant de Domitien.



N° 129 A/



N° 138 A/

TRAJAN (27/10/97-8/08/117) - Marcus Ulpius Traianus Auguste (25/01/98-8/08/117)



144. Denier, 99. Rome, 2^e ém., 1^{re} off., (Ar, 19 mm, 6 h, 3,28 g), (pd. th. 3,53 g, titre 900 ‰, taille 1/92 L., 4 sesterces).
A/ IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. "Imperator Caesar Nerva Traianus Augustus Germanicus", (L'empereur César Nerva Trajan auguste germanique). Tête laurée de Trajan à droite (O*). **R/** PONT MAX TR POT COS II. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul iterum", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la deuxième fois). Concordia (la Concorde) drapée assise à gauche, tenant une patère de la main droite et une double corne d'abondance de la main gauche, sacrifiant au-dessus d'un autel paré et allumé.
 Intéressant exemplaire de l'un des premiers deniers de Trajan. Jolie patine de collection. C. 302 (2f) - RIC. 12 - BMC/RE. 4 pl. 9/2 - St. 10 - H. 1/23 - RSC. 302 - RCV. 3153 (180\$) - MRK. 27/56-2 (150€).

R. TTb **135€**
 Le portrait de Trajan n'est pas ressemblant sur ce denier de la deuxième émission. La Concorde fait partie des nouveaux revers avec la Paix, la Justice, la Piété, Vesta et la Victoire qui font leur apparition pour la première fois. Ces revers constituent les symboles du nouveau régime et sont en rupture avec ceux du règne très court de Nerva.



145. Denier, 100. Rome, 5^e ém., 1^{re} phase, 2^e off., (Ar, 17 mm, 7 h, 3,17 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ IMP CAES NERVA TRAI-AN AVG GERM. "Imperator Caesar Nerva Traianus Augustus Germanicus", (L'empereur César Nerva Trajan auguste germanique). Buste lauré de Trajan à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). **R/** P M TR - P COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul tertium Pater Patriae", (Grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Abundantia (l'Abondance) ou Justitia (la Justice) assise à gauche sur un siège formé de deux cornes d'abondance entrecroisées, tenant un sceptre vertical de la main droite.
 Flan court. Usure régulière. Fine patine grise. C. 206 var. (2f) - RIC. 1 var. - BMC/RE. 36 var. - H. 1/82 var. - RSC. 206 b - MRK. 27/47-1 (150€) - RCV. 3144 var. (180\$).

R. TB+ **95€**
 Un exemplaire signalé dans le trésor de Reka Devnia (Marcianopolis). Ce denier du début du règne est frappé juste après la commémoration des Quinquennialia anticipées. La cinquième émission du règne de Trajan est caractérisée par la légende de revers P M TR P COS III P P. Au cours de la seconde phase de cette émission, la légende devient COS III DES III P P, indiquant que Trajan a été nommé consul pour l'année suivante ('consul designatus', consul désigné). La déesse du revers a le sceptre de la Justice et elle est assise sur un siège formé de cornes d'abondance, attributs de l'Abondance. P. Hill donne néanmoins ce revers à la Justice.



N° 144 A/



146. Denier, 107, Rome, 14^e ém., 5^e off., (Ar, 17,5 mm, 6 h, 2,96 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP TRAIANO AVG GER DAC P M TR P. "Imperator Traiano Augusto Germanico Dacico Pontifici Maximo Tribunicia Potestate", (A l'empereur Trajan auguste germanique dacique, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne). Buste lauré de Trajan à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). R/ COS V PP S P Q R OPTIMO PRINC. "Consul quintum Pater Patriæ Senatus Populus Que Romanus Optimo Principi", (Consul pour la cinquième fois, père de la patrie, le Sénat et le Peuple romain, au meilleur des princes). Trophée dace formé de boucliers ovales et ronds, de casques, d'une tunique et de hastes transversales. Flan court mais parfaitement centré. Belle patine de collection. C. 100 (2f.) - RIC. 147 b - BMC/RE. 359 - H. 1/ 470 - RSC. 100 a - RCV. 3132 (225\$) - MRK. 27 /34-9.

TB+ **75€**
Poids léger. Il existe plusieurs combinaisons différentes des armes du revers avec des boucliers ronds ou hexagonaux.

Pour le revers, qui commémore la fin de la campagne dacique, il y a plusieurs variantes dans la disposition du trophée. La représentation du portrait est inhabituelle pour Trajan qui, en début de règne, est plutôt représenté avec la tête laurée ou le buste drapé sur l'épaule, ou avec l'égide.



147. Sesterce, (GB, Æ 32), 105, Rome, 4^e off., (Ae, 32,5 mm, 6 h, 23,43 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 sesterces). A/ [IMP CAES NERVAE TRAIAN]O OPTIMO AVG GER DAC P M TR P [COS V P P]. "Imperator Caesaris Nervæ Traiano Optimo Augusti Germanico Dacico Pontifici Maximo Tribunicia Potestate Consuli quintum Patri Patriæ", (A l'empereur César Nerva Trajan auguste germanique, dacique, grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la cinquième fois, père de la patrie). Buste lauré de Trajan à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). R/ [S P Q R OP]TIMO [PRINCIPI]// S/C. "Senatus Populus Que Romanus Optimo Principi", (Le Sénat et le Peuple romain, au meilleur des princes). Salus (la Santé) assise à gauche, nourrissant un serpent sortant d'un autel. Usure importante de la légende. Superbe patine vert jade. Très beau portrait. C. 485 - RIC. 515 - BMC/RE. 807 - H. 1/ 342 a - RCV. 3199 (975\$) - MRK. 27 /113-13 (800€).

R. TB+ **115€**
Poids léger. Émission spéciale pour les Decennalia d'après le classement de P. V. Hill.

Normalement, c'est l'Abondance ou l'Annone qui est représentée accostée d'une proue de navire, mais semble beaucoup plus rare pour la Fortune avec ces attributs.



148. As, (MB, Æ 28), 99, Rome, 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 28 mm, 6 h, 10,91 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis). A/ IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM P.M. "Imperator Cæsar Nerva Traianus Augustus Germanicus Pontifex Maximus", (L'empereur César Nerva Trajan auguste germanique grand pontife). Tête laurée de Trajan à droite (O*²). R/ TR POT - [COS II]// S/C. "Tribunicia Potestate Consul iterum", (Revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la deuxième fois). Pietas (la Piété) voilée et drapée debout à gauche, sacrifiant au-dessus d'un autel allumé. Beau portrait. Usure importante du revers. Belle patine verte. C. 613 - RIC. 392 - BMC/RE. 724 pl. 25/10 - H. 1/ 33 - RCV. 3240 (450\$) - MRK. 27 /127-2.

TTB / TB **95€**
Pour ce type, nous avons deux variantes pour la Piété avec les deux mains tendues ou ramenant son bras sur sa poitrine comme sur notre exemplaire. Il existe aussi deux variétés de légende avec TR P et TR POT.



149. Quadrans, (PB, Æ 15), c. 101, Atelier indéterminé, (Ae, 15,5 mm, 4 h, 1,90 g), (, taille 1/96 L., 1/4 as). A/ IMP C·A·E·S TRAIAN AVG GERM. "Imperator Cæsar Traianus Augustus Germanicus", (L'empereur César Trajan auguste germanique). Tête laurée d'Hercule à droite ? (O*²). R/ [S/C] à l'exergue. "Senatus Consulto", (Avec l'accord du Sénat). Sanglier à droite. Flan irrégulier. Revers décentré. Belle patine verte. C. 341 var. (6f.) - RIC. 702 var. - BMC/RE. 1062 var. pl. 43/10 - H. 1/ 101 var. - RCV. 3248 var. (200\$) - MRK. -.

R. TB+ **75€**
Poids très léger. Imitation de bon style. Trajan s'est souvent placé sous le patronage d'Hercule parce qu'il était originaire du Sud de l'Espagne où Hercule Gaditanus était vénéré. Ce quadrans est non daté, mais pourrait être lié aux jeux donnés en l'honneur d'Hercule et de Minerve en 101 et qui ont donné lieu à des distributions au peuple.



150. Quadrans, (PB, Æ 13), c. 105, Rome, (Ae, 13,5 mm, 8 h, 1,45 g), (, taille 1/96 L., 1/4 as). A/ [IMP CAES T]RAIAN AVG GERM. "Imperator Cæsar Traianus Augustus Germanicus", (L'empereur César Trajan auguste germanique). Buste lauré d'Hercule à droite, avec la léonté nouée autour du cou. R/ S/C. "Senatus Consulto", (Avec l'accord du Sénat). Massue, tête en haut. Beau portrait. Patine vert foncé. Joli revers. C. 344 var. (6f.) - RIC. 699 var. - BMC/RE. 1071 pl. 43/14 var. - H. 1/ 104 var. - RCV. 3249 (200\$) var. - MRK. 27 /147 var. .

R. TB+ **75€**
Poids très léger. Intéressante imitation où la massue est inversée, devant normalement se trouver dans le bas. De plus, le portrait fait penser à Hadrien.



151. Didrachme, 98-99. Césarée de Cappadoce, (Ar, 20,5 mm, 12 h, 6,97 g), (pd. th. 6,76 g, titre 650 ‰, 12 oboles). A/ ΑΥΤ ΚΑΙ ΝΕΡΟΥΑΣ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΣΕΒΑΣ ΓΕΡΜ. (L'empereur César Nerva Trajan auguste germanique, dacique). Tête lauree de Trajan à droite (A*). R/ ΔΗΜ ΕΞ ΥΠΙΑΤ Β. (Puissance tribunitienne, consul pour la deuxième fois). Mains jointes, tenant un étendard sur une proue. Beau portrait. Usure régulière. Fine patine grise. BMC. - - Syd. 171. - W. Metcalf, *The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus, New-York, 1996, n° 56, p.105.*

R. TTB 95€
Le droit semble de même coin que l'exemplaire 199, planche II, de W. Metcalf, *The Silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus, New-York, 1996.* Nous ne connaissons pas la valeur exacte du didrachme. Il semblerait que depuis la réforme de Néron en 64, en Orient, la drachme soit l'équivalent du denier taillé au 1/96 L. (poids théorique 3,38 g).

HADRIEN (11/08/117-10/07/138) - Publius Ælius Hadrianus



152. Denier, 117. Rome, (Ar, 19,5 mm, 8 h, 3,10 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG "Imperator Caesar Traianus Hadrianus Augustus", (L'empereur César Trajan Hadrien auguste). Buste lauré d'Hadrien à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). R/ P M TR - P - COS III/ CONCORDIA. "Pontifex Maximus Tribunica Potestate Consul tertium/Concordia", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois// La Concorde). Concordia (la Concorde) assise à gauche, tenant une patère de la main droite. Flan irrégulier Belle patine de collection. C. 251 - RIC. 17 - BMC/RE. 36 - RSC. 251 a - MRK. 32/86-2 (200€) - RCV. 3465 (200\$).

R. TTB 65€
Ce revers, introduit dans le monnayage à la fin de l'année 117, exalte la Concorde qui doit exister dans l'Empire au début du règne du nouvel Auguste.



153. Denier, 123. Rome, 10^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 6 h, 2,64 g), (pd. th. 3,38 g, titre 850 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. "Imperator Caesar Traianus Hadrianus Augustus", (L'empereur César Trajan Hadrien auguste). Tête lauree d'Hadrien à droite (O*). R/ P M TR P - COS III. "Pontifex Maximus Tribunica Potestate Consul tertium", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois). Æquitas ou Moneta (l'Équité ou la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Beau portrait. A été légèrement nettoyé. A été gratté au revers. C. 1119 - RIC. 80 - BMC/RE. 152 - RSC. 1119 - H. 1/235 - RCV. 3520 (200\$) - MRK. 32/90-1 (200€).

TTB 95€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 261.

Poids léger. C'est la première apparition de Moneta dans le monnayage d'Hadrien en 123. Ce choix n'est pas lié à une distribution monétaire. Hadrien reprend cette iconographie, le premier depuis Domitien, afin de restaurer la Monnaie de Rome et d'effectuer des travaux d'embellissement du monument.



154. Denier, 127. Rome, 14^e ém., 3^e off., (Ar, 18 mm, 6 h, 3,16 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ HADRIANVS - AVGVSTVS. "Hadrianus Augustus", (Hadrien auguste). Buste lauré d'Hadrien à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2).

R/ COS III. "Consul tertium", (Consul pour la troisième fois). Simulpan, aspersoir, vase à sacrifice et bâton d'augure (lituus). Flan irrégulier. Beau portrait. Patine de collection. C. 454 (2€) - RIC. 198 - BMC/RE. 453 - St. 1 189 - H. 1/331 - RCV. 3483 (240\$) - MRK. 32/54-21 (200€).

R. TB+ 75€
Les monnaies avec COS III au revers ont été frappées pendant la plus grande partie du règne jusqu'à la mort d'Hadrien. P. Hill attribue ce type à l'année 127.



155. Sesterce, (GB, Æ 31), 133. Rome, (Ae, 31,5 mm, 6 h, 26,55 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ HADRIANVS - AVGVSTVS COS IIII PPJ. "Hadrianus Augustus Consul tertium Pater Patriæ", (Hadrien auguste, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Buste lauré d'Hadrien à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). R/ FE-LICI-TAS AVGV/ S.C. "Felicitas augusti", (La Felicité de l'auguste). Felicitas (la Felicité) debout à gauche, tenant de la main droite une branche d'olivier et un long caducée de la main gauche. Flan large. Usure importante. Très belle patine vert olive. C. 620 - RIC. 750 - BMC/RE. 1499 - H. 1/517 - RCV. 3595 (1000\$) - MRK. 32/182.

R. TB 75€
Cette année marque le retour d'Hadrien à Rome. Hadrien serrant la main de la Felicité peut commémorer le retour de l'Empereur.

R. TB 75€



N° 147 R/



N° 155 R/



156. As, (MB, Æ 26), 122, Rome, 9^e ém., 2^e off., (Ae, 25,5 mm, 7 h, 7,50 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis). A/ IMP CAESAR TRAIAN HA-DRIANVS AVG. "Imperator Cæsar Traianus Hadrianus Augustus", (L'empereur césar Trajan Hadrien auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé d'Hadrien à droite, vu de trois quarts en avant (A*). R/ P M TR P - COS III/ SIC. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul tertium", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois). Pax (la Paix) drapée, debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Beau portrait. Usure régulière. Patine vert olive foncé et sable, légèrement granuleuse avec une faiblesse de frappe au revers sur un flan irrégulier. C. 1142 (2f) - RIC. 616 var. - BMC/RE. 1267 - H. 1/ 229 - RCV. 3688 (450S).

TB+ 75€
Cet exemplaire provient de MONNAIES XXIII, du 27 novembre 2004, n° 415.

Poids léger. L'année 122 correspond à la neuvième émission du classement de Hill. Ce type de revers qui fait son apparition pour la première fois dans le monnayage de l'empereur sera utilisé jusqu'en 126. La révolte des Maures a obligé la troisième légion Augusta à intervenir en Maurétanie Césarienne. Le portrait est particulier, le buste cuirassé étant seulement revêtu d'un pan de paludamentum.



157. Didrachme, 128, Césarée de Cappadoce, (Ar, 20,5 mm, 7 h, 6,09 g), (pd. th. 6,76 g, titre 700 ‰). A/ ΑΔΡΙΑΝΟΣ - ΣΕΒΑΣΤΟΣ. Tête laurée d'Hadrien à droite, drapé sur l'épaule gauche (O*2). R/ ΥΠΑΤΟΣ Γ ΠΑ-ΤΗΡ ΠΑΤΡΙΔ. (Consul pour la troisième fois, père de la patrie). Le mont Argée surmonté de trois étoiles. Portrait rappelant très fortement les frappes officielles de Rome. Usure régulière au revers. Patine grise. BMC. 124 - Syd. 270. - W. Metcalf, The silver Coinage of Cappadocia, Vespasian-Commodus, NNM.166, New-York 1996, p. 121, n° 96b.

RR. TTB/ TB+ 125€
Nous ne connaissons pas la valeur exacte du didrachme. Il semblerait que depuis la réforme de Néron en 64, la drachme soit l'équivalent du denier taillé au 1/96 L. (poids théorique 3,38 g).



N° 153 A/



N° 160 A/

SABINE (+136) - Vibia Sabina - Augusta (128-136)



158. Denier, 129, Rome, 17^e ém., 6^e off., (Ar, 17,5 mm, 6 h, 2,92 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ SABINA AVGVSTA - HADRIANI AVG P P. "Sabina Augusta Hadriani Augusti Pater Patriæ", (Sabine augusta, femme d'Hadrien, père de la patrie). Buste diadémé et drapé de Sabine à droite avec la queue de cheval, vu de trois quarts en avant (L5). R/ CONCOR-DIA AVG. "Concordia Augustæ", (La Concorde de l'augusta). Concordia (la Concorde) assise à gauche, tenant une patère de la main droite, le coude gauche appuyé sur une statuette de Spes (l'Espérance); corne d'abondance sous le siège. Bel exemplaire légèrement décentré au revers. Patine de collection. C. 12 var. (2f) - RIC. 398 - BMC/RE. 899 - RSC. 12 a - H. 1/ 403 - RCV. 3919 (300S) - MRK. 33 /2 var.

TTB 85€
Poids léger. Ce type de monnaie fut frappé en 129, au moment où Sabine venait de recevoir le titre d'Augusta (128), époque où Hadrien reçoit celui de Père de la Patrie. Hadrien avait épousé la petite nièce de Trajan en 100.

ANTONIN LE PIEUX (25/02-138/7/03/161)



159. Denier, 146, Rome, 19^e ém., 3^e off., (Ar, 18 mm, 1 h, 3,20 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ ANTONINVS - AVG PIVS P P. "Antoninus Augustus Pius Pater Patriæ", (Antonin auguste, pieux, père de la patrie). Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite (O*). R/ C-O-S - I-I-II. "Consul quartum", (Consul pour la quatrième fois). Deux mains jointes tenant un caducée et deux épis. Flan légèrement irrégulier. Très beau portrait de style fin. Superbe patine de médaille aux reflets bleutés sur le portrait. C. 344 (2f) - RIC. 136 - BMC/RE. 532 pl. 11/18 - H. 1/ 722 - RCV. 4078 (160S) - MRK. 35 /72-11 (100€).

R. TTB 85€
Le revers symbolise l'union qui règne dans l'Empire; les mains représentent la Concorde, le caducée le Bonheur et les épis, la Prospérité. Frappé dès 139, ce revers a été réutilisé plusieurs années de suite jusqu'en 146 au moins.



160. Denier, 147, Rome, 20^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 12 h, 3,36 g), (pd. th. 3,38 g, titre 850 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ Même description. R/ CO-S - III. "Consul quartum", (Consul pour la quatrième fois). Felicitas/Pax (la Félicité/la Paix) debout à gauche, drapée, tenant une branche de laurier de la main droite et un caducée long de la main gauche. Beau portrait. A été légèrement nettoyé. C. 258 (2f) - RIC. 130 - BMC/RE. 527 pl. 11/19 - RSC. 258 - H. 1/ 728 - RCV. 4072 (150S) - MRK. 35 /72-4 (100€).

TTB+ 125€
Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, n° 265.
Au revers, l'entité est difficile à attribuer: la branche de laurier appartient normalement à la Paix et le caducée à la Félicité.



161. Denier, 147, Rome, 20^e ém., 1^{re} off., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 3,44 g), (pd. th. 3,38 g, titre 750 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. **R/** CO-S - IIII. "Consul quartum", (Consul pour la quatrième fois). Clementia (la Clémence) debout à gauche, drapée, tenant une patère de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Flan irrégulier. Beau portrait. Belle patine de collection. C. 226 - RIC. 129 - BMC/RE. 521 - H. 1/ 728 - RCV. 4070 (150\$) - MRK. -.

RR. TTb **55€**

Antonin prit son quatrième consulat en 145. Au revers, l'entité fut parfois décrite comme Junon ou la Concorde. Le style du portrait est très particulier, plus proche de la fin du règne que de l'année 147, marquant le début du 900^e anniversaire de Rome.



162. Denier, 152, Rome, (Ar, 17,5 mm, 7 h, 3,30 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L.).

A/ IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVGV PIVS P P. "Imperator Caesar Titus Aelius Hadrianus Antoninus Augustus Pius Pater Patriae", (L'empereur César Titus Aélius Hadrien Antonin auguste, pieux, père de la patrie). Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite (O*). **R/** TR POT XV - COS IIII/ PAX. "Tribunica Potestas quintum decimum Consul quartum/ Pax", (Revêtu de la quinzième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois/ la Paix). Pax (la Paix) debout à gauche, tenant de la main droite une branche d'olivier et un sceptre long de la main gauche. Flan court et éclaté à 6 heures. Beau portrait. Fine patine grise. C. 585 (2 fr.) - RIC. 216 a - BMC/RE. 749 - RSC. 585 - RCV. - - MRK. -.

R. TB+ **45€**

Au droit le titre de Pius rappelle qu'Antonin a défendu la mémoire de son père adoptif, Hadrien, malgré l'opposition du Sénat et s'est vu décerner cette distinction honorifique qui devient son surnom.



163. Sesterce, (GB, Æ 31), 154-155, Rome, (Ae, 31 mm, 12 h, 29,81 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ ANTONINVS AVGV PI-VS P P TR P XVIII. "Antoninus Augustus Pius Pater Patriae Tribunica Potestate duodevicesimum", (Antonin auguste pieux, père de la patrie, revêtu de la dix-huitième puissance tribunitienne).

Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite (O*).

R/ LIBERTAS - C-OS IIII P P/ S/C. "Libertas Consul quartum Pater Patriae", (La Liberté, consul pour la quatrième fois, père de la patrie). La Liberté debout à gauche, tenant le pileus et un sceptre long. Flan épais. Beau portrait sinon usure régulière. Patine verte. C. 543 - RIC. 929 - BMC/RE. 1963 - RCV. 4192 (675\$) - MRK. -.

RR. TB+ / TTb **125€**

Poids lourd. Le recours à la Liberté fait sa réapparition depuis le règne de Néron et se rapporte peut-être à la libéralisation du régime après la fin oppressante du règne d'Hadrien. Elle tient le pileus, bonnet remis aux nouveaux affranchis.



164. Dupondius, (MB, Æ 24), 146, Rome, 19^e ém., 3^e off., (Ae, 24,5 mm, 1 h, 11,03 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ ANTONINVS AVGV - PIVS P P P. "Antoninus Augustus Pius Pater Patriae", (Antonin auguste, pieux, père de la patrie). Tête radiée d'Antonin le Pieux à droite (O).

R/ [HONOR]I - AVGV - COS IIII/ S/C. "Honori Augusti Consul quartum", (L'Honneur de l'auguste, consul pour la quatrième fois). Honos (l'Honneur) debout de face, tenant une branche de la main droite et corne d'abondance de la main gauche. Flan légèrement court. Patine verte granuleuse au revers. C. 415 (3 fr.) - RIC. 802 - BMC/RE. 1738 - RCV. - - MRK. 35/170 (500€) - H. 1/ 717.

RR. TB **75€**

Poids léger. Honos (L'Honneur) est une divinité importante dans l'esprit romain, mais paradoxalement les représentations d'Honos sont rares sur le monnayage. Sa présence sur le monnayage de Marc Aurèle César, produit sous Antonin le Pieux, reste mystérieuse.



165. As, 155-156, Rome, (Ae, 25,5 mm, 11 h, 11,89 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ ANTONINVS AVGV - PIVS P P IMP II. "Antoninus Augustus Pius Pater Patriae Imperator iterum", (Antonin auguste, pieux, père de la patrie, empereur pour la seconde fois). Tête laurée d'Antonin le Pieux à droite (O*).

R/ TR P XIX - COS IIII/ S/C. "Tribunica Potestate undevicesimum Consul quartum", (Revêtu de la dix-neuvième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois). Providentia (la Providence) drapée debout à gauche, pointant la main au-dessus d'un globe et tenant de la main gauche un sceptre long. Flan irrégulier et ovale. Usure régulière. Patine verte granuleuse. C. 977 - RIC. 957 - BMC/RE. 2003 - RCV. - - MRK. 35 /289-5 (250€).

R. TB **75€**

La providence de l'empereur assure un avenir radieux à l'Empire, notamment grâce à la vertu de son empereur (Virtus Augusti), et à l'entente de l'armée (Concordia Militum).



166. Assarion, (PB, Æ 19), c. 140-145, Mésie inférieure, Nicopolis, (Ae, 20,5 mm, 12 h, 5,54 g), (, 4 chalques ou hémiobole).

A/ AYT AI [AΔP] – ANTONINEIΩΣ. (L'empereur Aélius Hadrien Antonin). Tête nue d'Antonin le Pieux à droite (O°). R/ [N]EIKOII–OAI[E]ITON. (Nicopolis). Artemis debout à droite, tenant un arc et se préparant à tirer une flèche.

Monnaie parfaitement centrée. Usure importante au droit. Belle patine verte.

BMC. -- GIC. -- SNG/H. -- AMNG 1/ 1222 var. (1 ex.).

RR. TB / TTB **125€**

Le monnayage de Nicopolis ne semble pas commencer avant Antonin le Pieux bien que des pièces aient été signalées pour Trajan. A Nicopolis, le magistrat monétaire est l'Hégémon.

**ANTONIN LE PIEUX (+7/03/161) - Divus Antoninus
Consécration de Marc Aurèle et de Lucius Vérus**



167. Denier, 161, Rome, 2^e ém., 2^e off., (Ar, 16 mm, 6 h, 3,19 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ DIVVS ANTONINVS. "Divus Antoninus", (Divin Antonin). Tête nue d'Antonin le Pieux à droite (O°).

R/ CONSECRATIO. "Consecratio", (Consécration). Aigle debout à droite sur un autel décoré d'une guirlande, les ailes déployées, détournant la tête à gauche.

Flan court mais monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Usure régulière du revers.

C. 155 (3f) - RIC. 431 (Marc Aurèle) - BMC/RE. 48 (Marc Aurèle) - MIR. 18/ 24 - RCV. 5192 (180\$) - RSC. 155 - MRK. 35 /312.

TTB / TB+ **85€**

Antonin mourut le 7 mars 161. Il fut immédiatement divinisé par Marc Aurèle et Lucius Vérus. Il fut enterré dans le Mausolée d'Hadrien, l'actuel château Saint-Ange. L'aigle est l'animal de Jupiter et, comme tel, est associé aux empereurs divinisés.

**FAUSTINE MÈRE (+141) - Annia Galeria Faustina
Consécration d'Antonin le Pieux**



168. Denier, c. après 148, Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,78 g), (pd. th. 3,38 g, titre 900 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ DIVA FAV-STINA*. "Diva Faustina", (La divine Faustine). Buste drapé de Faustine mère à droite, avec les cheveux relevés, coiffés en chignon (L).

R/ AVGV-STA. "Augusta", (L'augusta). Faustine sous les traits de Cérés voilée et drapée debout à gauche, tenant une torche allumée de la main droite et un sceptre de la main gauche. Exemplaire sur un petit flan, légèrement taché, mais complet et bien centré des deux côtés. Petit portrait de style fin.

Très joli revers.

C. 96 (2f) - RIC. 356 - BMC/RE. 399 - RSC. 96 - RCV. -- MRK. 36 /29-1 var. (100€).

SUP / TTB **125€**

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 270.

Poids lourd. Faustine est souvent assimilée à Cérés, déesse des moissons. Nous avons ici une représentation mixte de la déesse avec la torche qui permet de l'identifier immédiatement avec la déesse Cérés, mais elle tient aussi le sceptre de Junon.



169. Sesterce, (GB, Æ 30), c. après 147, Rome, (Ae, 30 mm, 1 h, 25,54 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ DIVA - FAVSTINA. "Diva Faustina", (La divine Faustine). Buste drapé de Faustine mère à droite, avec les cheveux relevés, coiffés en chignon (L).

R/ [AVGV]-STA/ S[C]. "Augusta", (L'augusta). Cérés drapée, debout à gauche, tenant une torche allumée de la main droite et deux épis de blé de la main gauche.

Flan épais. Beau portrait. Revers décentré. Fine patine marron. C. 79 - RIC. 1116 - BMC/RE. 1509 - RCV. 4614 (700\$) - MRK. 36 /45-1 (500€).

TB+ **125€**

Pour Faustine mère, il est très difficile de distinguer les dupondii des as. Seul le poids, le diamètre et la typologie monétaire permettent normalement de trancher.

**ANTONIN et MARC AURÈLE CÉSAR (140-161)
Antoninus Pius, Marcus Aurelius Caesar**



170. Denier, 140, Rome, (Ar, 17 mm, 12 h, 3,28 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 as).

A/ ANTONINVS AVG - PIVS P P TR P COS I-II. "Antoninus Augustus Pius Pater Patriæ Tribunicia Potestate Consul tertium", (Antonin auguste, pieux, père de la patrie, revêtu de la puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois). Tête lauree d'Antonin à droite (O°).

R/ AVRELIVS CAESAR AVG PII F COS. "Aurelius Caesar Augusti Pii Filius Consul", (Aurèle César fils du pieux auguste, consul), vu de trois quarts en arrière (A°21).

Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait du jeune Marc Aurèle César. Patine de collection.

C. -- - RIC. 417 b - BMC/RE. 760 - RSC. 22 a - RCV. -- H. 1/ 318 var. .

R. TTB / TB+ **95€**



Il existe de nombreuses combinaisons entre les portraits d'Antonin et de Marc Aurèle. En 140, Marc Aurèle est âgé de 19 ans. Sur les différentes monnaies, on va assister au changement du buste du jeune César.



**MARC AURÈLE (139-17/03/180)
César (139-7/03/161)**



171. Denier, 142, Rome, 14^e ém., 6^e off., (Ar, 17 mm, 12 h, 3,32 g), (pd. th. 3,38 g, titre 850 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ AVRELIVS CAESA-R AVG PII F COS. "Aurelius Caesar Augusti Pii Filii Consul", (Aurèle César auguste fils d'Antonin le Pieux consul). Tête nue de Marc Aurèle César à droite (O°). R/ PIETAS AVG. "Pietas Augusti", (La Piété de l'auguste). Instruments pontificaux : couteau de sacrifice, aspersoir, vase "capis", lituus et simpulum.

Très beau portrait avec une magnifique chevelure bouclée sur un important relief. Flan éclaté au revers à 1 heure.

C. 451 - RIC. 424 a (Antonin) - BMC/RE. 277 (Antonin) - RSC. 451 - H. 1/469 - RCV. 4786 (160\$) - MRK. 37/28.

R. TTb+ / TTb 125€

Marc Aurèle fut reçu dans les collèges sacerdotaux en 139, l'année où il était adopté par Antonin afin de respecter les dernières volontés d'Hadrien. Les différents instruments figurant au revers sont les symboles des cinq principaux collèges sacerdotaux. Systématiquement, ce revers sera réservé aux Césars jusqu'à la fin du II^e siècle, Nigrinien étant le dernier à être représenté sur le monnayage avec les instruments pontificaux.



172. Moyen bronze, dupondius ou as (MB, Æ 26), 144, Rome, (Ae, 26,5 mm, 11 h, 10,64 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ AVRELIVS CAES-AR AVG PII F COS. "Aurelius Caesar Augusti Pii Filii Consul", (Aurèle César auguste fils d'Antonin le Pieux consul). Tête nue de Marc Aurèle César à droite (O°).

R/ HI-L-A-R-IT-AS/ S/C. "Hilaritas", (L'Allégresse). Hilaritas (l'Allégresse), debout à gauche, portant une longue branche de palmier de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan court mais monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Patine noire. C. 231 - RIC. 1236 - BMC/RE. - cf p. 227 - H. 1/612 - RCV. 4828 (375\$) - MRK. 37/48 var. .

R. TTb 100€

Poids léger. Marc Aurèle, bien qu'associé par son père adopté et beau-père en tant que César, revêtu de la puissance tribunitienne et du consulat, ne se vit jamais confier de grand commandement militaire ou de gestion administrative provinciale. Il ne se trouva réellement aux commandes qu'après la mort d'Antonin en 161.

Auguste (7/03/161-17/03/180)



173. Denier, 161, 05-12/161, Rome, (Ar, 17,5 mm, 5 h, 3,22 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP M AVREL ANTONINVS AVG. "Imperator Marcus

Aurelius Antoninus Augustus", (L'empereur Marc Aurèle Antonin auguste). Tête lauree de Marc Aurèle à droite (O°). R/ PROV DEOR TRP XV COS III. "Providentia Deorum Tribunicia Potestate quintum decimum Consul tertium", (La Providence divine, revêtu de la quinzième puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, Providentia (la Providence) debout à gauche, tenant un globe de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Flan irrégulier. Beau portrait. Patine de collection. C. 508 - RIC. 23 - BMC/RE. 18 - RSC. 508 - RCV. - - MRK. 37/136-2 (100€).

TTB 95€

Bien qu'appartenant à la seconde émission de l'atelier de Rome, le portrait de Marc Aurèle est plus proche des bustes du César que de ceux de l'empereur. La Providence divine doit accompagner le nouveau règne qui débute le 7 mars 161 par l'adoption de Lucius Vèrus.



174. Sesterce, (GB, Æ 31), 171, Rome, (Ae, 31,5 mm, 12 h, 25,32 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ M ANTONINVS - AVG TR P XXV. "Marcus Antoninus Augustus Tribunicia Potestate quintum vicesimum", (Marc Antonin auguste, revêtu de la vingt-cinquième puissance tribunitienne). Tête lauree de Marc Aurèle à droite (O°).

R/ COS III/ S/C. "Consul tertium", (Consul pour la troisième fois). Mars avançant à droite, portant un trophée de la main droite et une lance de la main gauche.

Flan large et légèrement quadrangulaire. Belle patine marron foncé contenant quelques concrétions, notamment au revers. C. 127 - RIC. 992 - BMC/RE. 1385 - RCV. 4966 (600\$) - MRK. 37/179-2 (800€).

R. TTb 125€

Sous les Antonins, la puissance tribunitienne est renouvelée le 10 décembre de chaque année et non plus le jour de l'accession (a die in diem). Le consulat devient effectif le premier janvier. Ce sesterce a donc été frappé durant la période allant du 1^{er} janvier 171 au 10 décembre de la même année.



N° 174 R/



N° 171 R/



N° 169 R/



175. Dupondius, (MB, Æ 23), 177, Rome, 1^{re} ém., (Ae, 23 mm, 5 h, 9,66 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as). A/ M ANTONINVS [AVG GERM SARM] TR P XXII. "Marcus Antoninus Augustus Germanicus Sarmaticus Tribunicia Potestate untricesimum", (Marc Antonin auguste germanique sarmatique, revêtu de la trente et unième puissance tribunitienne). Tête radiée de Marc Aurèle à droite (O). R/ IMP VIII - COS III/ FELICITATI/ AVG P P/ S/C. "Imperator octavum Consul tertium Felicitati Augusti Pater Patriae", (Revêtu de la huitième acclamation impériale, consul pour la troisième fois/ la Félicité de l'auguste, père de la patrie). Bateau avec quatre rameurs à gauche. Sur le pont du navire, une statue de Neptune.

Flan court. Usure importante au droit. Beau revers. Patine inégale verte et marron. C. 194 cf. - RIC. 1199 - BMC/RE. 1615 - MRK. 37 /200 var. (500€) - RCV. 5026 var. (450\$)

R. TB+ / TTB 150€

Poids léger. Le revers fait peut-être référence à la tempête que l'empereur essuya à son retour de Grèce en 176 avant de triompher à Rome et à l'heureuse protection de Neptune dont bénéficia le convoi impérial.



176. Didrachme, sd. (161-180). Cappadoce, Césarée (Caesarea), (Ar, 19,5 mm, 6 h, 6,50 g), (pd. th. 6,76 g, titre 700 ‰, 2 drachmes).

A/ ΑΥΤΟΚ Μ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ ΣΕΒ. (L'empereur Marc Antonin auguste). Tête aurée de Marc Aurèle à droite (O*). R/ ΥΠΙΑΤΟΣ Γ. (Troisième consulat). Le Mont Argée avec des arbres surmonté par une étoile.

Flan ovale et éclaté. Usure régulière. Fine patine grise. BMC. 175 - Syd. 328.

TB+ 95€

Nous ne connaissons pas la valeur exacte du didrachme. Il semblerait que depuis la réforme de Néron en 64, en Orient, la drachme soit l'équivalent du denier taillé au 1/96 L. (poids théorique 3,38 g).



177. Assarion (PB, Æ 20), 161-180, Thrace, Philippopolis, (Ae, 20 mm, 7 h, 3,33 g), (4 chalques ou hémiobole).

A/ [AY KAI M AYPH] ANTONEINOS, (L'empereur Marc Aurèle). Tête aurée de Marc Aurèle à droite (O*).

R/ ΦΙΛΙΠΠΙ[ΟΠΟ]ΛΕΙΤΩΝ. (De Philippopolis). La Concorde, debout à gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan irrégulier. Usure régulière. Patine vert foncé.

BMC. - - EVELPIDIS - - COP. - - GIC. -

R. TB+ 50€

Le monnayage de Philippopolis ne débute pas avant les Flaviens. Le monnayage reste rare avant les Sévères.

MARC AURÈLE (+180) - Divus Marcus Antoninus Aurelius - Consécration de Commode



178. Denier, 180, Rome, 40^e ém., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 2,97 g), (pd. th. 3,38 g, titre 750 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ DIVVS M ANTONINVS PIVS. "Divus Marcus Antoninus Pius", (Le divin Marc Antonin pieux). Tête nue de Marc Aurèle à droite (O*). R/ CONSECRATIO. "Consecratio", (Consécration). Aigle debout à droite sur un foudre, les ailes déployées et la tête tournée à gauche.

Flan irrégulier. Beau portrait. Monnaie nettoyée.

C. 82 (3f.) - RIC. 269 (Commode) - BMC/RE. 22 pl. 91/11 (Commode) - MIR. 18/ 476 /4-10 - RSC. 83 - RCV. 5976 var. (225\$) - MRK. 37 /263-2 (250€).

R. TTB 125€

Poids léger.

Commode, après la mort de son père, a restitué sa mémoire par une série d'émissions de consécration. Les deniers comprennent un nombre très important de pièces avec l'aigle au revers. Les cendres de l'empereur défunt furent déposées dans le mausolée d'Hadrien (le château Saint-Ange à Rome).

FAUSTINE JEUNE (+175) - Annia Galeria Faustina Augusta (146-175)



179. Denier, 154-156, Rome, (Ar, 17,5 mm, 1 h, 3,43 g), (pd. th. 3,38 g, titre 850 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ FAVSTINA AVG - PII AVG FIL. "Faustina Augusta Pii Augusti Filia", (Faustina augusta fille du pieux auguste). Buste drapé de Faustine jeune à droite, avec un chignon ramené derrière la tête, vu de trois quarts en avant (L).

R/ CONCO-RDIA. "Concordia", (La Concorde). Concordia (la Concorde) assise à gauche, tenant une fleur de la main droite, le coude gauche appuyé sur une corne d'abondance posée sur un globe.

Flan irrégulier et légèrement ovale. Très beau portrait. Usure régulière du revers. C. 54 (6f.) - RIC. 502 a - BMC/RE. 1086 - RSC. 54 - RCV. 4704 (150\$) - MRK. 38 /8 var.

R. TTB+ / TTB 135€

Sur cet exemplaire, la Concorde a les attributs de Spes (la fleur) et de Fortuna (la corne d'abondance posée sur un globe).

Faustine jeune reçut le titre d'Augusta après la naissance de son premier enfant, une fille, en 146. L'année suivante, elle donna naissance à un garçon, Titus Ælius Antoninus qui mourut dans l'année.



N° 182 R/



180. Denier, 157-161, Rome, (Ar, 16,5 mm, 7 h, 3,07 g), (pd. th. 3,38 g, titre 850 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ FAVSTINA - AVGVSTA. "Faustina Augusta", (Faustine augusta). Buste drapé de Faustine jeune à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête, vu de trois quarts en avant (L). **R/** AVGVSTI - PII FIL. "Augusti Pii Filia", (L'augusta fille du pieux). Spes drapée, debout de face, portant des fleurs de la main droite et une victoriola de la main gauche.

Flan court. Beau portrait. Frappe molle du revers sur la légende. C. 24 - RIC. 497 - BMC/RE. 1106 - RCV. 4702 (150\$) - RSC. 24 - MRK. 38 /7-2 (120€).

TTB **75€**

Ce type de deniers est frappé avant l'accession de Marc Aurèle en 161. Le revers fait référence à la filiation de Faustine, fille d'Antonin le Pieux.



181. Denier, 161-175, Rome, (Ar, 17,5 mm, 12 h, 3,06 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. **R/** I-V-NO. "Iuno", (Juno). Junon drapée et voilée debout à gauche tenant une patère de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un paon.

Flan court mais parfaitement centré. Usure régulière. Patine grise. C. 120 - RIC. 688 - BMC/RE. 104 - MIR. 18/17 - RCV. 5255 (150\$) - MRK. 38 /45.

TTB **115€**

Les monnaies avec ce type de portrait ont été frappées après la mort de son père (Antonin) en 161. Junon, femme de Jupiter, est généralement associée au monnayage des impératrices. Le paon est l'animal consacré de Junon.



182. Sesterce, (GB, Æ 32), 161-175, Rome, (Ac, 32 mm, 12 h, 24,98 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ FAVSTINA - AVGVSTA. "Faustina Augusta", (Faustine augusta). Buste diadémé, drapé de Faustine jeune à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête (L).

R/ SALVTI AVGVSTAE/ SJC. "Saluti Augustae", (À la Santé de l'augusta). Salus (la Santé) assise sur un siège à dossier, le bras gauche appuyé sur le dossier et tenant une patère de la main droite, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel. Flan très large. Usure importante, mais régulière. Jolie patine vert olive légèrement corrodée. C. 202 - RIC. 1667 - BMC/RE. 942 - MRK. 38 /75 (500€) - RCV. 5283 (600\$).

R. TB+ **115€**

À quel moment ce sesterce fut-il frappé ? Faustine a donné naissance à treize enfants. Elle semble avoir été de santé fragile comme Faustine, sa mère. Elle accompagna l'empereur dans tous ses déplacements et devait mourir au cours de l'un d'entre eux en 175. Ce sesterce a-t-il été frappé après une grossesse difficile jusque vers 170 ou bien peu avant sa mort ?



183. Assarion, (MB, Æ 23), c. 161-175, Thrace, Hadrianopolis, (Ae, 21,5 mm, 7 h, 5,47 g), (4 chalques ou hémiobole).

A/ ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ - [ΣΕΒΑΣΤΗ]. (Φαυστεινη Σεβαστη). (Faustine augusta). Buste drapé de Faustine jeune à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête (L).

R/ ΑΔΡΙΑΝΟ - ΠΙΟΛΕΙΤΩΝ (Αδριανοπολιτων). (D'Hadrianopolis). Eusebeia (la Piété) debout à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre de la gauche, un autel à ses pieds.

Flan décalé. Usure régulière. Belle patine marron foncé. BMC. - - GIC. 1725 - Cop. 558 cf. pl. 10.

RR. TB+ **85€**

Notre pièce est trop lourde pour être un assarion (c. 4,50 g) et trop légère pour être une pièce de 2 assaria (9,00 g).

Le monnayage d'Hadrianopolis ne débute pas avant Antonin le Pieux pour la période impériale. Le monnayage reste rare avant les Sévères.

LUCIUS VÉRUS (7/03/161-02/169)

Lucius Aurelius Verus



184. Denier, 164, Rome, 8° ém., 2° off., (Ar, 17 mm, 6 h, 3,51 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ L• VERVS AVG - ARMENIACVS. "Lucius Verus Augustus Armeniacus", (Lucius Verus auguste arméniaque). Tête laurée de Lucius Verus à droite (O*).

R/ TR P IIII - IMP II COS II. "Tribunicia Potestate quartum Imperator iterum Consul iterum", (Revêtu de la quatrième puissance tribunitienne et de la deuxième salutation impériale, consul pour la deuxième fois). Mars casqué, vêtu militairement debout à droite, tenant une haste de la main droite et appuyé de la main gauche sur son bouclier.

Flan court mais parfaitement centré. Beau portrait. Fine patine grise. C. 230 - RIC. 516 - BMC/RE. - - MRK. 39 /25-2 (250€) - RSC. 230 - RCV. 5355 var. (180\$).

TTB / TB+ **115€**

Comme son demi-frère, Lucius Verus renouvelle sa puissance tribunitienne le 10 décembre de chaque année. Il a reçu la deuxième salutation impériale et le titre d'Armeniacus après les premières victoires remportées sur les Parthes en Arménie. En fait la guerre dura jusqu'en 166.



Détails des N° 181, 184 et 187 A/



185. Denier, 168. Rome, 16^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 6 h, 3,27 g), (pd. th. 3,38 g, titre 750 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ L VERVS AVG - ARM PARTH MAX. "Lucius Verus Augustus Armeniacus Parthicus Maximus", (Lucius Verus auguste, vainqueur des arméniens, grand parthique). Tête laurée de Lucius Vêrus à droite (O*).

R/ TR P VIII IMP - V COS III. "Tribunicia Potestate octavum Imperator quintum Consul tertium", (Revêtu de la huitième puissance tribunitienne et de la cinquième salutation impériale, consul pour la troisième fois). Æquitas (l'Équité) assise à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Beau portrait. Frappe molle du revers. La monnaie a été nettoyée. C. 318 - RIC. 595 - BMC/RE. 481 - MIR. 18/165 - RCV. 5362 (180\$) - MRK. 39/34-1 (250€).

R. TTB 125€



186. Dupondius, (MB, Æ 24), 164, 07-12/164. Rome, 7^e ém., (Ae, 26 mm, 12 h, 9,11 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).
A/ L AVREL VERVS - AVG ARMENIACVS. "Lucius Verus Augustus Armeniacus", (Lucius Vêrus auguste, vainqueur des Arméniens). Tête radiée de Lucius Vêrus à droite (O).

R/ TR P IIII - IMP II COS II/ S/C. "Tribunicia Potestate quartum Imperator iterum Consul iterum", (Revêtu de la quatrième puissance tribunitienne et de la deuxième salutation impériale, consul pour la deuxième fois). Victoria (la Victoire) debout à droite, portant un bouclier rond dans lequel est inscrit "VIC/ AVG", appuyé sur un tronc de palmier. Flan quadrangulaire. Usure régulière. Patine marron. C. 253 - RIC. 1400 - BMC/RE. 1124 - MRK. 39/60-5 - RCV. 5398.

R. TB 100€
Poids très léger. Lucius Vêrus a reçu sa deuxième acclamation impériale (IMP II) après sa victoire en Arménie à la fin de 163.

LUCILLE (+182) - Annia Lucilla - Augusta (161-169)



187. Denier, c. 164-166. Rome, (Ar, 17,5 mm, 12 h, 3,22 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F. "Lucillae Augustae Antonini Augusti Filia", (A Lucille augusta, fille d'Antonin auguste). Buste drapé de Lucille à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête (L). R/ VE-NVS. "Venus", (Vénus). Venus debout à gauche, tenant de la main droite une pomme et de la gauche, un sceptre long.

Beau portrait sur un flan régulier. Usure plus importante du revers. A été légèrement nettoyé. Fêlure à 12 heures. C. 70 - RIC. 784 - BMC/RE. 322 - MIR. 18/16/4 - RCV. 5491 (200\$) - MRK. 40/13 (200€).

R. TTB/ TB+ 115€

D'après certains auteurs, ce type avec la légende au datif aurait été frappé après la mort de Lucius Vêrus en 169. Au droit, Lucille est décrite comme la fille d'Antonin (nom du père adoptif de Marc Aurèle). Il faut plutôt y voir les émissions frappées entre 164 et 169.



188. Denier, 164-169. Rome, (Ar, 18 mm, 12 h, 2,69 g), (pd. th. 3,38 g, titre 800 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ LVCILLA - AVGVSTA. "Lucilla Augusta", (A Lucille augusta). Buste drapé de Lucille à droite, avec les cheveux relevés coiffés en chignon (L). R/ PVDIC-ITIA. "Pudicitia", (La Pudeur). Pudicitia (la Pudeur), voilée et drapée, assise à gauche, tenant de la main droite son voile.

Flan irrégulier. Beau portrait. Frappe molle du revers. C. 62 (6€) - RIC. 781 - BMC/RE. 349 - MIR. 18/39 - RCV. 5490 (200\$) - MRK. 40/11 (200€).

R. TTB 125€

Poids léger. Le grand problème du monnayage de Lucille est de savoir si celui-ci a cessé après la mort de son mari Lucius Vêrus ou, au contraire, a continué sous le règne seul de son père, Marc Aurèle.



189. Sesterce, (GB, Æ 31), c. 164-166. Rome, 2^e ém., (Ae, 31 mm, 1 h, 24,64 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ LVCILLA - AVGVSTA. "Lucilla Augusta", (A Lucille augusta). Buste drapé de Lucille à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête (L). R/ VENVS/ S/C. "Venus", (Vénus). Vénus debout à gauche, portant une pomme de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Beau portrait. Usure régulière notamment sur la légende du revers. Patine marron foncé.

C. 74 - RIC. 1765 - BMC/RE. 1224 - MRK. 40/33 var. (500€) - RCV. 5506 var. (850\$).

R. TB+ / TB 125€

D'après certains auteurs, ce type avec la légende au datif aurait été frappé après la mort de Lucius Vêrus en 169. Au droit, Lucille est décrite comme la fille d'Antonin (nom du père adoptif de Marc-Aurèle). Il faut plutôt y voir les émissions frappées entre 164-169.



N° 193 R/

COMMODE (166-31/12/192) - Co-empereur avec Marc-Aurèle (176-180)



190. Sesterce, (GB, Æ 29), 179, Rome, 38^e ém., (Ae, 29 mm, 6 h, 24,42 g), (pd. th. 2,706 g, titre 700 ‰, taille 1/12 L., 4 as).

A/ L • AVREL COMMO-DVS AVG TR P IIII. "Lucius Aurelius Commodus Augustus Tribunicia Potestate quartum", (Lucius Aurèle Commode auguste, revêtu de la quatrième puissance tribunitienne). Tête laurée de Commode à droite (O*).
R/ [IMP III - COS] II P P/ S/C. "Imperator tertium Consul iterum Pater Patriæ", (Revêtu de la troisième acclamation impériale, consul pour la deuxième fois, père de la patrie). Minerve (Pallas), casquée, vêtue militairement et de l'égide debout à gauche, tenant un bouclier et une haste de la main gauche et sacrifiant de la main droite au-dessus d'un candélabre allumé.

Flan épais. Beau portrait juvénile. Usure importante du revers.

C. 227 - RIC. 1599 - BMC/RE. 1699 - MIR. 18/ 444 /16-15 - RCV. 5755 (750S) - MRK. .

R. TB+ / TB 145€
 Le monnayage de Commode présente certaines analogies avec celui de Domitien. Ici, il reprend l'iconographie de Minerve/Pallas. Cette représentation de la déesse sacrifiant est peu courante et ne sera pas reprise ultérieurement.

Auguste (1703/180-31/12/192)



191. Denier, 181, Rome, 42^e ém., (Ar, 17 mm, 6 h, 2,31 g), (pd. th. 2,85 g, titre 750 ‰, taille 1/12 L., 4 sesterces).

A/ M ANTONINVS - COMMODVS AVG. "Marcus Antoninus Commodus Augustus", (Marc Antonin Commode auguste). Tête laurée de Commode à droite (O*).

R/ TR P - VI IMP - IIII COS III P P. "Tribunicia Potestate sextum Imperator quartum Consul tertium Pater Patriæ", (Revêtu de la sixième puissance tribunitienne, empereur pour la quatrième fois, consul pour la troisième, père de la patrie). Æquitas (l'Équité) debout de face tournée à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan éclaté à 1 et 3 heures. Beau portrait. Belle patine de collection. C. 810 - RIC. 13 - BMC/RE. 57 - RSC. 810 - MIR. 18/ 500 /4-30 - RCV. - - MRK. 41 /133-1 (100€).

R. TTB 95€

Commode prit son troisième consulat en 181.



N° 191 A/



N° 194 A/



192. Denier, 192, Rome, 64^e ém., (Ar, 17 mm, 6 h, 2,90 g), (pd. th. 2,84 g, titre 700 ‰, taille 1/14 L., 4 sesterces).

A/ L - AEL AVREL CO-MM AVG P FEL. "Lucius Ælius Aurelius Commodus Augustus Pius Felix", (Lucius Aélius Aurélius Commode auguste pieux et heureux). Tête laurée de Commode à droite (O*).

R/ P M TR P XVII IMP VIII COS VII P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate septimum Imperator octavum Consul septimum Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la dix-septième puissance tribunitienne et de la huitième salutation impériale, consul pour la septième fois, père de la patrie). Fortuna (la Fortune) debout à gauche, drapée, le pied posé sur une proue de navire, tenant un caducée de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche ; une étoile dans le champ à gauche.

Beau portrait. Flan légèrement taché au revers.

C. 578 (6F) - RIC. 235 a - BMC/RE. 324 A pl. 100/2 - MIR. 18/ 839 /4-30 - RCV. 5685 (150S) - MRK. 41 /123-3 (100€).

R. TTB+ / TTB 115€
Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, 21 janvier 2002.

A partir de 190, Commode, comme Caligula ou Néron avant lui, devient mégalomane. Il décide de refonder Rome et de lui donner son nom. Il s'identifie à Hercule et demande au peuple de l'Urbs de lui indiquer les nouveaux travaux. Il n'hésite pas à descendre dans l'arène pour combattre des animaux sauvages ou des condamnés à mort. Son entourage décide de l'éliminer. Il est assassiné dans la nuit du 31 décembre 192.



193. Sesterce, (GB, Æ 31), 189, Rome, (Ae, 31 mm, 7 h, 22,10 g), (pd. th. 27,06 g, titre 700 ‰, taille 1/12 L., 4 as).

A/ M COMMODVS ANT - P FELIX AVG BRIT. "Marcus Commodus Antoninus Pius Felix Augustus Britannicus", (Marc Commode Antonin pieux et heureux auguste britannique). Tête laurée de Commode à droite (O*).

R/ MART PACAT P M TR P XIII IMP VIII COS V P P/ S/C. "Marti Pacatori Pontifex Maximus Tribunicia Potestate quartum Imperator octavum Consul quintum Pater Patriæ", (Mars pacificateur, grand pontife, revêtu de la quatrième puissance tribunitienne, empereur pour la huitième fois, consul pour la cinquième fois, père de la patrie). Mars debout à gauche, portant une branche d'olivier de la main droite et une lance de la main gauche.

Beau portrait servi par une patine verte et brillante. Usure régulière du revers.

C. 352 - RIC. 527 - BMC/RE. 625 - MIR. 18/ 776 - RCV. 5767 (650S) - MRK. -.

R. TTB / TB+ 175€

Poids léger.
Commode avait pris son cinquième consulat le 1^{er} janvier 186. Au droit, figure le titre «Britannicus», commémorant les victoires de 184 de l'empereur en Bretagne. Commode a reçu le titre de «Plus Felix» qui sera souvent réutilisé par ses successeurs.



194. Assarion, c. 180, Mésie inférieure, Nicopolis ad Istrum, (Ae, 16 mm, 6 h, 3,01 g), (4 chalques ou hémiboile).

A/ ΑΥΤ ΚΑΙ ΑΥ – ΚΟΜΟΔΟΣ, (Αυτοκράτορ Κομοδοσ) Αυρηλιος Κομοδοσ). (L'empereur César Aurèle Commode). Tête laurée de Commode à droite (O*).

R/ ΝΙΚΟΠΙΟ-ΑΙ ΠΡΟΣ ΙΕ, (Νικοπολιτων Προς Ιστρουσ). (Nicopolis sur Istrum). Serpent enroulé autour d'un autel. Légèrement décentrée. Très beau portrait. Patine verte. BMC. -- GIC. -- Aulock -- AMNG 1/1249.

TTB+ 65€
 Pour Commode, J.-P. Callu a relevé des pièces de 4, 2 et 1 assaria. Notre pièce, sans marque avec un poids de 3,01 g est bien un assarion. Très peu de monnaies de Commode sont répertoriées pour ce régime.

CRISPINE (+183) - Augusta (177-182)



195. Denier, 180-182, Rome, (Ar, 17,5 mm, 12 h, 2,72 g), (pd. th. 3,38 g, titre 750 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ CRISP[INA] - AVGVSTA. "Crispina Augusta", (Crispina augusta). Buste drapé de Crispine à droite avec un petit chignon ramené derrière la tête vue de trois quarts en arrière (L).

R/ I-V-NO. "Iuno", (Junon). Junon voilée et drapée debout à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; un paon à ses pieds. Flan court et ovale. Usure régulière. Belle patine grise.

C. 21 (3F) - RIC. 283 - BMC/RE. 41 - MIR. 18/12 - RCV. 6001 (225S) - MRK. 42/9 (250€).

R. TTB+ 95€
 Poids léger.

Il semble que le monnayage de Crispine ait commencé après son mariage en 177. Néanmoins la plupart des pièces sont non datées et attribuées au règne personnel de Commode entre 180 et 182 avant la disgrâce de l'impératrice.

N° 189 R/



N° 197 R/

N° 197 A/



N° 190 R/

LES SÉVÈRES

SEPTIME SÉVÈRE (13/04/193-4/02/211) - Lucius Septimius Severus



196. Denier, 193, Rome, 1^{er} ém., 3^e off., (Ar, 19 mm, 12 h, 2,60 g), (pd. th. 3,38 g, titre 650 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAE L SEP - SEV PERT AVG. "Imperator Caesar Lucius Septimius Severus Pertinax Augustus", (L'empereur César Lucius Septime Sévère Pertinax auguste). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ VIRT AVG - TR P COS. "Virtus Augusti Tribunicia Potestate Consul", (La Virilité de l'auguste, débiteur de la puissance tribunicienne, consul). Rome en habit militaire, debout à gauche, tenant une victoriola de la main droite et une haste à la pointe en bas de la gauche. Flan irrégulier. Beau portrait. Fine patine de collection. C. 752 - RIC. 24 - BMC/RE. 33 - RCV. -- ROME 8/8 - MRK. 49/187 (75€).

R. TTB+ 45€
 Poids léger. Durant la première émission, seulement Fides, Victoria et Virtus figurent aux revers des monnaies de Septime Sévère.



197. Denier, 202-210, Rome, 2^e ém., 1^{er} off., (Ar, 20,5 mm, 1 h, 3,13 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ SEVERVS - PIVS AVG "Severus Pius Augustus", (Sévère pieux auguste). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ FEL-ICITAS - AVGG "Felicitas Augustorum", (La Félicité des augustes). Felicitas (la Félicité) debout à gauche, tenant un caducée de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Flan irrégulier. Très beau portrait sur un flan ovale. Joli revers. C. 135 - RIC. 261 - BMC/RE. 322 - H. 2/711 - RCV. -- MRK. 49/59.

TTB+ 125€

L'année 205 est marquée par l'affaire Plautien. Sévère apprend que son ami le préfet du prétoire, Plautien prépare un complot contre lui et Caracalla. Selon une autre version, Caracalla, qui haïssait sa femme et son beau-père, fit courir le bruit d'un complot.



198. Denier, 204, Rome, 18^e ém., 1^{er} off., (Ar, 19 mm, 6 h, 2,69 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. R/ VICT - PART - MAX. "Victoria Parthica Maxima", (La grande victoire parthique). Victoria (la Victoire) marchant à gauche, tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche.

Flan éclaté à 2 heures. Beau portrait. Usure régulière au revers. Fine patine grise. C. 744 - RIC. 295 - BMC/RE. 365 - RSC. 744 - H. 2/687 (R3) - RCV. 6372 (100S) - MRK. 49/185.

R. TTB 95€
 Poids léger. Ce denier commémore le triomphe parthique de Sévère et de Caracalla. Ce triomphe fut complété par une quatrième libéralité en coordination avec les Jeux Séculaires.



199. Denier, 204. Rome, 1^{er} ém., 1^{er} off., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 3,04 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** INDVLGENTIA AVGG// IN CARTH. "Indulgentia Augustorum in Carthagine", (La bienveillance des augustes envers Carthage). Caelestis, la déesse céleste de Carthage assise de face sur un lion qui court à droite ; elle tient un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche ; dessous, on voit des eaux sortant d'un rocher. Beau portrait et très beau revers. Patine de collection ancienne. C. 222 - RIC. 266 - H. 2/ 655 - RC. 1756 (65€) - RHC. 62 - RCV. 6285 (140\$) - MRK. 49 /75 (150€).

R. TTB 95€
Le lion, visible au revers, est l'un des symboles les plus courants pour désigner l'Afrique et la déesse Caelestis, Cybèle est toujours accompagnée par un lion. L'eau sortant d'un rocher, sous le lion, est sans doute une représentation des aqueducs que fit construire Septime Sévère en Afrique du Nord pour moderniser les villes de sa province natale. En 204, Sévère visite l'Afrique du Nord.



200. Denier, 207. Rome, 25^e ém., 2^e off., (Ar, 19 mm, 5 h, 3,53 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** VOTA SVS-CEPTA XX. "Votis suscepta vicennialibus", (Vœux promis à l'occasion du vingtième anniversaire). Septime Sévère voilé et drapé debout à gauche, tenant une patère de la main droite et sacrifiant au-dessus d'un trépid allumé. Exemplaire à l'usure régulière. Fine patine de collection. C. 791 (3€) - RIC. 308 - H. 2/ 844 - RCV. 6393 (100\$) - RHC. 77 c - MRK. 49 /198 (75€).

R. TB+ 55€
Les vœux sont prononcés à la fin de la quatorzième année de règne accomplie pour les quinquennialia de 207. Septime Sévère meurt avant d'avoir fêté ses vicennialia correspondant au vingtième anniversaire de règne.



201. Denier, 207. Rome, 25^e ém., 1^{er} off., (Ar, 18 mm, 7 h, 2,96 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** RESTITVTOR - VRBIS. "Restitutor Urbis", (Le Restaurateur de la ville). Rome assise à gauche, tenant le palladium de la main droite et un sceptre de la gauche ; derrière elle, un bouclier. Flan irrégulier. Beau portrait expressif servi par une patine de collection. C. 606 - RIC. 288 - BMC/RE. 359 - RSC. 606 - H. 2/ 843 - RCV. 6358 (110\$) - MRK. 49 /159.

TTB 75€
Poids léger.
Le revers rappelle que Sévère est le Restaurateur de Rome, après avoir été celui du Monde, et fait allusion au projet de reconstruction de Rome engagé par Septime Sévère en 202. Cette iconographie sera souvent réutilisée au III^e siècle.



202. Denier, 208. Rome, 28^e ém., 1^{er} off., (Ar, 19,5 mm, 1 h, 3,55 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** P M TR P XVI - COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate sextum decimum Consul tertium Pater Patriae", (Grand pontife, détenteur de la puissance tribunicienne pour la seizième fois, consul trois fois, père de la patrie). Genius (le Génie) debout à gauche, tenant une patère de la main droite et une double corne d'abondance de la gauche. Flan irrégulier et ovale mais la monnaie est parfaitement centrée. Fine patine grise, tachée sous le portrait. C. 504 - RIC. 219 - BMC/RE. 564 - H. 2/ 986 - RCV. 6343 (100\$) - MRK. 49 /144-2 (75€) - ROME 8/ 305.

TTB 65€
Il existe deux variantes pour ce type de revers : avec et sans autel allumé aux pieds de Genius (Le Génie). Lors de la 28^e émission, aucun aureus ne fut frappé.



203. Denier, 209. Rome, 1^{er} ém., 1^{er} off., (Ar, 19 mm, 6 h, 2,81 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** P M TR P XVII - COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate septimum decimum Consul tertium Pater Patriae", (Grand Pontife, revêtu de la dix-septième puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Neptune debout à gauche, le pied sur un rocher, tenant un trident. Flan irrégulier et échancré à 1 heure. Beau portrait servi par une patine de collection. C. 529 - RIC. 228 - BMC/RE. 3 - H. 2/ 1059 - RCV. 6346 - MRK. 49 /147.

TTB 75€
Poids léger.

Le type de revers fait allusion à la traversée de la manche par Septime Sévère et ses légions, dont le passage a été favorisé par Neptune, le dieu des océans et des mers. Les portraits de Sévère de cette année ressemblent beaucoup à ceux de Sérapis, le dieu égyptien, comme l'a justement démontré A. M. McCann (The Portraits of Septimius Severus, 1968). Cette monnaie a été frappée lors de la première émission du règne conjoint de Sévère, Caracalla et Géta.



N° 199 R/



N° 198 R/



N° 204 R/



204. Denier, 194-196, Syrie, Séleucie et Piérie, Émèse (Emisa), (Ar. 18 mm, 12 h, 2,86 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP CAE L SEP SEV - PE[RT AVG COS II]. "Imperator Caesar Lucius Septimus Severus Pertinax Augustus Consul iterum", (L'empereur César Lucius Septime Sévère Pertinax auguste, consul pour la deuxième fois). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ SAECVL FELICIT. "Saeculi Felicitas", (La Félicité du siècle). Croissant de lune; au-dessus sept étoiles posées en 3, 3 et 1.

Flan ovale. Usure régulière sous une belle patine grise. C. 628 (3f) - RIC. 418 - BMC/RE. 392 - RSC. 628 e - RCV. 6361 (140S) - MRK. -.

RR. TB+ 95€

Poids léger. Après la proclamation de Pescennius Niger à Antioche, Septime Sévère ouvrit un atelier à Émèse, la ville de Julia Domna, sa seconde épouse. Après sa victoire sur son compétiteur malheureux, l'Empereur rancunier ferma l'atelier d'Antioche et fit ouvrir celui de Laodicée. Le revers est une représentation du système solaire par les anciens. Pour Émèse, ce type de revers existe avec de nombreuses variantes de légendes dont de nombreuses légendes fautes (SAECV, SAECVLL, EELCI, FELLCIT.), qui suggèrent avec évidence que les graveurs syriens étaient, contrairement à ce qu'on pourrait croire, peu latinisés.



205. Denier, 194-198 (?), Syrie, Séleucie et Piérie, Émèse (Emisa), (Ar. 16 mm, 12 h, 3,41 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAE L SE[PT SEV PE]RT AVG COS II. "Imperator Caesar Lucius Septimus Severus Pertinax Augustus Consul iterum", (L'empereur César Lucius Septime Sévère Pertinax auguste, consul pour la deuxième fois). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*). R/ M-ONET - AVG "Monetae Augusti", (À la Monnaie de l'auguste). Moneta (la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Flan court. Très beau portrait de l'empereur.

C. 330 - RIC. 411 a (S) - BMC/RE. 380 - RC. 1765 - RCV. 6314 (130S) - MRK. - - ROME 8/387.

R. TTB 75€

Le revers célèbre la Monnaie de l'Auguste. Septime Sévère, en effet, accorda à Émèse, la ville de naissance de Domna, un rare privilège en lui permettant de battre des monnaies de métal précieux au nom de l'empereur.



206. Denier, 194-198 (?), Syrie, Séleucie et Piérie, Émèse (Emisa), (Ar. 17 mm, 1 h, 3,81 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP CAE L SEP SEV PERT AVG COS II. "Imperator Caesar Lucius Septimus Severus Pertinax Augustus Consul

iterum", (L'empereur César Lucius Septime Sévère Pertinax auguste, consul pour la deuxième fois). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*). R/ LIBERA - AVG "Liberalitas Augusti", (La Liberalité de l'auguste). Liberalitas (la Libéralité) debout à gauche, tenant une tessère de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Flan court et légèrement décentré au revers. Beau portrait malgré une usure importante. C. 283 - RIC. 400 (S) - BMC/RE. 376 - RCV. 6305 (130S) - MRK. 49/101 (75€).

R. TB+ 75€

Il est plutôt surprenant de trouver ce type monétaire à Émèse où aucune libéralité ne semble avoir eu lieu. Comme pour le type Fortuna, il existe de nombreuses variétés dans la légende de revers (LIBERAL AVG, LIBER AVG..).



207. Denier, 202, Syrie, Laodicea ad Mare, Laodicée, 3^e ém., 3^e off., (Ar. 19 mm, 12 h, 3,21 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ L SEPT SEV AVG IMP XI PART MA-X. "Lucius Septimus Severus Augustus Imperator undecimum Parthicus Maximus", (Lucius Septime Sévère auguste, revêtu de la onzième acclamation impériale, grand Parthique). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ VOTIS/ DECEN/ NALI/ BVS, "Votis Decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne). dans une couronne de laurier en quatre lignes.

Portrait magnifique, mais cassure de coin au revers avec un important défaut de métal. C. 798 (6f) - RIC. 520 a - H. 2/ - - BMC/RE. 681 - RCV. 6396 - MRK. 49/197-2.

RR. SUP / TTB 145€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 286. Suite à sa brillante campagne orientale, Septime Sévère reçoit le titre de "Parthicus Maximus" (Grand Parthique) et est acclamé 'imperator' pour la onzième fois (IMP XI). Cette légende de revers avait été précédemment utilisée par Pescennius Niger et est reprise par Septime Sévère au moment de sa victoire définitive sur les Parthes.



208. Biassaria, (MB, Æ 20), c. 200, Mésie inférieure, Marcianopolis, (Ae, 19,5 mm, 12 h, 4,46 g), (, 8 chalques ou obole).

A/ ΑΥΤ Κ Λ ΣΕΠΙ - ΣΕΥΗΡΟΣ, (Αυτοκράτορ Κλαύδιος Σεπτίμιος Σευήρος). (Imperator César Lucius Septimus Sévère). Buste lauré, drapé et cuirassé de Septime Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ ΜΑΡΚΙΑΝ-ΟΠΟΛΙΤΩΝ, (Μαρκιανονπολιτών). (Marcianopolis). Magna Mater (Cybèle) tourlée et drapée, assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau de la main droite, et le coude gauche appuyé sur le tympanon.

Flan large. Beau portrait. Jolie patine verte. Revers bien centré et de très bonne facture.

ACBP. 380 a - Cop. - - GIC. - - BMC. - - AMNG 1/586.

RR. TTB 65€

Pour Marcianopolis, J.-P. Callu a relevé des pièces marquées de 5 assaria et de 4, 2 et 1 assaria pour Septime Sévère et Caracalla.



209. Assarion, (PB, Æ 16), c. 200, Méésie inférieure, Marcianopolis, (Ae, 16 mm, 12 h, 2,32 g), (4 chalques ou hémiboble).

A/ AY K Λ ΣΕΠ ΣΕΥΗΡΟΣ, (Αυτοκράτορ Καίσαρος Λυκίος Σεπτίμιος Σευήρος). (Imperator césar Lucius Septimius Sévère). Buste lauré, drapé et cuirassé de Septime Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ ΜΑΡΚΙΑΝΟ-ΠΟΛΙΤΩΝ, (Μαρκιανουπολιτών). (Marcianopolis). Aigle de bout de face, la tête tournée à droite. Flan large. Beau portrait. Jolie patine verte.

ACBP. 391 a - Cop. - - GIC. - - BMC. 8 - AMNG 1/ - RR. TB+ 25€

Pour Marcianopolis, J.-P. Callu a relevé des pièces marquées de 5 assaria et de 4, 2 et 1 assaria pour Septime-Sévère et Caracalla. Pour l'assarion, nous avons un échantillon de 11 pièces répertoriées. Le poids moyen est de 2,67 g pour cet échantillon.



210. Assarion, (PB, Æ 18), c. 200, Méésie inférieure, Nicopolis ad Istrum, (Ae, 17,5 mm, 7 h, 2,53 g), (4 chalques ou hémiboble).

A/ AY K Λ - ΣΗΥΗΡΟΣ (Αυτοκράτορος Καίσαρ Λυκίος Σευήρος). (L'empereur césar Lucius Sévère). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ ΝΙΚΟΠΟΛΙΤΩΝ ΠΡΟΣ ΙΣΤΡΩΝ, (De Nicopolis sur Istrum). Dans une couronne. Magnifique portrait sur un petit flan étroit et épais. Très jolie patine vert noir. Revers inhabituel. BMC. - - GIC. - - Cop. - - SNG/H. - - AMNG 1/ 1446 (4 ex.).

RR. SPL 75€
J.-P. Callu a noté un poids moyen de 2,81 g pour 60 exemplaires de l'assarion entre 193 et 217.



211. Assarion, (PB, Æ 17), c. 200, Méésie inférieure, Nicopolis ad Istrum, (Ae, 17 mm, 7 h, 3,15 g), (4 chalques ou hémiboble).

A/ AY ΚΑΙ ΣΕ- ΣΕΥΗΡΟΣ (Αυτοκράτορος Καίσαρος Σεπτίμιος Σευήρος). (L'empereur Sévère). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*). **R/ ΝΙΚΟΠΟΛΙ-ΙΤ ΠΡΟ-Σ ΙΣΤΡ (Νικουπολιτον Προς Ιστρουσ). (Nicopolis sur Istrum). Serpent émergeant d'une cyste mystique.**

Usure importante au droit. Beau revers. Patine vert foncé.

AMNG 1/ - GIC. - - Cop. - - BMC. - - N. Moushmov, Ancients Coins of the Balkan Peninsula, 1912, accessible en anglais, <http://www.wildwinds.com/moushmov/>, 4898 var. Snake emerging from Cysta, n° 972 .

TB+ / TTB 45€



212. Assarion, (PB, Æ 15), c. 200, Méésie inférieure, Nicopolis ad Istrum, (Ae, 15 mm, 2 h, 2,81 g), (4 chalques ou hémiboble).

A/ AY K Λ - [ΣΕΥΗΡΟΣ] (Αυτοκράτορος Καίσαρ Λυκίος Σευήρος). (L'empereur césar Lucius Sévère). Tête laurée de Septime Sévère à droite (O*).

R/ ΝΙΚΟΠΟΛΙΤΩΝ ΠΡΟΣ ΙΣΤΡΩΝ, (De Nicopolis sur Istrum). Couronne.

Flan court. Usure importante au droit. Belle patine verte.

BMC. - - GIC. - - Cop. - - SNG/H. - - AMNG 1/ 1446 (4 ex.).

RR. TB+ / TTB 55€

J.-P. Callu a noté un poids moyen de 2,81 g pour 60 exemplaires de l'assarion entre 193 et 217. Normalement, l'inscription se trouve normalement dans la couronne et pas autour.

JULIA DOMNA (+217) - Augusta (194-217)



213. Denier, 198, Rome, 1^{re} ém., 6^e off., (Ar, 18 mm, 12 h, 3,10 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA- AVGVSTA. "Julia Augusta", (Julia augusta). Buste drapé de Julia Domna à droite, vu de trois quarts en avant, la chevelure en tresses, ramenée derrière la tête (L).

R/ MA-TER - DEVM. "Mater Deum", (La Mère des dieux). Magna Mater (Cybèle) tourelée et drapée, assise à gauche entre deux lions, tenant un rameau de la main droite, et le coude gauche appuyé sur le tympanon.

Exemplaire sur un flan légèrement irrégulier, éclaté et complet. Jolie patine de collection avec des reflets dorés mais tachée au revers. C. 123 (4f.) - RIC. 564 - H. 2/ 340 - RSC. 123 - H. 2/ 340 - RC.V. 6593 (120\$) - MRK. 50 /29.

R. TTB 75€

À l'occasion de l'élévation de Caracalla à l'augustat et de Géta au césarat entre avril et juin 198, Julia Domna reçut le titre de «Mater Deum» (La Mère des Dieux). Le revers présente une divinité typiquement orientale : Cybèle, la mère des dieux. Son culte devient de plus en plus important à Rome (au même titre que celui d'Isis), en particulier sous l'influence de Julia Domna, qui, rappelons-le, est la fille du Grand prêtre d'Émèse.



Détails des N° 213, 214 et 217 A/



N° 218 R/



N° 219 et 222 A/



214. Denier, 201, Syrie, Laodicea ad Mare, Laodicée, 11° ém., 6° off., (Ar, 20 mm, 2 h, 3,85 g), (pd. th. 3,38 g, titre 650 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Mème description. R/ SAECVLI FE-LICITAS. "Sæculi Felicitas", (La Félicité du siècle). Felicitas (la Félicité) ou Isis, coiffée du polos debout à droite, le pied gauche posé sur une proue, tenant l'enfant Horus dans ses bras ; derrière elle, un autel et un gouvernail.

Flan ovale. Beau portrait. Jolie patine de collection / Revers inhabituel. C. 174 - RIC. 645 - H. 2/ - RC. 1849 (55£) - RCV. 6606 (120\$) - MRK. 50/38 (75£).

R. TTB **85£**

Poids lourd. Ce denier a aussi été frappé en Syrie à Laodicée, à la même époque. Seul le style permet de distinguer les deux ateliers (cf. RSC.3/58-174, photos).



215. Denier, 203, Rome, (Ar, 18 mm, 12 h, 2,95 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA - AVGUSTA. "Julia Augusta", (Julia augusta). Buste drapé à droite, la chevelure en tresses ramenée derrière la tête (L). R/ PIETAS - PVBLICA. "Pietas Publica", (La Piété publique). Pietas (la Piété) debout à gauche, voilée et drapée debout à gauche, étendant les deux mains ; à ses pieds à gauche, un autel allumé. Bien centré. Beau portrait. Patine gris foncé. C. 156 - RIC. 574 - BMC/RE. 69 - H. 2/ 606 - RC. 1847.

R. TTB / TTB+ **50£**

Poids léger. Ce revers a aussi été utilisé pour l'atelier de Laodicée. Le revers est peut-être lié aux émissions dynastiques des années 201 à 203.



216. Denier, 206, Rome, 23° ém., 6° off., (Ar, 20 mm, 12 h, 3,44 g), (pd. th. 3,38 g, titre 650 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA - AVGUSTA. "Julia Augusta", (Julia augusta). Buste drapé de Julia Domna à droite, la chevelure en tresses ramenées derrière la tête (L). R/ FELI-CI-TAS. "Felicitas", (La Félicité). Felicitas (la Félicité) debout à gauche tenant un caducée de la main droite et un long sceptre de la gauche. Flan irrégulier. Frappe molle. Fine patine grise.

C. 47 - RIC. 551 - BMC/RE. 22 - H. 2/ 771 - RC. 1836 - RCV. 6581 (100\$) - MRK. 50/18 (75£).

TB+ **55£**

Julia Domna était une femme très brillante. On peut tout à fait dire que c'est elle la fondatrice de la dynastie sévérienne. Peu après la mort de Caracalla, elle mourut elle-aussi. Pourtant la dynastie sévérienne va perdurer après le bref règne de Macrin : sa soeur Julia Maësa va placer au pouvoir son petit-fils Elagabal, puis Alexandre Sévère. Sous ces deux derniers princes sévériens, ce sont là encore leur mère ou Maësa elle même qui vont diriger l'Empire. Le véritable lien entre tous les princes de la dynastie sévérienne est Julia Domna, la fille de Julius Bassianus, le grand prêtre du Baal d'Émèse.



217. Denier, 214, Rome, 6° ém., 6° off., (Ar, 19 mm, 7 h, 2,97 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA PIA FELIX AVG "Julia Pia Felix Augusta", (Julia pieuse heureuse augusta). Mème description (L). R/ DIANA LV-CIFERA. "Diana Lucifera", (Diane qui porte la lumière). Diane debout de face tournée à gauche, tenant de ses deux mains une torche transversale allumée. Beau portrait de Julia Domna vieillissante. Frappe molle au revers.

C. 32 - RIC. 373 A, pl. 13/16 - H. 2/ 1405 - RCV. 7100 (100\$) - BMC/RE. 1 - RSC. 32 - MRK. 50/69.

TTB+ / TTB **75£**

Poids léger. Diane Lucifera, Diane qui apporte le feu, est la sœur jumelle de Luna Lucifera.

CARACALLA (27/05/196-8/04/217) - Marcus Aurelius Antoninus - César (27/05/196-04/198)



218. Denier, 198, Rome, 17° ém., 4° off., (Ar, 16,5 mm, 1 h, 3,34 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ M AVR [ANTON - CAES] PONTIF. "Marcus Aurelius Antoninus Cæsar Pontifex", (Marc Aurèle Antonin César, pontife). Buste drapé, tête nue de Caracalla à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21).

R/ [DESTINATO] IMPERAT. "Destinato Imperatori", (Destiné à l'empire). Lituus, apex, bucrane et simpulium. Flan court, ovale et irrégulier, décentré sur la légende. Patine de médaillier. C. 53 (12£) - RIC. 6 - BMC/RE. 193 - H. 2/ 308 - RCV. 6672 (200\$).

RR. TB **50£**

C'est la dernière émission pour Caracalla César avant son élévation à l'Augustat. La légende de revers montre bien la volonté de créer une nouvelle dynastie.

Auguste (4/02/211-8/04/217)



219. Denier, 202, Rome, 14° ém., 4° off., (Ar, 18 mm, 7 h, 3,25 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS - PIVS AVG "Antoninus Pius Augustus", (Antonin pieux auguste). Buste lauré et drapé de Caracalla à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21).

R/ PART MAX PON TR P V COS. "Parthicus Maximus Pontifex Tribunicia Potestate quintum Consul", (Grand Parthique, pontife, revêtu de la cinquième puissance tribunitienne, consul). Trophée entre deux captifs parthes assis dos à dos, les mains attachées dans le dos. Très beau portrait expressif. Patine de médaillier. C. 179 - RIC. 64 - H. 2/ 562 (R) - MRK. 51/78 var. - RCV. 6854 (110\$).

R. TTB **75£**

Le titre de «Parthicus Maximus» du revers ne fut jamais officiellement porté par Caracalla mais seulement par son père, Septime.



220. Denier, 211, Rome, (Ar, 18 mm, 6 h, 3,16 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS PIVS - AVG BRIT. "Antoninus Pius Augustus Britannicus", (Antonin pieux auguste britannique). Tête laurée de Caracalla à droite (O*).

R/ FIDEI EXERCITI-TVVS. "Fidei Exercitus", (À la Fidélité des armées). Fides (la Fidélité) militaire debout à gauche, tenant une enseigne de la main droite et une autre avec l'aigle légionnaire dans le bras gauche; une troisième enseigne dans le champ droit. Très beau portrait. Fine patine grise aux reflets dorés. C. 76 - RIC. 213 - BMC/RE. 71 - H. 2/ 1217 - RCV. 6800 (110S) - MRK. 51 /51.

R. TTb+ 120€
Ce revers est lié aux victoires en Bretagne de Septime Sévère et de ses fils. C'est la dernière émission pour le règne conjoint de Septime Sévère, de Caracalla et de Géta.



221. Denier, 212, Rome, 1^{er} ém., 1^{er} off., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 2,35 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Même description.

R/ P M TR P XV COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate quintum decimum Consul tertium Pater Patriae", (Grand pontife, détenteur de la puissance tribunitienne pour la quinzième fois, consul trois fois, père de la patrie). Annona (l'Annone) assise à gauche, tenant deux épis de la main droite et une corne d'abondance dans le bras gauche; à ses pieds à gauche, le modius. Flan irrégulier à 3 heures. Beau portrait. C. 205 - RIC. 195 - BMC/RE. 44 - H. 2/ 1324 - RCV. 6825 (90S) - MRK. 51 /84-1 (75€).

TTB 65€
Poids très léger. L'Annone assure l'approvisionnement de Rome en blé et matières premières. La proue de navire, nettement visible sur cette monnaie, rappelle que l'essentiel du ravitaillement se faisait par voie maritime.



222. Denier, 213, Rome, 3^e ém., 3^e off., (Ar, 19 mm, 6 h, 2,85 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS PIVS - AVG BRIT. Même description.

R/ P M TR P XVI - COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate sextum decimum Consul quartum Pater Patriae", (Grand pontife, revêtu de la seizième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois, père de la patrie). Hercule nu debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et une massue avec la peau de lion de la gauche. Monnaie parfaitement centrée. Superbe portrait servi par une patine de collection. Frappe molle du revers. C. 220 - RIC. 206 a - BMC/RE. 48 - H. 2/ 1357 - RCV. 6828 (100S) - MRK. 51 /87-1 (75€).

SUP / TTb 125€
Poids léger. La léonté était la dépouille du lion de Némée dont Hercule s'était emparé après avoir étouffé l'animal. Ce revers est directement en rapport avec l'élimination de Géta et de ses amis.



223. Denier, 213, Rome, 4^e ém., 2^e off., (Ar, 19,5 mm, 6 h, 3,17 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS - PIVS FEL AVG. "Antoninus Pius Felix Augustus", (Antonin pieux heureux auguste). Tête laurée de Caracalla à droite (O*).

R/ MONE-TA AVG. "Moneta Augusti", (À la Monnaie de l'auguste). Moneta (la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Flan irrégulier. Beau portrait. Patine de collection. C. 166 - BMC/RE. 62 - RIC. 236 - RCV. 6821 var. - MRK. 51 /75.

R. TTb 95€
Caracalla reçut les titres de Pius et de Felix après la reconstruction du Circus Maximus et la distribution de la huitième Libéralité.



224. Denier, 216, Rome, 9^e ém., 1^{er} off., (Ar, 19 mm, 7 h, 3,03 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ ANTONINVS PIVS AVG GERM. "Antoninus Pius Augustus Germanicus", (Antonin pieux auguste germanique). Tête laurée de Caracalla à droite (O*).

R/ P M TR P XVIII C-OS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate undevicesimum Consul quartum Pater Patriae", (Grand pontife, revêtu de la dix-neuvième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois, père de la patrie). Jupiter nu debout de face, le manteau sur l'épaule gauche, regardant à gauche, tenant un foudre dans la main droite et un sceptre de la gauche.

Beau et imposant portrait. Usure régulière. Frappe molle du revers. Fine patine grise. C. 337 - RIC. 275 a - BMC/RE. 155 - RSC. 337 - H. 2/ 1535 - RCV. 6836 var. - MRK. -.

R. TTb 55€
On remarque un début d'usure du coin de droit à 3 heures. Ce type fait son apparition lors de la dix-septième puissance tribunitienne en 214 et disparaît deux années plus tard remplacé par un Jupiter radié.



225. Denier, 216, Rome, 9^e ém., 1^{er} off., (Ar, 19,5 mm, 12 h, 2,51 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. R/ P M TR P XVIII COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate undevicesimum Consul quartum Pater Patriae", (Grand pontife, revêtu de la dix-neuvième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois, père de la patrie). Jupiter nu debout de face, le manteau sur l'épaule gauche, regardant à gauche, tenant un foudre dans la main droite et un sceptre de la gauche. Monnaie parfaitement centrée. Très beau portrait. Belle patine de médaillier. Légère fêlure à 9 heures.

C. 337 - RIC. 275 a - BMC/RE. 155 - RSC. 337 - H. 2/ 1535 - RCV. 6836 var. - MRK. -.

R. TTb+ 75€
Poids léger.



226. Antoninien, 216, Rome, 9^e ém., 2^e off., (Ar, 21,5 mm, 12 h, 4,90 g), (titre 500 ‰, taille 1/64 L., 2 deniers).
A/ ANTONINVS PIVS AVG GERM. "Antoninus Pius Augustus Germanicus", (Antonin pieux auguste germanicus). Buste radié et drapé de Caracalla à droite, vu de trois quarts en arrière (B). **R/** VENVS VICTRIX. "Venus Victrix", (À Vénus victorieuse). Venus debout de face entre deux captifs assis, regardant à gauche, tenant un casque de la main droite et un sceptre de la gauche et s'appuyant sur un bouclier. Très beau portrait. Frappe molle au revers. Fine patine grise. C. 608 (3 fr.) - RIC. 311 d - BMC/RE. 80 - RCV. 6784 (200\$) - MRK. 51 /130 - RSC. 608 c.

R. TTB+ / TTB 115€
Cet exemplaire provient de ROME III, 1997, n° 226.

Le type du revers fait référence aux ruses de Caracalla pour circonvenir les Parthes. Vénus victorieuse est représentée dans une posture guerrière, accostée de deux captifs parthes. Ce type de revers ne se rencontre que dans cette émission.



227. Antoninien fourré, 217, Rome, 2^e off., (Ar, 22 mm, 12 h, 3,36 g), (titre 500 ‰, taille 1/64 L., 2 deniers).
A/ ANTONINVS PIVS AVG GERM. "Antoninus Pius Augustus Germanicus", (Antonin pieux auguste germanique). Buste radié et drapé de Caracalla à droite, vu de trois quarts en arrière (B). **R/** P M TR P XX COS III P P// VIC PART. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate vicessim Consul quartum Pater Patriae/ Victoriæ Parthicæ", (Grand pontife, revêtu de la vingtième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois, père de la patrie// De la victoire parthique). La Victoire assise à droite sur une cuirasse, tenant sur ses genoux un bouclier, sur lequel est inscrit VOT XX; devant elle deux captifs assis sous un trophée.

Faux d'époque de très bon style où la pellicule d'argent a totalement disparu. C. 648 var. (6 fr.) - RIC. 297 c - BMC/RE. 198 - RCV. 6786 (225\$) - MRK. 51 /98 (75\$).

R. TB+ 75€
Cet exemplaire provient de ROME III, 1997, n° 87.

Fourré. D'après le classement de Hill, c'est l'ultime type monétaire qui ait été frappé avant sa mort. Cet antoninien bien que fourré commémore les Vicennalia de l'empereur ainsi que sa victoire sur les Parthes. C'est en se rendant au sanctuaire de Man à Carrhae que Caracalla fut assassiné à l'instigation de Macrin, son Préfet du Prétoire (cf. ROME II, p. VIII-X et I à 7).



N° 228 R/



228. Sesterce, (GB, Æ 31), 211, Rome, (Ac, 31 mm, 5 h, 17,80 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ M AV[REL ANT]ONINVS - PIVS AVG BRIT. "Marcus Aurelius Antoninus Pius Augustus Britannicus", (Marc Aurèle Antonin pieux auguste britannique). Tête laurée de Caracalla à droite (O*). **R/** VOTA PVBLICA/ S/C. "Vota Publica", (Les vœux publics). Caracalla voilé debout à gauche, sacrifiant sur un trépied allumé derrière lequel est une victime. Flan quadrangulaire. Usure importante. Patine marron se reformant suite à un nettoyage ancien. Griffures au revers. C. 677 (12f.) - RIC. 513 var. - BMC/RE. 411 - H. 2/ 1280 - RCV. 6961 (1200\$) - MRK. 51 /217 (1250€).

R. TB 85€
Cet exemplaire provient de ROME III, 1997, n° 12.

Poids léger. Après la mort de Septime Sévère et le retour de Caracalla et de Géta à Rome, l'empereur fut désiré par le Sénat, Caracalla et Géta firent une distribution (Liberalitas V et VI) en même temps que les Vœux Publics.



229. Dupondius, (MB, Æ 24), 210-213, Rome, (Ac, 24 mm, 6 h, 10,08 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ ANTONINVS [PIVS AVG BRIT]. "Antoninus Pius Augustus Britannicus", (Antonin pieux auguste britannique). Tête radiée de Caracalla à droite (O). **R/** SECVRITATI [PERPETVAE]/ SC. "Securitas Perpetua", (À la Sécurité perpétuelle). Securitas (la Sécurité) assise à droite devant un autel, soutenant sa tête de la main droite, et tenant un sceptre de la gauche. Flan court et légèrement décentré. Usure importante. Patine verte écaillée. C. 578 (8f.) - BMC/RE. 255 - RIC. 515 - H. 2/ 1348 - RC. 1976 - RCV. 6975 (675\$) - MRK. 51 /204 (1000€).

R. TB 75€
Cet exemplaire provient de ROME III, 1997, n° 33.

Poids léger. Ce type de revers qui ne fut utilisé que par Caracalla fut utilisé en 213 et au début de 214. Ce type orne les revers des monnaies des deuxième et sixième émissions pour l'or (aureus) et le bronze (sesterce, dupondius et as).



230. As, (MB, Æ 25), 215, Rome, (Ac, 25 mm, 6 h, 9,98 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).

A/ ANTONINVS - PIVS AVG GERM. "Antoninus Pius Augustus Germanicus", (Antonin pieux auguste germanique).

Buste lauré, drapé et cuirassé de Caracalla à droite, vu de trois quarts en avant (A*). R/ P M TR P XVIII COS IIII P P/ S/C. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate undevicesimum Consul quartum Pater Patriae", (Grand pontife, revêtu de la dix-neuvième puissance tribunitienne, consul pour la quatrième fois, père de la patrie). Serapis debout à gauche, levant la main droite et portant un sceptre de la main gauche. Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait servi par une patine noire. C. 350 - RIC. 561 b - BMC/RE. - cf p. 491 - MRK. 51 /179-4 (500€) - RCV. 7000 (550\$).

R. TB+ 95€

Cet exemplaire provient du stock Florange.

Buste inhabituel. *Sérapis était aussi un dieu phylactique. En 215, avant de commencer sa campagne contre les Parthes, Caracalla se rendit en Égypte et séjourna à Alexandrie où Sérapis était vénéré. Les Alexandrins, population cosmopolite, composée de grecs et de juifs raillèrent l'empereur en le comparant à un gnome. Caracalla furieux livra la cité à la vindicte de ses soldats et la ville fut pillée pendant huit jours.*

PLAUTILLE (+211) - Augusta (202-205)



231. Denier, 203, Rome, 16^e ém., 7^e off., (Ar, 18,5 mm, 12 h, 3,63 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ PLAVTILLA - AVGVSTA. "Plautilla Augusta", (Plautille augusta). Buste drapé de Plautille à droite, la chevelure en tresses ramenées derrière la tête (L). R/ PIETAS - AVGVG "Pietas Augustorum", (La Piété des augustes). Pietas (la Piété) ou Plautille drapée, debout de face, tenant un sceptre long de la main droite et un bébé de la main gauche. Flan court et légèrement décentré au revers. Belle patine de collection. C. 16 (4f.) - RIC. 367 - H. 2/ 607 - RCV. 7072 (180\$) - BMC/RE. 422 - MRK. 52 /8 (175€).

R. TB+ 85€

Le revers indique peut-être un enfant né en 203 et mort peu après. La légende de revers fait référence à la Piété des augustes, Caracalla et Plautille.



232. Triassaria ou 3 assaria, (MB, Æ 24), c. 205-211, Épire, Corcyre, (Ae, 24 mm, 10 h, 7,29 g), (12 chalques ou 1,5 oboles).

A/ ΠΛΑΥΤΙΛΛΑ ΣΕΒΑΣΤΗ. (Plautille augusta). Buste drapé de Plautille à droite, la chevelure en tresses ramenées derrière la tête (L). R/ Légende rétrogra. [ΚΟΡΚΥ]ΡΑΙΩΝ. (De Corcyre). Galère voguant à droite. Monnaie parfaitement centrée. Usure importante avec un coup sur le cou. Patine marron. BMC. - (cf. 693) - GIC. - - Cop. - - Schaff 13 b.

RR. TB 115€

De même coins de droit et de revers que l'exemplaire reproduit dans "Münzen der römischen Kaiserzeit mit Schiffsdarstellungen", d'Ulrich Schaaff, Mainz, 2003, planche 77. L'île de Corcyre se situe dans la mer Ionienne à un peu plus de trente kilomètres des côtes de l'Égypte. Son monnayage est l'un des plus anciens du monde grec. En effet, les premières frappes débutent à la fin du VI^e siècle avant J.-C.

GÉTA (06/198-26/02/212) - César (06/198-fin209)



233. Denier, 199, Rome, 6^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 6 h, 3,14 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ P SEPT GETA - CAES PONT. "Publius Septimius Geta Caesar Pontifex", (Publius Septime Géta César pontife). Buste drapé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A^o21). R/ NOBI-LITAS. "Nobilitas", (La Noblesse). Nobilitas (la Noblesse) debout à droite, tenant un sceptre long de la main droite et le palladium de la gauche. Beau portrait. Usure plus importante au revers. Fine patine grise. C. 90 (5f.) - RIC. 13 a - H. 2/ 414 - RCV. 7184 (130\$) - MRK. 53 /17 (130€).

R. TTB+ / TB+ 75€

Géta, César depuis 198, a reçu en 199 le titre de pontife. Sur ce denier, on perçoit très bien les traits d'un enfant de 10 ans. Il est né le 26 mai 189. Au revers, Nobilitas n'est utilisée que par Géta pour des donativa et seulement avec des quinaires d'argent ou d'or : V Libéralité en 205, donativum en 207, VI Libéralité en 209 pour l'élévation à l'Augustat. Ce revers en 199 peut être associé au donativum qui accompagna la nomination de Géta comme pontife.



234. Denier, 202, Rome, 13^e ém., 5^e off., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 3,30 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ P SEPT GETA - CAES PONT. "Publius Septimius Geta Caesar Pontifex", (Publius Septime Géta César pontife). Buste drapé et cuirassé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A^o2). R/ SECVRIT - IMPERII. "Securitas Imperii", (La Sécurité de l'empereur). Securitas (la Sécurité) assise à gauche tenant un globe dans sa main droite.

Très beau portrait juvénile. Frappe molle du revers. Fine patine grise aux reflets dorés.

C. 183 var. (3f.) - RIC. 20 b - RSC. 183 a - H. 2/ 553 - RCV. 7200 (120\$) - BMC/RE. 240 note - MRK. 52 /33.

TTB+ 125€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 299. Cette légende de revers est très intéressante : l'accent est mis sur « la Sécurité de l'Empire » qui est assurée par la nouvelle dynastie. Pour la propagande impériale, l'Empire romain entre dans un nouvel âge d'or. En 204, seront célébrés les 950 ans de Rome.



N° 235



235. Denier, 205, Rome, (Ar, 19 mm, 12 h, 2,85 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ SEPTIMIVS - GETA CAES. "Septimius Geta Cæsar", (Septime Géta César). Buste drapé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21). R/ PRINC IVVENT// COS. "Principi Iuventutis Consul", (Au Prince de la jeunesse, consul). Géta et deux chevaliers galopant à droite. Monnaie corrodée mais restant parfaitement lisible. Flan légèrement irrégulier. C. 162 (80 fr.) - RIC. 37 - BMC/RE. 244 - H. 2/ 423 - RCV. 7195 (750\$) - MRK. 53 /29. **RRR. TB+** **225€**
Poids léger. En même temps que César et Pontife, Géta reçoit le titre de «Prince de la Jeunesse» selon une ancienne tradition. Néron fut le premier César à porter le titre de Prince de la Jeunesse et de chef de l'ordre équestre.



236. Denier, 207, Rome, 25^e ém., 5^e off., (Ar, 18,5 mm, 12 h, 3,42 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, 4 sesterces). A/ P SEPTIMIVS - GETA CAES. "Publius Septimius Geta Cæsar", (Publius Septime Géta César). Buste drapé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21). R/ PONTIF - COS. "Pontifex Consul", (Pontife, consul). Minerve debout à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une haste renversée de la main gauche. Flan irrégulier. Très beau portrait inhabituel. Patine de collection. C. 104 var. - RIC. 34 b - BMC/RE. 446 - RSC. 104 a - H. 2/ 848 - RCV. - - MRK. 53 /21. **TTB+** **125€**
 Durant la 25^e émission, trois types de revers furent utilisés par une même officine pour le monnayage de Géta César. La légende de revers présente deux titres importants du jeune César : son premier consulat, réalisé en 206, et sa qualité de pontife, comme Caracalla.



237. Denier, 202-203, Syrie, Laodicée, 3^e ém., (Ar, 18,5 mm, 12 h, 3,17 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, 4 sesterces). A/ P SEPTIMIVS GETA CAES. "Publius Septimius Geta Cæsar", (Publius Septime Géta César). Buste drapé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21). R/ MARTI - VICTORI. "Marti Victori", (À Mars victorieux). Mars nu, avec le manteau flottant, marchant à droite et portant une haste de la main droite et un trophée de la gauche. Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait juvénile. Fine patine grise. C. 76 (3f.) - RIC. 103 (S) - BMC/RE. 742 - RCV. 7179 (140\$) - MRK. 53 /11. **R. TTB+ / TTB** **120€**
 La titulature P SEPTIMIVS GETA CAES pour Géta apparut en 202-203, année de la fermeture de l'atelier de Laodicée, après avoir battu monnaie pendant neuf ans.

Auguste (fin 209-26/02/212)



238. Denier, 209-210, Rome, (Ar, 17,5 mm, 6 h, 3,08 g), (pd. th. 3,38 g, titre 550 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP CAES P SEPT - GETA PIVS AVG. "Imperator Cæsar Publius Septimius Geta Pius Augustus", (L'empereur César Publius Septime Géta pieux auguste). Tête laureée de Géta à droite (O*). R/ PONTIF TR P II - COS II. "Pontifex Tribunicia Potestate secundum Consul secundum", (Pontife, détenteur de la puissance tribunitienne pour la deuxième fois, consul pour la deuxième fois). Felicitas (la Félicité) debout à gauche, tenant une corne d'abondance de la main droite et un caducée de la gauche. Cassure à 4 heures. Beau portrait adulte de Géta. Fine patine grise. C. 137 - RIC. 69 a - BMC/RE. 43 - RSC. 137 - RCV. - - MRK. 53 /72-1 (100€) - ROME 8/ 355. **R. TB+** **65€**
 Géta, promu Auguste en 209, accompagna son père et son frère en Bretagne. Il reçut le titre de Britannicus après les victoires de 210 remportées sur les Pictes et les Scots.

Lucius puis Publius Septimius Geta - César (06/198-fin209)



239. Assarion, (PB, Æ 17), c. 202-208, Mésie Supérieure, Marcianopolis, (Æ, 17 mm, 7 h, 2,36 g), (, 4 chalques ou hémiobole). A/ Π ΣΕΠΤΙ - ΓΕΤΑΣ, (Πουβλιος Σεπτμιος Γετας). (Publius Septime Géta). Buste drapé et cuirassé, tête nue de Géta à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). R/ ΜΑΡΚΙΑΝ-ΟΠΟΛΙΤ, (Μαρκιανοπολιτων). (De Marcianopolis). Aigle les ailes déployées regardant à droite. Usure régulière. Patine vert foncé. BMC. - - Cop. - - GIC. - - AMNG. 1/ 702 -. **R. TTB** **55€**
 Notre monnaie avec le prénom Publius au lieu de Lucius a été fabriquée après 200. Ce type de revers avec une étoile placée sur un croissant a aussi été fabriqué pour l'atelier de Nicopolis.



N° 236 A/



N° 240 A/



N° 242 R/



240. Denier, 10-12/217, Rome, 2^e ém., 1^{re} off., (Ar, 19,5 mm, 6 h, 2,61 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP C M OPEL SEV MACRINVS AVG "Imperator Cæsar Marcus Opellius Severus Macrinus Augustus", (L'empereur césar Marc Opellius Sévère Macrin auguste). Buste lauré et cuirassé de Macrin à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ PONTIF MAX TR P COS P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Consul Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul, père de la patrie). Fides (la Fidélité) drapée, debout à gauche, le pied droit posé sur un casque, tenant une enseigne militaire dans chaque main. Flan large et irrégulier avec un manque de métal à 5 heures. Très beau portrait expressif et de haut relief. Frappe molle au revers. C. 60 (6f.) - RIC. 22 A - BMC/RE. 38 - RCV. 7345 (2008) - MRK. 54 /11-3 (150€).

R. TTB+ / TTB 225€
Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, 21 janvier 2002, n° 302. Poids léger. Début de cassure de coin visible sur le front de l'empereur, visible au droit.

Macrin avait seulement reçu les ornements consulaires. Il fut confirmé dans son Consulat par le Sénat vers le 1^{er} octobre comme l'indique C. Clay, op. cit., p. 34 d'après les indications de l'H.A.(VII, 1-4). A partir de cette émission, les portraits sont différents, la barbe est plus longue. Le catalogue de l'Hunterian Coin Cabinet attribue les monnaies avec ces légendes de revers à Antioche.



241. Pentassaria, (MB, Æ 27), 217-218, Mésie Inférieure, Nicopolis ad Istrum, (Ae, 27 mm, 1 h, 11,04 g), (, 20 chalques ou 5 assaria, 2,5 oboles).

A/ AY K OΠEΛ ΣE-YH MAKPIHOC (Aυτοκράτορ Καισαρ Οπελλιος Σευηρος Μακρινος). (L'empereur césar Oppellius Sévère Macrin). Buste lauré et cuirassé de Macrin à droite, vu de trois quarts en avant (B*), avec l'épée visible sur la cuirasse.

R/ [YΠI ΣTΑ ΛOΓΓIHOY] NIKOΠOΛIΤΩN ΠPOC ICT, (Υποτεινον στατιου λογγινου Νικοπολιτων Προς Ιστρου). (Status Longinus Nicopolis près d'Istros). Apollon tenant une patère et une branche de laurier, sacrifiant au dessus d'un autel. Beau portrait avec une superbe patine verte. Frappe molle de la légende à 3 heures.



C. - - AMNG. 1/ 1738 pl. XV, 8 - GIC. -

R. TB+ 75€

Pour Apollon, nous avons de nombreuses représentations. Au revers, outre la mention de la cité dont il est spécifié qu'elle se trouve sur l'Istros, nous avons le nom du magistrat monétaire (l'Hypateon), en l'occurrence sur cette pièce Statius Longinus.



242. Pentassaria, (MB, Æ 29), 217-218, Mésie Inférieure, Marcianopolis, (Ae, 28,5 mm, 7 h, 11,66 g), (, 20 chalques ou 5 assaria, 2,5 oboles).

A/ AY K OΠEΛ ΣEYH MAKPIHOC K M OΠEΛ// ANTΩNEIHC. (L'empereur césar Oppellius Sévère Macrin et César Marc Opellius Antonin). Bustes affrontés de Macrin lauré à droite et de Diaduménien, tête nue à gauche.

R/ YΠI ΠIONTIANOY MAPKIANOΠIOAEITΩN/-E. (Hypateon Pontaniou Marcianopolis). Artémis debout à droite, tenant un arc et s'appuyant à tirer.

Beaux portraits affrontés avec une jolie patine verte piquée au revers à 9 heures. Léger décentrage à 3 heures mais la légende reste entièrement lisible. GIC. - - AMNG. 1/ 730 pl. XV, 10 - SNG/H. - (A/ 134 - R/ 133).
R. TTB 120€
Précédemment, ces bustes multiples affrontés ou accolés étaient relativement rares. Ils vont se répandre sur les monnaies d'Occident des villes de Mésie Inférieure ou de Thrace. Le dieu de ce revers est souvent décrit comme Apollon. Il faut plutôt y voir le génie de Marcianopolis. Au revers, nous avons le nom du magistrat monétaire (l'Hypateon), en l'occurrence sur cette pièce Pontaniou.

DIADUMÉNIEN (04/217-8/06/218)
Marcus Opellius Diadumenianus
César (04/217-05/218)



243. Unité de bronze, (MB, Æ 24), 218, an 2, Cappadoce, Césarée (Caesarea), (Ae, 23,5 mm, 12 h, 9,02 g).

A/ M OΠE-ΛIIOC ANTΩNI, (Μαρκος Οπελλιος Αντωνιος). (Marcus Opellius Diaduménien). Buste drapé et cuirassé, tête nue de Diaduménien à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ MHTP-O-KAIΣA// ET B, (Μητροπολις Καισαρεα). (Ville de Césarée// an 2). Le mont Argée placé sur un autel surmonté de quatre épis de blé.

Usure plus importante au droit. Très beau revers. Patine marron. BMC. - GIC. - - Syd. 509 a - CATC. - RG. 6795.

RR. TB+ / TTB 145€

La grande majorité des pièces de Macrin et de Diaduménien de l'atelier de Césarée de Cappadoce montre l'agalma du Mont Argée placé sur un autel décoré ou dans un temple. Un médaillon associant Macrin et Diaduménien nous montre même le temple aux pieds de la montagne (Syd. 508). Souvent dans le monnayage, l'agalma du Mont Argée est représentée dans un temple distyle ou tétrastyle.





244. Assarion, (MB, Æ 20), 217-218, Mésie inférieure, Marcianopolis, (Ae, 20 mm, 1 h, 2,84 g), (4 chalques ou hémibole).

A/ M [ΟΠΕΛΛΑΙΟ]Σ ΑΝΤΩΝΕΙΝΟΣ Κ. (Marcus Opellius Antonin césar). Tête nue de Diaduménien à droite (O). R/ ΜΑΡΚΙΑΝΟ-ΠΟΛΕΙΤΩΝ. Hermes nu, debout à gauche, tenant une caducée et une bourse. Usure régulière. Léger décentrage au droit. Beau revers. Patine vert olive aux reflets bruns.

GIC. - - AMNG 1/ 789 - BMC. -
RR. TTb+ 85€
Nous sommes bien face à un assarion malgré un module de biassaria. Il existe un système monétaire complet en bronze pour Macrin et son fils Diaduménien, comprenant des pièces de 5, 4, 3, 2 et 1 assaria où seules les pièces de 5 et de 3 portent des marques grecques. J.-P. Callu, dans sa thèse en 1969 op. cit. p.61, avait relevé un poids moyen de 2,88 g pour 6 pièces du module de l'assarion.

ÉLAGABAL (16/05/218-12/03/222)
Marcus Aurelius Antoninus



245. Antoninien, 08-12/218, Rome, 2^e ém., (Ar, 21 mm, 12 h, 4,18 g), (pd. th. 5,07 g, titre 500 ‰, taille 1/64 L., 2 deniers).

A/ IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. "Imperator Cæsar Marcus Antoninus Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Antonin auguste). Buste radié, drapé et cuirassé d'Élagabal à droite vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ SALVS ANTONINI AVG. "Salus Antonini Augusti", (Le retour de la Santé de l'empereur Antonin). Salus (la Santé) debout de face tournée à droite, drapée, tenant une patère de la main gauche et nourrissant un serpent qu'elle tient de la main droite.

Très beau portrait avec une élégante patine de médailleur. Manque de métal à 12 heures. Faiblesse de frappe au revers. C. 255 (3€) - RIC. 138 - Th. 49 - RC. 2088 (90€) - RCV. 7543 var. - MRK. 56/49.

R. SUP / TTb 125€
Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 305. Poids léger.

Élagabal, parti d'Antioche en juillet, s'arrête à Nicomédie et y tombe malade. Il y passera l'hiver 218/219.



246. Antoninien, 218, 08-12/218, Rome, 2^e ém., (Ar, 21 mm, 6 h, 4,68 g), (pd. th. 5,07 g, titre 500 ‰, taille 1/64 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ VICTOR ANTONINI AVG. "Victoria Antonini Augusti", (La Victoire d'Antonin auguste). Victoria (la Victoire) courant à droite tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche.

Flan ovale. Beau portrait. Patine de collection ancienne avec des reflets dorés. C. 291 (3€) - RIC. 155 - BMC/RE. 32 (90€) - Th. 60 - RSC. 291 - RCV. - - MRK. 56 59 var.

R. TTb+ 145€
Le revers doit commémorer la victoire d'Élagabal sur Macrin et Diaduménien en juin 218. La deuxième émission ne doit pas commencer avant fin juillet ou début août 218, date à laquelle reprend la fabrication de l'antoninien.



247. Denier, 09-12/219, Rome, 7^e ém., (Ar, 19 mm, 6 h, 2,68 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP ANTONINVS PIVS AVG. "Imperator Antoninus Pius Augustus", (L'empereur Antonin pieux auguste). Buste lauré et drapé d'Élagabal à droite, vu de trois quarts en avant (A*01). R/ FORTVNAE REDVCI. "Fortunæ Reduci", (Au retour de la Fortune). Fortuna (la Fortune) debout de face tournée à gauche tenant de la main droite un gouvernail posé sur un globe et de la main gauche une corne d'abondance.

Beau portrait servi par une patine de médailleur. C. 50 var. - RIC. 83 A - BMC/RE. 205 - RSC. 50 a - Th. 248 - RCV. 7516 (75\$) - MRK. 56 /26 var.

TTb 85€
Poids léger. «Fortunæ Reduci» symbolise le retour à la Santé de l'empereur et se trouve lié aussi à son arrivée à Rome. Le gouvernail de la Fortune est placé lui aussi sur un globe.



248. Denier, 01-03/222, Rome, 12^e ém., (Ar, 19 mm, 6 h, 3,44 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP ANTONINVS - PIVS AVG. "Imperator Antoninus Pius Augustus", (L'empereur Antonin pieux auguste). Buste lauré et drapé d'Élagabal à droite, vu de trois quarts en avant, avec favoris et barbu (A*01).

R/ SVMMVVS SACERDOS AVG/*-. "Summus Sacerdos Augusti", (Le prêtre de rang le plus élevé). Élagabal lauré et drapé debout de face tourné à gauche, tenant de la main gauche une branche de cyprès pointée en bas et de la main droite une patère sacrificant au-dessus d'un autel allumé. Portrait de toute beauté, empreint de réalisme avec une patine de médailleur.

C. 276 (6f.) - RIC. 146 var. - Th. 311 - BMC/RE. 333 - RSC. 276 c (R) - RCV. 7549 var. (90\$) - MRK. 56 /55 var.

RR. TTb+ 125€
«Summus Sacerdos Aug» peut se traduire par le (prêtre de rang le plus élevé) et tend donc à supplanter le «Pontifex Maximus (maître des cultes, grand pontife). Élagabal s'identifie complètement à son culte en supplantant la religion traditionnelle romaine.



N° 250 A/

N° 245 A/



249. As, (MB, Æ 24), 08-12/218, Rome, 2^e ém., (Ae, 24 mm, 6 h, 8,85 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis). A/ IMP CAES M AVR ANTONINVS PIVS AVG. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Antoninus Pius Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Antonin pieux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé d'Élagabal à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). R/ FIDES - [EXE]-R-CITVS// S C. "Fides Exercitus", (La Fidélité de l'armée). Fides (la Fidélité) assise à gauche entre deux étendards, tenant une victoriola de la main droite. Usure régulière. Patine verte et brune. C. 36 (4 fr.) - RIC. 347 var. - Th. 36 - BMC/RE. 366 - RCV. 7599 - MRK. 56 /65.

R. B+ / TB 75€
Cet exemplaire provient de ROME I, 1995, n° 128.
Poids léger. Ce revers exalte la fidélité de l'armée «Fides Exercitus» qui a proclamé Bassianus empereur à Emèse en mai 218. Caracalla, son cousin, avait laissé un très bon souvenir auprès des militaires. C'est l'une des raisons qui poussèrent les «Impératrices Syriennes», Julia Maësa, grand-mère de l'Empereur et Julia Soémias, sa mère, à changer son nom et à reprendre celui de Marcus Aurelius Antoninus plus connu sous le sobriquet d'Élagabal.



250. Assarion, (PB, Æ 18), c. 218, Mésie inférieure, Marcianopolis, (Ae, 18 mm, 12 h, 2,39 g), (4 chalques ou hémiobole). A/ AYT K [M AYP] - ANTQ(NE)(IN)OΞ. (L'empereur César Marc Aurèle Antonin). Tête laurée d'Élagabal à droite (O*). R/ MAPKIANOIOIQAITQN. (De Marcianopolis). Nemesis debout à gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan large et décentré au droit. Très beau revers. Belle patine vert olive. C. - - Cop. 238 cf. - GIC. - - AMNG. 1/ 904 cf. .

TTB / TTB+ 45€
Pour les assaria d'Élagabal, J.-P. Callu, dans sa thèse publiée en 1969, a relevé 11 exemplaires dont le poids moyen est de 2,57 g. Il existe des bronzes de 5, 4, 2 et 1 assaria pour cet empereur.

JULIA PAULA (219-220) - Première femme d'Élagabal Augusta (219-220)



251. Denier, 219-220, Rome, 8^e ém., 6^e off., (Ar, 20 mm, 6 h, 2,91 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IVLIA PAULA AVG. "Julia Paula Augusta", (Julia Paula augusta). Buste drapé de Julia Paula à droite, vu de trois quarts en avant (L). R/ CONCORDIA. "Concordia", (La Concorde). Élagabal debout à gauche tourné à droite donnant la main à Julia Paula debout à droite tournée à gauche ; l'empereur est lauré et drapé, l'impératrice, voilée et drapée.

Flan légèrement décentré à 9 heures. Belle patine de collection. C. 12 (6f.) - RIC. 214 - Th. 445 - BMC/RE. 318 - RCV. 7656 (250S) - MRK. 57 /2.

R. TB+ 125€
Cet exemplaire provient de ROME I, 1995, n° 270.
Poids léger. Ce revers caractéristique est à mettre en rapport avec l'émission du mariage.

JULIA SOÉMIA (+222) - Mère d'Élagabal, fille de Julia Maësa, sœur de Julia Mamée - Augusta(219-222)



252. Denier, 219, Rome, (Ar, 18,5 mm, 1 h, 2,38 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IVLIA SOAEMIAS AVG. "Julia Soémias Augusta", (Julia Soémias augusta). Buste drapé de Julia Soémias à droite, vu de trois quarts en avant, les cheveux légèrement tressés (L). R/ VENVS CAEL-ESTIS. "Venus Caelstis", (La Vénus céleste). Vénus assise à gauche, les jambes croisées, tenant de la main droite une pomme et de la main gauche un sceptre long ; à pied sès à gauche, un enfant debout à droite. Monnaie parfaitement centrée. Usure régulière. Fine patine grise. C. 14 (3f.) - RIC. 243 - Th. 384 - RCV. 7720 (180S) - BMC/RE. 55 - MRK. 60 /7-1 (200€).

R. TB+ 65€
Poids léger. Fourré.

Ce denier ne porte pas au revers l'étoile qui caractérise la huitième émission de l'atelier de Rome et commence en 220, après l'arrivée de la Pierre Noire à Rome. Julia Soémias reçut le titre d'augusta en 219.

JULIA MAESA (+223 ou 226)

Julia Maësa Sœur de Julia Domna, mère de Julia Soémias et de Julia Mamée, grand-mère d'Élagabal et d'Alexandre Sévère - Augusta - (218-223/226)



253. Denier, 220-222, Rome, 8^e ém., (Ar, 17 mm, 6 h, 2,42 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IVLIA MAESA AVG. "Julia Maësa Augusta", (Julia Maësa augusta). Buste drapé de Julia Maësa à droite avec les cheveux ramenés derrière la tête (L). R/ SAECVLI - FELICITAS/ *- "Sæculi Felicitas", (La Félicité du siècle). Felicitas (la Félicité) drapée debout à gauche, tenant une patère de la main droite sacrifiant au-dessus d'un autel allumé et tenant de la main gauche un sceptre long. Beau portrait. Exemplaire sur un flan ovale. Belle patine de collection. C. 45 - RIC. 272 - BMC/RE. 81 /82 - RSC. 45 b - RCV. 7757 var. (125S) - MRK. 61 /12.

R. TTB+ 100€
Poids très léger. Les exemplaires avec l'étoile à gauche dans le champ semblent plus rare qu'avec l'étoile positionnée à droite.

Ce denier appartient à la troisième phase du monnayage de Julia Maësa avec l'apparition de l'étoile (Pierre Noire) au revers avec un portrait vieilli de Julia Maësa. Cette émission est postérieure à 220 et à l'arrivée de la Pierre Noire à Rome.





254. Denier, 222, Rome, (Ar, 19,5 mm, 1 h, 3,42 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ IVLIA MAESA AVG. "Julia Maesa Augusta", (Julia Maesa augusta). Buste drapé de Julia Maësa à droite, vu de trois quarts en avant (L). **R/** PVDICITIA. "Pudicitia", (La Pudeur). Pudicitia (la Pudeur) assise à gauche, voilée et drapée, les jambes croisées, portant sa main droite à sa bouche et tenant un sceptre de la main gauche.
 Revers légèrement décentré à 3 heures. Belle patine de collection. C. 36 - RIC. 268 - Th. 412 - RCV. 7756 (125\$) - BMC/RE. 76 - MRK. 61 /11.

TTB+ **95€**
Ce denier a bien été frappé au début du règne d'Alexandre Sévère comme l'a réaffirmé J. Mairat dans ROME IV. Ce revers avec PVDICITIA pourrait avoir été frappé au cours des deux premières émissions de Rome en 222 (cf. ROME IV, p. VIII).



255. Sesterce, (GB, Æ 33), 222, Rome, (Ae, 32,5 mm, 12 h, 20,02 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).
A/ IVLIA MAE-SA AVG "Julia Maesa Augusta", (Julia Maesa augusta). Buste diadémé et drapé de Julia Maësa à droite, vu de trois quarts en avant (L).
R/ PVDICI-TIA// S C. "Pudicitia", (La Pudeur). Pudicitia (la Pudeur) assise à gauche, voilée et drapée, les jambes croisées, portant sa main droite à sa bouche et tenant un sceptre de la main gauche.
 Flan large. Beau portrait vieillissant de l'impératrice. Usure régulière. Patine brune.
 C. 40 - RIC. 417 - Th. 415 (R2) - RCV. 7764 (1100\$) - BMC/RE. 395 - MRK. 61 /20 (750€).

RR. TB **95€**
Cet exemplaire provient de ROME I, 1995, n° 262.
Poids léger. Ce sesterce a bien été frappé au début du règne d'Alexandre Sévère comme l'a réaffirmé J. Mairat dans ROME IV (p.VII). Ce revers avec PVDICITIA pourrait avoir été frappé au cours des deux premières émissions de Rome en 222 (ROME IV; tableau, p. VIII).



N° 263 R/

ALEXANDRE SÈVÈRE (10/05/221-22/03/235)
Auguste (13/03/222-22/02/235)



256. Denier, 224, Rome, 4^e ém., 1^{re} off., (Ar, 19,5 mm, 6 h, 3,11 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).
A/ IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG "Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Alexander Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21).
R/ P M - TR P III - COS P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate tertium Consul Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la troisième puissance tribunitienne, consul, père de la patrie). Jupiter debout de face, nu, regardant à gauche, le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche. Flan irrégulier. Beau portrait. Belle patine grise légèrement granuleuse. C. 249 - BMC/RE. 160 - RIC. 35 - RCV. - - MRK. 62 /50-1 (80€).

TTB+ **95€**
Ce type de revers est présent depuis la première émission. En 224 Alexandre dédicacça un nouveau temple à Jupiter.



257. Denier, 225, Rome, 5^e ém., 2^e off., (Ar, 18,5 mm, 6 h, 3,03 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).
A/ Même description. **R/** FIDES MILI-TVM. "Fides Militum", (La Fidélité des soldats). Fides (la Fidélité) debout de face, regardant à gauche, tenant une enseigne dans chaque main.
 Flan irrégulier. Très beau portrait ayant conservé son relief de frappe. Une fine patine aux reflets dorés recouvre cet exemplaire. C. 52 - BMC/RE. 220 - RIC. 139 c - RSC. 52 - RCV. 7864 - MRK. 62 /21-1.

TTB+ **100€**
Évitant les conflits, préférant les traités de paix, Alexandre est assassiné par des soldats de son armée. Ironie du sort, la «Fidélité des Armées», présente au revers de ce denier, lui fut défaut.



258. Denier, 231, Rome, 14^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 12 h, 3,21 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, 4 sesterces).
A/ IMP ALEXAN - DER PIVS AVG "Imperator Alexander Pius Augustus", (L'empereur Alexandre pieux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en avant (A*). **R/** P M TR P - X - COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate decimum Consul tertium Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la dixième puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Sol (le Soleil) radié, nu, debout à gauche, le manteau sur les épaules, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.
 Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Fine patine grise. C. 411 (3 fr.) - RIC. 109 d - BMC/RE. 807 - RC. 2229 - RCV. - - MRK. 62 /61-2 (80€).

TTB+ **95€**
Le type Sol de cette monnaie fait allusion à la campagne ratée contre les Sassanides, débutée en 231.



259. Denier, 232, Rome, 15^e ém., 3^e off., (Ar, 21 mm, 12 h, 3,27 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP ALEXANDER PIVS AVG. "Imperator Alexander Pius Augustus", (L'empereur Alexandre pieux auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en avant (A*01). R/ MARS V-LTOR. "Mars Ultor", (Mars le vengeur). Mars casqué et vêtu militairement courant à droite, le manteau flottant au vent, tenant une haste transversale de la main droite et un bouclier de la gauche. Exemple sur un flan large mais irrégulier. Quelques taches au revers sinon la monnaie est de toute beauté. Fine patine grise aux reflets dorés. C. 161 var. - RIC. 246 d - BMC/RE. 831 - RSC. 161 a - RC.V. 7882 (75\$) - MRK. -, SUP. **95€**

Cet exemplaire présente la particularité d'avoir le portrait lauré et drapé seulement.

Mars le Vengeur se doit d'apporter la victoire à l'armée romaine laquelle connaît plusieurs défaites durant le début de sa campagne militaire contre les Sassanides en 231.



260. Denier, 232, Rome, 15^e ém., 2^e off., (Ar, 19 mm, 6 h, 2,96 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP ALEXAN-DER PIVS AVG. "Imperator Alexander Pius Augustus", (L'empereur Alexandre pieux auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en avant (A*01). R/ P M TR P - X-I - COS III P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate undecimum Consul tertium Pater Patriae", (Grand pontife, revêtu de la onzième puissance tribunitienne, consul pour la troisième fois, père de la patrie). Sol (le Soleil) radié, nu, debout à gauche, le manteau sur les épaules, levant la main droite et tenant un globe de la gauche. Très beau portrait servi par une patine de collection. C. 427 - RIC. 112 d - BMC/RE. 855 - RSC. 427 - RC.V. 7914 (75\$) - MRK. 62 /62.

TTB+ **75€**

Poids léger. Lors de la quinzième émission, la deuxième officine continue la production de monnaies au type Sol, rappelant toujours la campagne militaire d'Alexandre Sévère en Orient, laquelle ne permet pas à l'Empereur de rester à Rome.



261. Denier, 222, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), (Ar, 17,5 mm, 12 h, 2,73 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Alexander Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21). R/ P - M TR - P COS/ *-I. "Pontifex Maximus Tribunicia

Potestate Consul", (Grand pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul). Fortuna (la Fortune) debout à gauche, portant de la main droite un gouvernail et une corne d'abondance de la main gauche. Flan ovale. Portrait étonnant de l'empereur. Patine sombre. C. 201 - RIC. 263 - BMC/RE. 1006 - RSC. 201 b - RC.V. - MRK. 62 /46-1.

RRR. TTB **95€**

Poids léger. Le portrait d'Alexandre Sévère, au droit, ressemble étonnamment au portrait d'Élagabal, le cousin d'Alexandre. Il est en effet intéressant de constater que les premières monnaies frappées par un empereur présentent souvent les traits du visage de l'empereur précédent.



262. Sesterce, (GB, Æ 28), 225, Rome, 5^e ém., 1^e off., (Ae, 27,5 mm, 11 h, 20,89 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as). A/ IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Severus Alexander Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre Sévère à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21).

R/ IOVI [VLT]ORI// S C. "Iovi Ultori", (À Jupiter le vengeur). Jupiter à demi nu, assis sur un trône vers la gauche, tenant un sceptre (ou une haste renversée) de la main gauche et une Victoriola de la droite. Belle représentation de Jupiter au revers. Patine marron clair. C. 98 (8f.) - BMC/RE. 240 - RIC. 560 (S) - RC.V. 7969 (550\$) - MRK. 62 /89 (250€).

TB+ **85€**

Poids léger. En 225, Alexandre restaura ou inaugura le temple de Jupiter Ultor. Ce denier, frappé l'année suivante, représente probablement la statue de Jupiter à l'intérieur du temple (voir Hill, Monuments, p.33 sq.).



263. Sesterce, (GB, Æ 30), 232, Rome, 15^e ém., 5^e off., (Ae, 30 mm, 1 h, 18,15 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ IMP ALEXANDER PIVS AVG. "Imperator Alexander Pius Augustus", (L'empereur Alexandre pieux auguste). Tête laurée d'Alexandre Sévère à droite, avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche (O*2). R/ P (sic) PROVIDENTIA AVG/ S|C/ C. "Providentia Augusti", (La Providence de l'empereur). Providentia (la Providence) debout à gauche, tenant deux épis de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche ; à ses pieds, un modius remplis d'épis. Flan court mais parfaitement centré. Beau portrait. Patine marron et noire. C. 503 - RIC. 642 b - BMC/RE. 882 - ROME4/ 186 - RC.V. 8014 (425\$) - MRK. 62 /140.

TTB+ **115€**

Poids léger. On note une intéressante double frappe au revers avec les lettres P (Providentia) et C (S C) qui apparaissent nettement deux fois.



264. Dupondius, (MB, Æ 25), 223, Rome, 3^e ém., 5^e off., (Ae, 25 mm, 11 h, 9,40 g), (pd. th. 13,53 g, taille 1/24 L., 2 as).

A/ IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Severus Alexander Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Sévère Alexandre à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ PONTIF MAX TR P II COS P P/S C. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate iterum Consul Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la deuxième puissance tribunitienne, consul, père de la patrie). Providentia (la Providence) debout à gauche, les jambes croisées, portant de la main gauche un bâton dirigé vers un globe et une corne d'abondance de la main droite.

Beau portrait sur un flan irrégulier. Usure régulière. Patine vert clair. C. - - RIC. 405 - BMC/RE. 113 - RCV. 8045 (425S) - MRK. 62 /129-2 (250€).

R. TTB 75€

Poids léger. La Providence présente plutôt ici les attributs de l'Annone. L'approvisionnement de Rome est confié à la Préfecture de l'Annone qui gère aussi les «alimenta» ou dons en nature à une partie de la population de Rome qui compte entre quatre cent mille et un million d'habitants dont deux cent mille assistés.



265. Biassaria ou 2 assaria, (PB, Æ 20), 223-226, Bithynie, Nicée, (Ae, 20 mm, 7 h, 4,71 g), (. 8 chalques, ou obole).

A/ M AYP ΣΕΥΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΥ. (Marc Aurèle Sévère Alexandre auguste). Buste lauré et drapé d'Alexandre sévère à droite vu de trois quarts en arrière (A*21).

R/ ΝΙΚΑ-ΙΕΩΝ. (De Nicée). Athéna assise à gauche, tenant une victoriola de la main droite et un bouclier de la main gauche. Derrière elle, un bouclier.

Point de centrage au droit comme au revers. Beau portrait. Jolie patine vert foncé. BMC. - - GIC. - - Cop. - - Aulock - - RG -.

R. TTB 95€

Semble absent de tous les ouvrages consultés. Ce monnayage fut très important sous le règne d'Alexandre Sévère. Il existe pour ces bronzes coloniaux un système monétaire cohérent basé sur l'assarien de 2,00 grammes environ.

JULIA MAMÉE (+235) - Fille de Julia Mæsa, mère d'Alexandre Sévère - Augusta (221-235)



266. Denier, 228, Rome, 9^e ém., 6^e off., (Ar, 19,5 mm, 12 h, 2,11 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA MA-MAEA AVG "Julia Mamaea Augusta", (Julia Mamée augusta). Buste de Julia Mamée drapé et diadémé à droite, vu de trois quarts en avant (L4).

R/ FELICI-TA-S PVBLICA. "Felicitas Publica", (La Félicité publique). Felicitas (la Félicité) debout de face, regardant à gauche, les jambes croisées, tenant un caducée de la main droite et s'appuyant sur une colonne.

Beau portrait servi par une patine de collection.

C. 17 - RIC. 335 - BMC/RE. 483 - RC. 2307 (55€) - RCV. 8209 (90S) - MRK. 64 /4.

TTB 110€

Poids léger. Julia Mamée reçut le titre d'Augusta le 10 juillet 221 lorsque son fils, Alexandre Sévère, fut nommé César. Aucune monnaie en son nom n'a été frappée sous Elagabal. La production au nom de Mamée fut très importante tout au long du règne et montre combien Alexandre était sous l'influence de sa mère.



267. Denier, 222, Rome, 1^{re} ém., 6^e off., (Ar, 18 mm, 6 h, 2,41 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IVLIA MAMAEAAVG. "Julia Mamaea Augusta", (Julia Mamée augusta). Buste drapé de Julia Mamée à droite, vu de trois quarts en avant (L). **R/ IVNO CONS-E-RVATRIX.** "Iuno Conservatrix", (Juno conservatrice). Junon voilée debout à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds à gauche, un paon, tournant la tête à droite.

Très beau portrait. Frappe molle du revers. Fine patine grise. C. 35 (3f.) - RIC. 343 - RC. 2310 - RSC. 35 - RCV. 8212 (90S) - MRK. 64 /7.

TTB 120€

Poids léger. A l'accession d'Alexandre Sévère, sa mère, Julia Mamée, reçoit le titre d'Augusta. Elle dirige l'Empire, soutenue par sa propre mère Julia Mæsa, alors que le jeune Alexandre n'a que dix-sept ans. Sur cette monnaie, le portrait de la mère de l'empereur est encore très jeune.



268. Sesterce, (GB, Æ 30), 227, Rome, 6^e ém., 6^e off., (Ae, 30 mm, 12 h, 19,94 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12L., 4 as).

A/ IVLIA MAMAEA - AVGVSTA. "Julia Mamaea Augusta", (Julia Mamée augusta). Buste diadémé et drapé de Julia Mamée à droite, vu de trois quarts en avant (L4).

R/ V-E-S-T-A/ S/C. "Vesta", (Vesta). Vesta voilée, debout tournée légèrement à gauche, tenant le palladium de la main droite et un sceptre de la gauche.

Beau portrait servi par une superbe patine vert jade. Usure importante du revers. C. 83 - RIC. 708 - BMC/RE. 391 - RCV. 8236 - MRK. 64 /34 (500€).

TB+ / TB 100€

Poids très léger. Vesta, déesse du foyer, est une des principales divinités romaines. Elle est souvent associée à l'impératrice.



Détails des N° 265 et 266 R/

L'ANARCHIE MILITAIRE

MAXIMIN I^{er} THRACE (22/03/235-c.15/04/238)



269. Denier, 236, Rome, 2^e ém., 2^e off., (Ar, 18 mm, 12 h, 3,65 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces). A/ IMP MAXIMINVS PIVS AVG. "Imperator Maximinus Pius Augustus", (L'empereur Maximin pieux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Maximin I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ FIDES - M-I-LITVM. "Fides Militum", (La Fidélité des soldats). Fides (la Fidélité) drapée, debout de face tournée à gauche, tenant deux enseignes militaires, "signa". Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait où l'on note un coup sur la joue. Patine grise.

C. 7 - RIC. 7 A - BMC/RE. 58 - RSC. 7 a - RC. 2337 (60€) - MRK. 65/1 - RCV. -

TTB+ 95€

Portrait B. Maximin a assis son pouvoir sur les soldats et va accorder tout ses soins à l'Armée, comme Caracalla. Ce revers est employé dès la première émission et sera encore utilisé dans l'émission suivante avec le titre de Germanicus au droit. Ce type de revers est donné à la deuxième officine de l'atelier de Rome qui en comporte six. Durant la première émission, les portraits sont de type A ou B. Au cours de la deuxième émission, le portrait B est le seul à être encore employé. Il est donc, dans la pratique, impossible de distinguer les monnaies avec un portrait B frappées lors de la première émission de celles frappées lors de la deuxième émission. Le revers FIDES MILITVM exalte la fidélité des soldats, fondement du nouveau régime.



270. Denier, 237, Rome, 5^e ém., 1^{er} off., (Ar, 19 mm, 7 h, 2,90 g), (pd. th. 3,38 g, titre 500 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ MAXIMINVS PIVS AVG GERM. "Maximinus Pius Augustus Germanicus", (Maximin pieux auguste germanique). Buste lauré, drapé et cuirassé de Maximin I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ P M TR P III - COS P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate tertium Consul Pater Patriae", (Grand pontife, détenteur de la puissance tribunitienne pour la troisième fois, consul, père de la patrie). Maximin lauré, en habit militaire, debout de face, regardant à gauche, tenant une haste de la main gauche et posant sa main droite sur une enseigne militaire à gauche ; à droite, une autre enseigne militaire. Usure régulière. Belle patine de collection.

C. 64 - RIC. 5 (S) - BMC/RE. 161 - RCV. 8313 (120\$) - MRK. 65/7. - Alram 28-3.

R. TTB 95€

Cet exemplaire provient du stock Bourgey.

Poids léger. Portrait C.

Ce type de revers est hérité de la première émission avec la titulature P M TR P P P. Cette légende évolue au cours des émissions, d'abord avec l'apparition du consulat (COS) et des successives puissances tribunitiennes.



271. Sesterce, (GB, Æ 31), mars 235 - été 236, Rome, 1^{re}-2^e ém., 5^e off., (Ae, 31 mm, 12 h, 18,50 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).

A/ IMP MAXIMINVS PIVS AVG. "Imperator Maximinus Pius Augustus", (L'empereur Maximin pieux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Maximin I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). **R/ SALVS AVGVSTI//SC.** "Salus Augusti", (La Santé de l'auguste). Salus (la Santé) assise à gauche, posant le coude gauche sur son trône, tenant une patère de la main droite et nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel.

Flan large. Cassure à 4 heures. Patine marron.
C. 88 - RIC. 64 - BMC/RE. 100 - RCV. 8338 var. (450\$) - MRK. 65/28 (300€). - Alram 12-5/B.

TTB+ 95€

Poids très léger. Portrait A. Le portrait B est parfois appelé "portrait militaire". Ce type de portrait semble beaucoup plus réaliste que le portrait de type A. Il sera remplacé au cours de la troisième émission par le portrait "triomphal" qui sera en usage jusqu'à la fin du règne.



272. Sesterce, (GB, Æ 31), mars 235 - été 236, Rome, 1^{re}-2^e ém., 5^e off., (Ae, 29 mm, 12 h, 19,06 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as). A/ et R/ Même description.

Flan court. Beau portrait. Très belle patine vert foncé.
C. 88 - RIC. 64 - BMC/RE. 100 - RCV. 8338 var. (450\$) - MRK. 65/28 (300€). - Alram 12-5/B.

TTB 175€

Poids très léger. Portrait B.

N° 271 R/



N° 274 R/



273. Sesterce, (GB, Æ 28), automne 236 - janvier 238, Rome, 4^e-6^e ém., 5^e off., (Ae, 28 mm, 12 h, 20,00 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).
A/ MAXIMINVS PIVS AVG GERM. "Maximinus Pius Augustus Germanicus", (Maximin pieux auguste germanique). Buste lauré, drapé et cuirassé de Maximin I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). **R/** Même description. Beau portrait servi par une patine vert jade. Usure régulière du revers. C. 92 - RIC. 85 - BMC/RE. 175 - RCV. 8338 (450S) - MRK. 65 /28. - Alram 24-5.

TTB **120€**
Portrait C. Poids léger.

D'après l'Histoire Auguste, Maximin mesurait entre 2 m 40 et 2 m 50. L'Histoire Auguste est cependant une source très délicate, car les auteurs de cette oeuvre ont toujours tendance à inventer et exagérer les faits. Cependant, si cette affirmation s'avère exacte, il est possible que Maximin souffrait d'un gigantisme, ce qui expliquerait ses traits très marqués, avec une énorme mâchoire qu'on retrouve toujours sur les personnes souffrant de cette rare maladie.

MAXIME CÉSAR (+238) - Caius Iulius Verus Maximus César (236-238)



274. Sesterce, (GB, Æ 30), 237, Rome, 3^e ém., (Ae, 31 mm, 1 h, 21,19 g), (pd. th. 27,06 g, taille 1/12 L., 4 as).
A/ MAXIMVS CAES GERM. "Maximus Caesar Germanicus", (Maxime César germanique). Buste drapé, tête nue de Maxime à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21); portrait C.
R/ PRINCIPI IVVENTVTIS/ S/IC. "Principi Iuventutis", (Au Prince de la jeunesse). Maxime debout à gauche, vêtu militairement, tenant un sceptre court de la main droite et une haste transversale de la gauche; derrière, deux enseignes militaires. Flan large. Beau portrait. Patine vert foncé, légèrement granuleuse. Joli revers de style fin. C. 14 (10F) - RIC. 13 - BMC/RE. 213 - RC. 2378 (140E) - RCV. 8411 (600S) - MRK. 67 /5 (750E).
R. TB+ **225€**
Poids léger.

Maxime accéda au Césarat au mois de février ou de mars 236. Le monnayage en son nom commença donc au cours de la deuxième émission. Le portrait de Maxime semble suivre l'évolution de celui de son père, avec un visage aux traits réguliers (type B), puis, à partir de la troisième émission, un portrait "trionphal" de type C, caractérisé par une forte mâchoire. Selon la tradition, Maxime, devenu César et héritier du trône impérial, reçut le titre de "Prince de la Jeunesse". La baguette que tient Maxime au revers symbolise la destinée de l'Empire. On retrouve cet attribut sur le type PROVIDENTIA AVG à la légende explicite.



275. As, (MB, Æ 25), automne 236 - janvier 238, Rome, 4^e-6^e ém., (Ae, 24,5 mm, 1 h, 9,99 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).
A/ MAXIMVS CAES GERM. "Maximus Caesar Germanicus", (Maxime César germanique). Buste drapé, tête nue de Maxime à droite, vu de trois quarts en arrière (A*21).
R/ Même description. Flan court. Usure régulière. Belle patine vert foncé. C. 15 - RIC. 14 - BMC/RE. 218 - RCV. 8415 (675S) - MRK. 67 /3 (350E).

RR. TB+ **145€**
Portrait C. Tout au long du règne, Maxime suivit son père dans les campagnes militaires. Il reçut lui aussi le titre de "Germanicus". Deux types de revers sont employés depuis la deuxième émission pour le monnayage au nom de Maxime : PIETAS AVG et PRINCIPI IVVENTVTIS. Nous ignorons dans quelles officines furent frappées ces monnaies. Il semble cependant que deux officines frappèrent ces monnaies (le revers PIETAS AVG pour une officine, PRINCIPI IVVENTVTIS pour l'autre) conjointement avec le monnayage au nom de l'empereur.

GORDIEN III (02-03/238-03/244) - Auguste (05/238-03/244)



276. Antoninien, mi-239, Rome, 3^e ém., 4^e off., (Bill, 22 mm, 6 h, 3,37 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 %, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ IMP CAES MANT GORDIANVS AVG. "Imperator Caesar Marcus Antonius Gordianus Augustus", (L'empereur César Marc Antoine Gordien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).
R/ LIBERALITAS AVG II. "Liberalitas Augusti iterum", (La deuxième Libéralité de l'auguste). Liberalitas (la Libéralité) debout de face, regardant à gauche, tenant de la main droite un abaque et de la gauche une double corne d'abondance. Flan irrégulier. Beau portrait. Usure régulière du revers. Fine patine grise aux reflets brillants. C. 36 var. - RIC. 30 - RSC. 130 - RC. 2439 (25E) - MRK. 72 /22 - RCV. 8619

TTB+ **75€**
Poids léger. La deuxième libéralité de Gordien III eut lieu au début de son règne lorsque il reçut du Sénat son premier consulat. Ce fut l'occasion d'émettre une rare émission spéciale. Ce n'est cependant qu'à partir de la troisième émission que cet évènement fut abondamment célébré sur le monnayage.



Détails des N° 277 et 284 A/





277. Antoninien, fin 240-début 243, Rome, 8^e-11^e ém., 3^e off., (Bill, 23,5 mm, 5 h, 3,77 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ IMP GORDIANVS PIVS FELAVG "Imperator Gordianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Gordien pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ LÆTITIA AVGVSTI • N. "Lætitia Augusti Nostris", (La Joie de notre auguste). Lætitia (la Joie) debout à gauche, tenant une couronne de la main droite et une ancre de la gauche.

Flan large et parfaitement centré. Très beau portrait inhabituel. Une fine patine grise recouvre cet exemplaire.

C. 121 (3f.) - RIC. 86 - RSC. 121 - RC. 2438 (25f) - MRK. 72/19 - RCV. 8617 (50S).

SUP 95€

Poids léger. Point au revers dans la légende entre AVGV et N. Contrairement au denier de ce type qui appartient à la huitième émission, l'antoninien ne peut être attribué avec plus de précision. La légende de revers fait apparaître la formule "Augustus Noster" (notre auguste). Très peu employée auparavant, elle sera très abondante à la fin du troisième siècle et au Bas-Empire sous une forme différente : DN, "Dominus Noster" (notre seigneur).



278. Antoninien, 241-début 243, Rome, 10^e-11^e ém., 2^e off., (Bill, 22 mm, 6 h, 4,14 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers). A/ Même description.

R/ IOVI - STATORI. "Iovi Statori", (A Jupiter qui arrête les fuyards). Jupiter nu debout de face, regardant à droite, tenant un foudre de la main gauche et un long sceptre de la droite.

Usure régulière. Belle patine de collection. C. 109 (3f.) - RIC. 84 - RSC. 109 - RC. 2437 (25f) - RCV. 8615 - MRK. 72/17.

TTB 55€

Ce type de revers est l'un des plus courants du règne de Gordien III. J. Mairat estime que le type IOVIS STATOR de la huitième émission fut remplacé par IOVI STATORI dès l'émission suivante. Sur le monnayage romain, Jupiter est rarement qualifié de «Stator». On lui préfère le plus souvent le terme «conservator», pour protecteur.



279. Antoninien, 242, Rome, 10^e ém., 6^e off., (Bill, 22,5 mm, 12 h, 5,16 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ P M TR P V COS II P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate quintum Consul iterum Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la cinquième puissance

tribunicienne, consul pour la deuxième fois, père de la patrie). L'empereur, en habit militaire, debout à droite, tenant un globe de la main gauche et une haste transversale de la droite.

Flan large et irrégulier. Usure régulière avec quelques concrétions vertes. Très belle patine de collection. C. 266 - RIC. 93 - RC. 2454 - RCV. 8650 (50S) - MRK. 72/39-3.

TTB 55€

Poids lourd. Plusieurs émissions spéciales doivent être insérées dans le schéma des émissions monétaires des années 240-242. La première célèbre le deuxième consulat du prince, qui fut l'occasion d'effectuer une troisième libéralité. La deuxième émission spéciale est plus difficile à dater. Les types de revers célèbrent les préparatifs de la guerre persique. Le type ALDOCVTIO (Le discours) représente Gordien III avec Timésithée à ses côtés parlant devant une foule de soldats. Deux interprétations de ce type sont possibles. La première est que Gordien III présente à l'armée son nouveau préfet du prétoire (Timésithée). La seconde est que Gordien III annonce à son armée le début de la campagne militaire contre l'Empire Pers. Si on se tient à la première hypothèse ce type serait à attribuer à l'année 241 (hypothèse retenue par J. Mairat). La deuxième solution imposerait d'attribuer ce revers à l'année 242.



280. Antoninien, 243-244, Rome, 10^e ém., 6^e off., (Bill, 23 mm, 1 h, 3,75 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers). A/ Même description.

R/ P M TR P VI COS II P P. "Pontifex Maximus Tribunicia Potestate sextum Consul iterum Pater Patriæ", (Grand pontife, revêtu de la sixième puissance tribunicienne, consul pour la deuxième fois, père de la patrie). L'empereur, en habit militaire, debout à droite, tenant un globe de la main gauche et une haste transversale de la droite.

Flan large et irrégulier. Beau portrait. Belle patine de collection. C. 276 - RIC. 94 - RC. -- RCV. 8652 (60S) - MRK. 72/39-3.

TTB+ 35€

Poids léger. A partir de la huitième émission, l'atelier de Rome inaugure de nouveaux revers qui seront abondamment employés de la huitième à la neuvième émission. Il est malheureusement impossible, à l'heure actuelle, de distinguer les monnaies de ces différentes émissions sauf pour le type daté, les types de revers étant les mêmes, et la titulature de droit étant invariablement IMP GORDIANVS PIVS FEL AVGV. Il est néanmoins certain que nous avons affaire à plusieurs émissions : les monnaies des cinquième et sixième officines sont datées de manière différente selon les émissions : P M TR P III COS II P P pour la huitième émission, P M TR P IV COS II P P pour la neuvième émission, P M TR P V COS II P P pour la dixième émission et enfin P M TR P VI COS II P P lors de la onzième émission. De plus, ces monnaies datées sont représentées dans les trouvaillages dans des proportions identiques aux monnaies des types non datés des mêmes émissions.



N° 286 R/



281. Antoninien, 02-03/244, Rome, 14^e ém., 6^e off., (Bill, 21 mm, 6 h, 3,73 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ MARS PROPVG. "Mars Propugnator", (Mars combattant). Mars marchant à droite, tenant une haste de la main droite et un bouclier de la gauche. Flan irrégulier. Revers bien venu à la frappe. Belle patine grise. C. 155 (2f.) - RIC. 145 - ROME 7/ 191 - RC. 2441 - RCV. 8623 - MRK. 72/23.

R. TTb+ 95€

Poids léger. Dans le panthéon romain, Mars, dieu de la guerre, est très important La légende de revers révèle assez bien l'état d'esprit du troisième siècle : c'est la guerre qui va apporter la paix par la victoire En effet, le limes de l'Empire est menacé par les barbares, et seule la guerre apportera la paix à l'intérieur de l'Empire.



282. Antoninien, 02-03/244, Rome, 14^e ém., 6^e off., (Bill, 22 mm, 7 h, 4,12 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers). A/ et R/ Même description.

Beau portrait. Revers ayant conservé de nombreux détails. Patine de collection. C. 155 (2f.) - RIC. 145 - ROME 7/ 191 - RC. 2441 - RCV. 8623 - MRK. 72/23.

R. TTb / SUP 75€

Cet exemplaire provient de ROME VII, 2000, n° 190.



283. Denier, 240, Rome, 8^e ém., 4^e off., (Bill, 20 mm, 6 h, 3,08 g), (pd. th. 3,38 g, titre 450 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVGV. "Imperator Gordianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Gordien pieux heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ VIRTVII AVGVSTI. "Virtuti Augusti", (À la virilité de l'auguste). Hercule nu debout à droite, son bras droit au côté et la main gauche tenant la massue autour de laquelle est enroulée la léonté, posée sur un rocher.

Beau portrait sur un flan large et complet. Revers historiquement intéressant. La monnaie a subi un nettoyage ancien. C. 403 (3f.) - RIC. 116 (R) - RC. 2478 (35€) - MAR. 161 - MRK. - - RCV. 8684. - ROME VII, n° 108, (voir le commentaire pour l'attribution de ce denier à la huitième émission).

TTb+ 95€

L'Hercule du revers pourrait être un groupe lapidaire de Glycon, copié d'après une œuvre grecque de Lysippe.



Cette statue fut découverte en 1540 dans les Thermes de Caracalla (Regio XII) et acquise par le pape Paul III (1534-1549). Elle est plus connue sous le nom d'Hercule Farnèse car Paul III, avant de devenir pape, s'appelait Alexandre Farnèse. Elle fut par la suite la propriété de la famille des Bourbons de Naples, par Charles de Bourbon (1734-1759) et se trouve maintenant au musée de Naples. Elle apparaît dans le monnayage pour la première fois pendant les guerres civiles en 46 avant J.-C. sur le monnayage de M. Eppius. Il semble bien qu'au revers de notre antoninien, la statue de Glycon soit représentée comme le confirme la photo du musée de Naples (cf. P. V. Hill, The Monuments of Ancient Rome as coins types, p. 90). Après Gordien III, le denier d'argent ne sera frappé que de manière très exceptionnelle. Cette monnaie appartient donc à la dernière émission importante de deniers de l'Empire Romain.



284. Denier, fin 240, Rome, 8^e ém., 1^e off., (Bill, 21,5 mm, 6 h, 3,18 g), (pd. th. 3,38 g, titre 450 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. R/ AETER-N-ITATI AVGV. "Æternitati Augusti", (À l'Éternité de l'auguste). Sol radié, nu debout de face, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Flan très large avec une légère cassure à 9 heures. Beau portrait. Joli revers. C. 39 - RIC. 111 - RC. 2469 (35€) - RCV. 8572 (75\$) - MRK. 72/6 (50€).

R. SUP / TTb 115€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 330. Cette pièce n'appartient pas à l'émission du mariage comme la plupart des deniers, mais au début de l'émission suivante. Au denier est associé l'or, avec l'aureus et le quinaire, l'argent avec l'antoninien et le quinaire, enfin le bronze avec le sesterce, le dupondius et l'as. Ce type, qui fait référence à Sol, sera souvent réutilisé au III^e siècle par les successeurs de Gordien III.



285. Denier, mi-241, Rome, 7^e ém., 1^e phase, 2^e off., (Bill, 20,5 mm, 12 h, 2,77 g), (pd. th. 3,38 g, titre 450 ‰, taille 1/96 L., 4 sesterces).

A/ Même description. R/ PIETAS AVGVSTI. "Pietas Augusti", (La Piété de l'auguste). Pietas (la Piété) voilée et drapée debout à gauche, levant les deux mains. Usure importante mais beau portrait. Patine grise. C. 186 (3f.) - RIC. 129 (R) - RSC. 186 - RCV. 8677 (75\$) - MRK. 72/30.

R. TTb / TTb+ 75€

Poids léger. La représentation de Pietas (la Piété) au revers est inhabituelle : l'allégorie lève les deux mains vers le ciel en "invocatio". Ce denier est lié à l'émission du mariage de Gordien III et de Tranquilline.



**Détails des
N° 281 et
282 R/**





286. Sesterce, 241-début 243, Rome, 9^e-11^e ém., 2^e off., (Ae, 34 mm, 12 h, 21,42 g), (pd. th. 18,06 g, taille 1/18 L., 4 as).

A/ Même description.

R/ IOOVI(sic!) STATORI/ S/C. "Iovi Statori", (À Jupiter qui arrête les fuyards). Jupiter nu debout de face, regardant à droite, tenant un foudre de la main gauche et un long sceptre de la droite.

Flan très large et quadrangulaire. Usure régulière. Patine verte et brune. C. 111 - RIC. 298 a - ROMÉ 7/ 123 - RC. 2487 - RCV. 8710 (350\$) - MRK. 72 /70 (250€).

R. TB+ **100€**
Poids lourd. Légère double frappe parfaitement visible au revers sur le O de "iovi".

A la fin de l'année 240, l'Empire Perse menace véritablement Rome. Gordien III est très jeune et ne dirige pas tout seul son empire : c'est sa mère et une poignée de sénateurs influents qui tiennent véritablement les rênes du pouvoir. Mais la menace perse devient de plus en plus inquiétante : au début de l'année 241, Timésithée devient préfet du prétoire et nouveau régent du règne du jeune prince. Pour sceller l'alliance, Gordien épouse la fille de Timésithée, Tranquilline. Beau père de l'empereur, Timésithée devient l'homme fort du régime et prépara pendant de longs mois la campagne persique, où il trouvera la mort ainsi que Gordien.



287. Dupondius, mi 239, Rome, 3^e ém., 4^e off., (Ae, 25 mm, 12 h, 11,61 g), (pd. th. 9,02 g, taille 1/36 L., 2 as).

A/ IMP CAES M ANT GORDIANVS AVG. "Imperator César Marcus Antonius Gordianus Augustus", (L'empereur césar Marc Antoine Gordien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). R/ LIBERALITAS AVGVSTI [II]/ S/C. "Liberalitas Augusti iterum", (La deuxième Libéralité de l'auguste). Liberalitas (la Libéralité) debout de face, regardant à gauche, tenant de la main droite une tessère et de la gauche une double corne d'abondance.

Patine marron foncé avec des concrétions rougeâtres et vertes. C. 140 - RIC. 270 b - RCV. - - MRK. 72 /74 (200€).

R. TB+ / TB **75€**

Cet exemplaire provient de ROME XI, n° 243.

Poids lourd.

La deuxième libéralité de Gordien III eut lieu au début du règne de Gordien III lorsque celui-ci reçut du Sénat son premier consulat. Ce fut l'occasion d'émettre une rare émission spéciale. Ce n'est cependant qu'à partir de la troisième émission que cet événement fut abondamment célébré sur le monnayage.



288. Grand bronze ou sesterce, (GB, Æ 29), 242, an 3, Mésie Supérieure, Viminacium, (Ae, 29 mm, 7 h, 16,66 g), (pd. th. 18,04 g, taille 1/18 L., 4 as).

A/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. "Imperator Gordianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Gordien pieux heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Gordien III à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ P M S C-OL VIM// AN III. "Provinciae Mœsiae Superioris Colonia Viminacium/ Anno tertium", (Colonie de Viminacium province de Mésie supérieure/ troisième année). La Mésie debout de face tournée à gauche, les deux mains étendues au-dessus d'un bœuf à gauche tourné à droite et d'un lion à droite tourné à gauche.

Beau portrait. Patine vert olive, tachée au revers.

C. - - BMC. - - SNG/H. 188 - AMNG 1/ 79. - cf. J.-P. Callu, La politique des empereurs romains de 238 à 311, Paris 1969, p. 59.

TTB+ **95€**

Viminacium fut fondée par Gordien III en 239 ou 240 (An I). Ce bronze est l'une des premières pièces pour l'atelier. Au revers, la Province ou la Tyché de la cité se trouve placée entre les emblèmes des Légions VII (bœuf) et IV (lion). Nous sommes bien en présence de sesterces dont le poids théorique est relativement lourd. Il existe des triples sesterces, des sesterces, des dupondii et des as.



289. Assarion, (PB, Æ 20), 241-244, Mésie inférieure, Marcianopolis, (Ae, 20 mm, 6 h, 4,02 g), (4 chalques ou hémibiobole).

A/ M ANT ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΥΓ. (L'empereur Marc Antoine Gordien auguste). Tête laurée de Gordien III à droite (O*).

R/ ΜΑΡΚΙΑ-ΝΟΠΟΛΙΤΩΝ. (de Marcianopolis). Tyche debout à gauche, tenant un gouvernail de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Point de centrage au droit comme au revers. Beau portrait. Patine vert foncé. BMC. - - Cop. 254 - GIC. - - AMNG 1/ 1118 (2 ex.).

TTB **45€**

Les monnaies divisionnaires semblent plus rares pour le règne de Gordien III. Dans sa thèse, J.-P. Callu n'avait relevé que deux exemplaires pour le règne de Gordien III.



N° 288 R/

GORDIEN III et TRANQUILLINE



290. 4 assaria, (MB, Æ 26), 241-244, Thrace, Anchialus, (Ae, 25,5 mm, 6 h, 11,79 g), (c. 16 chalques ou 2 oboles).

A/ AYT K M ANT ΓΟΡΔΙΑΝΟΣ ΑΥΤ. ΣΑΒΕΙΝ.// TPANKYAAI/NA. (L'empereur César Marc-Antoine Gordien auguste et l'augusta Sabine Tranquilline). Bustes affrontés de Gordien III lauré, et drapé et cuirassé à droite vu de trois quarts en arrière et de Tranquilline diadémée et drapée à gauche vu de trois quarts en avant. R/ ΟΥΛΙΑΝΑ-ΝΟΝ - ΑΝΧΙΑΑ/ΕΩΝ. (Ulpia Anchialus). Diane debout à gauche, tenant une patère de la main droite et un arc de la main gauche, un cerf à ses pieds. Usure régulière. Belle patine vert foncé. BMC. - - GIC. - - AMNG 1/ 657 (5 ex.).

TB+ **45€**
J.-P. Callu dans sa thèse, publiée en 1969 a relevé des pièces de 10, 5, 4, 3, 2 et 1 assaria pour Anchialus. Les pièces de 5 assaria portent la marque E au revers. Pour la pièce de 4 assaria, J.-P. Callu avait relevé 119 poids.

PHILIPPE I^{er} L'ARABE (03/244-09/249)



291. Antoninien, 244, Rome, 2^e ém., 4^e off., (Bill, 23 mm, 7 h, 3,51 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG "Imperator Marcus Iulius Philippus Augustus", (L'empereur Marc Jules Philippe auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Philippe I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). R/ SALVS AVG. "Salus Augusti", (La Santé de l'empereur). Salus (la Santé) debout de face, tournée à droite, tenant une patère de la main gauche et nourrissant un serpent qu'elle tient dans ses bras. Flan large. Usure régulière. Frappe molle du revers. Patine grise.

C. 209 - RIC. 46 b - RC. 2576 - RCV. 8965 (60\$) - MRK. 74/24.

TB **45€**
Le type SALVS AVG fut produit par la quatrième officine. Lors de l'émission suivante, ce même revers est accompagné de la légende SALVS AVGG rappelant la nomination de Philippe II au Césarat. Ce dernier revers fut vite abandonné et la quatrième officine commença la production des monnaies au nom d'Otacia.



292. Antoninien, 245, Rome, 2^e ém., 2^e off., (Bill, 21,5 mm, 1 h, 4,59 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ Même description.
R/ SECV-RI-T ORBIS. "Securitas Orbis", (La Sécurité du monde). Securitas (la Sécurité) assise à gauche, les jambes croi-

sées, le bras gauche appuyé sur le dossier de son siège et soutenant sa tête, et tenant un sceptre court de la main droite. Revers ayant conservé de nombreux détails. Belle patine grise aux reflets dorés. C. 215 - RSC. 215 - RCV. 8967 (60\$) - RIC. 48 b - MRK. 74/25.

TTB+ **65€**
Cet antoninien exalte la Sécurité du monde et donc la paix rétablie par Philippe après la trêve signée avec les Sassanides «Pax Fundata Cum Persis».



293. Antoninien, 246, Rome, 5^e ém., 2^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 4,09 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ Même description.
R/ AEQVITAS AVGG. "Æquitas Augustorum", (L'Équité des augustes). Æquitas (l'Équité) debout de face, regardant à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Portrait de qualité exceptionnelle pour ce monnayage avec une jolie patine de collection. C. 9 - RIC. 27 b - RSC. 9 - RC. 2551 (25€) - RCV. 8918 (50\$) - MRK. 74/2.

SUP / TTB **55€**

Le type "Æquitas" est représenté de manière importante dans les trouvailles. Il semblait jusqu'alors que ce type monétaire fut utilisé durant plusieurs émissions sans qu'on puisse les différencier. Dans son classement, J. Mairat relève deux variétés distinctes : dans la première, l'Équité tient une balance de la main droite et une corne d'abondance ; pour la seconde variété, l'allégorie relève la main droite et place la balance à mi-hauteur. Puisque cette dernière variété apparaît sur les monnaies de Philippe I^{er} avec la titulature courte, et que les deux variétés se trouvent sur les monnaies avec la légende longue, il est possible de distinguer trois phases successives dans la production du type Æquitas (de la cinquième à la septième émission).



294. Antoninien, 246, Rome, 5^e ém., 5^e off., (Bill, 23,5 mm, 7 h, 4,50 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).

A/ Même description.

R/ ANNONA AVGG. "Annona Augustorum", (L'Annona des augustes). Annona (l'Annona) debout à gauche, tenant un épis de la main droite et une corne d'abondance de la gauche ; à ses pieds, un modius.

Flan large. Très beau portrait. Belle patine de médaillier. C. 25 - RIC. 28 c - RC. 2553 - RCV. 8922 - MRK. 74/4.

R. TTB+ **95€**

Il existe plusieurs variétés du type ANNONA AVGG : la première présente un modius aux pieds de l'allégorie et est attribuée à la sixième émission (sa représentation dans les trouvailles est importante) ; la deuxième variété présente aussi une proue de navire mais la titulature de droit IMP PHILIPPVS AVG, apparue lors de la septième émission de 247, est présente.



N° 291 A/



295. Antoninien, 246, Rome, 5^e ém., 2^e off. (Bill, 23 mm, 12 h, 4,28 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ Même description. **R/** ÆQVITAS AVGG “Æquitas Augustorum”, (L'Équité des augustes). Æquitas (l'Équité) debout de face, regardant à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan large, légèrement éclaté et taché. Beau portrait. Revers ayant conservé de nombreux détails. C. 9 - RIC. 27 b - RSC. 9 - RC. 2551 (25€) - RCV. 8918 (50\$) - MRK. 74 /2.
TTB+ / TTB **45€**



296. Antoninien, 247, Rome, 6^e ém., 5^e off. (Bill, 23 mm, 7 h, 4,97 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ Même description. **R/** ANNONA AVGG. “Annona Augustorum”, (L'Annone des augustes). Annona (l'Annone) debout à gauche, tenant deux épis de la main droite et une corne d'abondance de la gauche ; à ses pieds, une proue de navire. Flan irrégulier. Usure régulière. Belle patine grise. C. 32 - RIC. 29 - RCV. 8923 (60\$) - MRK. 74 /4 var.
TTB **35€**
L'essentiel de l'approvisionnement de l'Italie et particulièrement de Rome se faisait par bateaux au port d'Ostie : la proue de navire est là pour le rappeler.



297. Antoninien, 244, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), (Bill, 21,5 mm, 6 h, 3,40 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ IMP C M IVL PHILIPPVS P F AVG P M. “Imperator Caesar Marcus Iulius Philippus Pius Felix Augustus Parthicus Maximus”, (L'empereur César Marc Jules Philippe, pieux heureux auguste, grand parthique). Même description. **R/** VIRTVS E-XERCITVS. “Virtus Exercitus”, (La Fidélité des soldats). Virtus (la Virilité) casqué debout de face, regardant à droite, tenant une haste de la main droite et s'appuyant de la gauche sur un bouclier ; le pied gauche légèrement levé. Flan ovale. Beau portrait. La monnaie a été nettoyée. C. 243 (3 fr.) - RIC. 71 (S) - RC. 2585 - RCV. 8977 - MRK. 74 /32.
RR. TTB **125€**

Poids léger. La Fidélité de l'Armée est exaltée au revers de cette monnaie : ceci peut sembler paradoxal car Philippe I^{er} préféra signer un traité humiliant contre les Perses plutôt que de livrer bataille. L'atelier d'Antioche est le seul à avoir battu des antoniniens avec la titulature IMP C M IVL PHILIPPVS P F AVG P M.



298. Sesterce, 248, Rome, 9^e ém. (Ae, 28,5 mm, 6 h, 12,87 g), (pd. th. 18,06 g, taille 1/18 L., 4 as).
A/ TMP M IVL PHILIPPVS AVG. “Imperator Marcus Iulius Philippus Augustus”, (L'empereur Marc Jules Philippe auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Philippe I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).
R/ SAECVLARES AVGG// SC. “Sæculares Augustorum”, (Les Jeux séculaires des augustes). La louve debout à gauche, allaitant les jumeaux Romulus et Remus. Flan étonnement découpé. Beau portrait. Frappe molle du revers. Belle patine brune. C. 179 - RIC. 159 (S) - RC. 2600 - RCV. 9011 (450\$) - MRK. 74 /54-2 (500€).
R. TB+ / TB **95€**

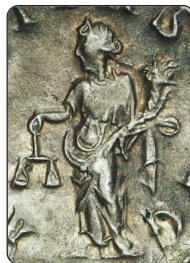


Poids très léger. Cette émission commémore le millénaire de Rome et les jeux séculaires qui furent offerts au peuple de l'Urbs. Le type de la Louve rappelle la fondation légendaire de Rome par

Romulus et Rémus, qui étant enfants furent allaités par une louve.



299. As, (MB, Æ 25), 247, Rome, 6^e ém., 2^e off. (Ae, 24,5 mm, 1 h, 12,80 g), (pd. th. 10,82 g, taille 1/30 L., 2 semis).
A/ Même description. **R/** ÆQVITAS AVGG / S/C. “Æquitas Augustorum”, (L'Équité des augustes). Æquitas (l'Équité) debout de face, regardant à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan épais. Usure régulière au droit. Revers de haut relief. Patine marron foncé. C. 11 - RIC. 166 b var. - RC. - - MRK. 74 /35 - RCV. 9040 (375\$).
R. TTB **175€**
Poids lourd. Cet as n'est pas réellement signalé dans le Roman Imperial Coinage (RIC) suite à une erreur d'impression.



Détails des N° 293 et 296 R/

OTACILIA SEVERA (+249) - Marcia Otacilia Severa
Femme de Philippe I^{er}, mère de Philippe II
Augusta (244-249)



300. Antoninien, 247, Rome, 6^e ém., 4^e off., (Bill, 22 mm, 12 h, 3,47 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ M• OTACIL SEVERA AVG. "Marcia Otacilia Severa Augusta". (Marcia Otacilia Sévéra augusta). Buste diadémé et drapé d'Otacilia Sévéra à droite, vu de trois quarts en avant, posé sur un croissant (L15).
R/ CONCORDIA AVGG. "Concordia Augustorum", (La Concorde des augustes). Concordia (la Concorde) assise de face, tournée à gauche, les jambes croisées, tenant une patère de la main droite et une double corne d'abondance de la main gauche ; à ses pieds un autel.
 Très beau portrait. Revers ayant conservé de nombreux détails. Fine patine grise.
 C. 17 - RIC. 126 - RSC. 17 - RC. - - MRK. 75/1 - RCV. .

SUP **95€**
Poids léger. La sixième émission inaugure une nouvelle titulature de droit plus courte pour l'Augusta. **MARCIA OTACIL SEVERA AVG** devient **M OTACIL SEVERA AVG**. Cette titulature sera encore raccourcie lors de l'émission suivante sous la forme **OTACIL SEVERA AVG**. Pour le revers, il existe plusieurs variétés de représentation de la Concorde, avec ou sans autel, une seule ou une double corne d'abondance.



301. Antoninien, 244, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), (Bill, 23 mm, 6 h, 3,83 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ M OTACIL SEVERA AVG. "Marcia Otacilia Severa Augusta". (Marcia Otacilia Sévéra augusta). Buste drapé d'Otacilia Sévéra à droite, avec stéphané, vu de trois quarts en avant, posé sur le croissant (L15).
R/ IVNO CONSERVAT. "Iuno Conservatrix", (Juno protectrice). Junon voilée et drapée debout de face tournée à gauche, tenant une patère de la main droite et un sceptre long de la main gauche. Beau portrait. Frappe molle du revers. Fine patine dorée. C. 20 (3 fr.) - RIC. 127 (S) - RC. 2628 - RCV. 9152 - MRK. 75/2.
RR. TTB / TB+ **125€**



Poids léger. Les monnaies de l'atelier d'Antioche pour Otacilia Sévéra sont toujours rares.

Les antoniniens d'Otacilia avec **IVNO CONSERVAT** sont à mettre en parallèle avec les monnaies de Philippe II au type **IOVI CONSERVAT**. Comme pour le type précédent, ces monnaies sont attribuées à Rome dans le quatrième volume du Roman Imperial Coinage.

PHILIPPE II (05/244-09/249) - César (05/244-04/247)



302. Antoninien, 245, Rome, 4^e ém., 3^e off., (Bill, 22 mm, 7 h, 5,15 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ M IVL PHILIPPVS CAES. "Marcus Iulius Philippus Caesar", (Marc Jules Philippe César). Buste radié et drapé de Philippe II César à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).
R/ PRINCIPI IVVENTIS. "Principi Iuventutis", (Au prince de la jeunesse). Philippe II, vêtu militairement, debout à droite, tenant un globe de la main gauche et une haste transversale de la main droite.
 Très beau portrait. Frappe molle du revers. Fine patine grise.
 C. 54 (2f.) - RIC. 216 c - RC. 2653 (35€) - RSC. 54 - MRK. 76/4 - RCV. 9242.

R. SUP / TTB **85€**
Poids lourd. Ce type semble en fait plus rare que ne laissent supposer les ouvrages généraux. Il existe deux variétés de ce revers où Philippe II César est représenté soit seul, soit accompagné d'un soldat. La présence d'un soldat sur certains exemplaires peut être associée au départ d'une campagne militaire en Dacie que le jeune César effectua avec son père.



303. Antoninien, 244-245, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), (Bill, 21,5 mm, 6 h, 4,26 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ Même description. R/ IOVI CO-NS-ERVAT. "Iovi Conservatori", (A Jupiter conservateur). Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche.
 Beau portrait. Monnaie parfaitement centrée au revers malgré une frappe molle.
 C. 13 (3 fr.) - RIC. 213 (S) - RSC. 13 - RC. 2650 (40€) - MRK. 76/1 - RCV. 9238 (75\$).

RR. TTB **125€**
Cet antoninien est donné traditionnellement à l'atelier d'Antioche.

Ce type monétaire est classé à l'atelier de Rome dans le RIC mais H. Mattingly, l'auteur de ce volume, indique qu'une attribution à Antioche est fortement probable conjointement avec le type **IVNO CONSERVAT** d'Otacilia. Il convient en effet d'attribuer ces monnaies à Antioche. Le style, dont la finesse fait penser que l'atelier émetteur pouvait être celui de Rome, et la fabrication sont similaires aux monnaies de Philippe I^{er} avec **PAX FVNDATA CVM PERSIS**, incontestablement d'Antioche (graveur d'Antioche attesté, cf. Prieur 396A).



Détail du
 N° 306 R/



304. Antoninien, 247, Rome, 7^e ém., 3^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 3,69 g), (pd. th. 4,51 g, titre 450 ‰, taille 1/72 L., 2 deniers).
A/ IMP PHILIPPVS AVG "Imperator Philippus Augustus", (L'empereur Philippe auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Philippe II auguste à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).
R/ PAX - A-ETE-RNA. "Pax Æterna", (La Paix éternelle). Pax (la Paix) debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et un sceptre transversal de la gauche. Beau portrait. Usure régulière du revers. Patine de collection. On note également quelques points de concrétions à 6 heures au droit et 12 heures au revers.

C. 23 - RIC. 231 - RC. 2665 - MRK. - - RCV. 9266.
TTB **55€**

Poids léger. Lors de l'émission spéciale célébrant la nomination de Philippe II Auguste, de nombreuses monnaies au type AETERNIT IMPERI (L'Éternité de l'empire) sont émises. Après cette émission spéciale (ou parallèlement) la troisième officine commence la frappe des monnaies au type PAX AETERNA.



305. Sesterce, (GB, Æ 31), 249, Rome, 11^e ém., 3^e off., (Ae, 30,5 mm, 1 h, 23,72 g), (pd. th. 18,04 g, taille 1/18 L., 4 as).

A/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG "Imperator Marcus Julius Philippus Augustus", (L'empereur Marc Jules Philippe II auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Philippe II à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ LIBERALITAS AVGG III// SC. "Liberalitas Augustorum tertium", (La troisième libéralité des augustes). Philippe père et fils assis à gauche sur un banc ou des chaises curules, vêtus de la toge, tendant la main droite et tenant un sceptre court de la main gauche.

Flan quadrangulaire et très épais pour ce monnayage. Monnaie légèrement piquée mais parfaitement lisible. Patine marron granuleuse. C. 18 (10f.) - RIC. 267a - RC. 2671 (75£) - MRK. 76 /23 - RCV. 9279 (450\$).

RR. TB **75€**

Poids très lourd.

La troisième Libéralité n'est pas liée au troisième consulat de Philippe père. Dans le monnayage, seul Philippe II semble concerné bien qu'au revers de ce sesterce, les deux augustes figurent assis. Le personnage visible au premier plan est certainement Philippe père. Il est intéressant de remarquer que les deux personnages sont plus espacés sur les sesterces que sur les antoniniens. Le flan large des grands bronzes montre que le personnage au deuxième plan, Philippe II, tient dans la main gauche un sceptre court, élément qui n'est pas visible sur les antoniniens. Cette distribution a peut-être été faite juste avant le départ de Philippe père et fils partant se porter à la rencontre des troupes de Trajan-Dèce.



306. Antoninien, 250, Rome, 3^e ém., 4^e off., (Bill, 20,5 mm, 6 h, 3,71 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG "Imperator Caesar Messius Quintus Traianus Decius Augustus", (L'empereur César Messius Quintus Trajan Dèce auguste). Buste radié et cuirassé de Trajan Dèce à droite, vu de trois quarts en arrière (B4).

R/ ADVENTVS AVG. "Adventus Augusti", (L'arrivée de l'auguste). L'empereur à cheval à gauche, dans l'attitude de l'adlocutio, levant la main droite et tenant un sceptre de la gauche. Monnaie parfaitement centrée au droit. Portrait de toute beauté et de haut relief. Patine de collection.

C. 4 (3f.) - RIC. 11 b - HCC. 6 - RC. 2691 (30£) - RSC. 4 - MRK. - - RCV. 9366.

SUP / TTB+ **85€**

Portrait de Philippe l'Arabe. Ce type monétaire n'est connu qu'en or et en argent. J. Mairat l'attribue à la troisième émission conjointement avec le type FELICITAS SAECVLI frappé par la même officine. Durant cette émission, de nombreux doubles sesterces furent frappés, mais leur fabrication cessa dès l'émission suivante.



307. Antoninien, 250, Rome, 3^e-4^e ém., 3^e off., (Bill, 23,5 mm, 7 h, 3,46 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** PANNONIAE. "Pannoniae", (Les Pannonies). Les deux Pannonies debout de face, voilées, celle de gauche regardant à gauche levant la main droite, à côté d'elle une enseigne ; la Pannonie de droite regarde à droite, lève la main droite et tient une enseigne de la main gauche. Flan large et irrégulier. Très beau portrait. Frappe molle du revers. Belle patine de collection. C. 86 (2f.) - RIC. 21b - HCC. 16 - RC. 2699 - MRK. - - RCV. 9378.

TTB **45€**

Ce nouveau type de revers représente les deux Pannonies, la Pannonie supérieure et inférieure. Ce revers fait référence aux deux provinces qui avaient largement soutenu Dèce. Il exalte aussi la fidélité des légions pannoniennes représentées ici par les enseignes que tiennent les deux provinces.



N° 305 R/



308. Antoninien, 250, Rome, 4^e ém., 4^e off., (Bill, 21,5 mm, 1 h, 4,38 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ IMP C M Q TRAIANVS DECVS AVG. "Imperator Cæsar Messius Quintus Traianus Decius Augustus", (L'empereur César Messius Quintus Trajan Dèce auguste). Buste radié et cuirassé de Trajan Dèce à droite, vu de trois quarts en arrière (B4). **R/** ABVNDANTIA AVG. "Abundantia Augusti", (L'Abondance de l'auguste). Abundantia (l'Abondance) drapée debout à droite, déversant une corne d'abondance des deux mains.

Exceptionnel flan miroir de toute beauté. Très beau portrait expressif. C. 2 - RIC. 10 b (S) - HCC. 14 - RC. 2690 - MRK. 79 /1 - RCV. 9364.

SUP 115€

Ce type monétaire n'est connu qu'en or et en argent. J. Mairat l'attribue à la quatrième émission, qui ne compte pas de monnaies de bronze.



309. Antoninien, 250, Rome, 3^e-4^e ém., 1^{re} off., (Bill, 22,5 mm, 6 h, 3,91 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ IMP C M Q TRAIANVS DECVS AVG. "Imperator Cæsar Messius Quintus Traianus Decius Augustus". Buste radié et cuirassé de Trajan Dèce à droite, vu de trois quarts en arrière (B4). **R/** D-A-CIA. "Dacia", (La Dacie). Dacia (la Dacie) drapée debout de face, la tête tournée à gauche, tenant de la main droite une enseigne surmontée par une tête d'âne. Beau portrait sur un flan large, légèrement éclaté à 6 heures. Faiblesse de frappe au revers. C. 16 (2f.) - RIC. 12 b - HCC. 7 - RC. 2693 (30€) - RCV. 9368 - MRK. 79 /4.

TTB+ / TTB 75€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 346. *Le type DACIA est très représentatif du règne de Trajan Dèce : son monnayage honora essentiellement la Dacie et l'Illyrie. Les types de revers exaltant ces deux provinces furent frappés de la première à la dernière émission.*



310. Antoninien, 250, Rome, 3^e-4^e ém., 1^{re} off., (Bill, 21,5 mm, 6 h, 4,42 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ et R/ Même description, sauf D-ACIA. Flan légèrement irrégulier et échantonné à 1 et 7 heures. Beau portrait avec une patine de médaillier. Faiblesse de frappe sur la Dacie au revers. C. 16 (2f.) - RIC. 12 b - HCC. 7 - RC. 2693 (30€) - RCV. 9368 - MRK. 79 /4.

TTB+ 75€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 347. Poids lourd.



311. Antoninien, 250, Rome, 3^e ém., 4^e off., (Bill, 21,5 mm, 12 h, 3,80 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** ADVENTVS AVG. "Adventus Augusti", (L'arrivée de l'auguste). L'empereur à cheval à gauche, dans l'attitude de l'adlocutio, levant la main droite et tenant un sceptre de la gauche.

Exemplaire sur un flan irrégulier. Belle patine de médaillier avec des reflets mordorés. Très beau portrait.

C. 4 (3f.) - RIC. 11 b - HCC. 6 - RC. 2691 (30€) - RSC. 4 - MRK. -- RCV. 9366.

TTB+ 55€

Ce type monétaire n'est connu qu'en or et en argent. J. Mairat l'attribue à la troisième émission conjointement avec le type FELICITAS SAECVLI frappé par la même officine. Durant cette émission, de nombreux doubles sesterces furent frappés, mais leur fabrication cessa dès l'émission suivante.

ÉTRUSCILLE (+251) - Herennia Cupressenia Etruscilla
Femme de Trajan Dèce, mère d'Hérennius Étruscus
et d'Hostilien - Augusta (249-251)



312. Antoninien, 251, Rome, 6^e-7^e ém., 6^e off., (Bill, 20 mm, 11 h, 3,42 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ HER ETRVSCILLA AVG. "Herennia Etruscilla Augusta", (Herennia Etruscilla augusta). Buste drapé d'Étruscille à droite, avec stéphané, vu de trois quarts en avant, posé sur le croissant (L15). **R/** IVNO RE-GINA. "Iuno Regina", (Juno reine). Junon drapée et voilée debout de face regardant à gauche tenant une patère de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un paon.

Beau portrait. Patine de collection irrégulière. C. 14 - RIC. 57 (S) - HCC. 2 - RC. 2729 - RCV. 9493 (75€) - MRK. 80 /4.

TTB 45€

Cet exemplaire provient du fond Bourgey. Poids léger.

Ce type monétaire appartient aux dernières émissions du règne, pour lesquelles des monnaies de bronze ne sont pas connues. Ce type remplace le revers FECVNDITAS de la cinquième émission.



N° 315 R/



Détail du
N° 311 R/

HÉRENNIUS ÉTRUSCUS (printemps 250-06/251)
Quintus Herennius Etruscus Messius Decius
Fils de Trajan Dèce - César (250-251)



313. Antoninien, 250, Rome, 3^e ém., 1^{re} off., (Bill, 20,5 mm, 12 h, 3,55 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ Q HER ETR MES DECIVS NOB C. "Quintus Herennius Etruscus Messius Decius Nobilissimus Cæsar", (Quintus Hérennius Etruscus Messius Dèce très noble César). Buste radié et drapé d'Hérennius à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).

R/ PIETAS AVGG "Pietas Augustorum", (La Piété des augustes). Mercure, coiffé du pétase, nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule, tenant une bourse de la main droite et un caducée ailé de la main gauche.

Flan légèrement court mais parfaitement centré. Frappe molle. Belle patine de collection.

C. 11 - RIC. 142 b (S) - HCC. 4 - RC. 2740 - ROME 9/ 31 - RCV. 9520 (120S) - MRK. 81/6.

R. TTB 115€

Ce type de revers est relativement rare sous l'Empire Romain. L'apparition de Mercure est peut-être liée à l'épidémie de peste qui ravagea l'Empire en 250-251, dont mourut Hostilien, frère d'Herennius, (voir l'article de L. Schmitt, Antoninien d'Hostilien Auguste mal décrit, BSFN 1994, p. 714-716) et au rôle prophylactique de «l'imagos» du dieu des voleurs, des commerçants, mais aussi des Numismates.



314. Antoninien, 250, Rome, 3^e-4^e ém., 2^e off., (Bill, 20,5 mm, 6 h, 3,86 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ Q HER ETR MES DECIVS NOB C. "Quintus Herennius Etruscus Messius Decius Nobilissimus Cæsar", (Quintus Hérennius Etruscus Messius Dèce très noble César). Buste radié et drapé d'Hérennius à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).

R/ P-RINCIPI IUVVENTVTIS. "Principi Iuventutis", (Au Prince de la jeunesse). Hérennius Etruscus debout à gauche en habit militaire tenant une baguette de la main droite et une haste transversale de la gauche.

Flan large avec une patine de collection. Flan légèrement taché. C. 26 var. - RIC. 147 c (S) - HCC. 9 - RC. 2743 - RCV. 9523 (120S) - MRK.

R. TTB 115€

Cet exemplaire provient de MONNAIES XI, du 21 Janvier 2002, n° 352.

Le titre de prince de la jeunesse était souvent attribué au nouveau César selon une ancienne tradition. Grâce à ce titre, le César était le représentant de l'ordre équestre. On se souvient, en particulier, de Néron qui reçut ce titre sous Claude, et où les aurei et deniers de Néron César au type du bouclier présentent la légende de revers EQVESTER ORDO PRINCIPI IUVVENT. Après la nomination d'Hérennius au César, ainsi que l'augustus d'Hérennia, les officines de l'atelier romain se partagèrent les revers des nouveaux personnages impériaux. Les trois premières officines utilisaient chacune un type de revers pour les monnaies de Dèce, et un autre type pour les monnaies au nom du nouveau César.



315. Sestertce, (GB, Æ 29), 250, Rome, 3^e ém., 2^e off., (Æ, 28,5 mm, 1 h, 20,16 g), (pd. th. 18,04 g, taille 1/18 L., 4 as).

A/ Q HER ETR MES DECIVS NOB C. "Quintus Herennius Etruscus Messius Decius Nobilissimus Cæsar", (Quintus Hérennius Etruscus Messius Dèce très noble César). Buste drapé, tête nue, d'Hérennius à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).

R/ [PRINCIPI] IUVVENTVTIS/SJC. "Principi Iuventutis", (Au Prince de la jeunesse). Hérennius debout à gauche en habit militaire tenant une baguette de la main droite et une haste transversale de la gauche.

Flan large. Usure importante mais la monnaie reste parfaitement lisible. Elle a subi un nettoyage ancien accompagné de griffures.

C. 28 (15f) - RIC. 171a (R) - HCC. 22 - RC. 2750 - ROME 9/ 50 - RCV. 9534 (750S) - MRK. 81/17 (500€).

RR. TB 145€

Poids lourd.

Ce type de revers a été frappé lors des troisième et quatrième émissions, mais les monnaies de bronze ne furent produites que durant la troisième émission. Quand Herennius Etruscus devint César, il reçut immédiatement le titre de Prince de la Jeunesse.

AUGUSTE (+ 14 après J.-C.)
Restitution de TrajanDèce (250)



316. Antoninien, 250-251, Rome ou Milan, (Bill, 20,5 mm, 6 h, 3,06 g), (pd. th. 3,96 g, titre 400 ‰, taille 1/82 L., 2 deniers).

A/ DIVO AVGVSTO. "Divo Augusto", (Au divin Auguste). Tête radiée d'Auguste à droite (O).

R/ CONSECRACTIO. "Consecratio", (Consécration). Une offrande brûlant sur un autel rectangulaire à caissons.

Flan légèrement piqué. Usure régulière. Patine de collection. C. 578 (4 fr.) - RIC. 78 - HCC. 2 - RC. 534 (125S) - RCV. 9460 (250S) - MRK. 79/17-2 (250€).

R. TB+ 95€

Poids léger. *Auguste, fondateur du Principat, se devait de figurer dans cette liste de restitution monétaire bien que les monnaies de cet empereur aient disparues depuis longtemps.*



Détails des N° 309, 312 et 314 R/

TRÉBONIEN GALLE (06/251-06/253)



317. Antoninien, fin 252, Rome, émission spéciale, 3^e off., (Bill, 22 mm, 11 h, 3,88 g), (pd. th. 3,38 g, titre 350 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP C C VIB TREB GALLVS AVG "Imperator Cæsar Caius Vibius Trebonianus Gallus Augustus", (L'empereur césar Caius Vibius Trébonien Galle auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Trébonien Galle à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ PIETAS AVGG "Pietas Augustorum", (La Piété des augustes). Pietas (la Piété) voilée, drapée, debout de face, regardant à gauche, levant les deux mains ; à ses pieds, à gauche, un autel allumé.

Flan ovale. Usure régulière. Une fine patine grise aux reflets dorés recouvre cet exemplaire.

C. 88 - RIC. 72 - RC. 2790 - MRK. - - RCV. 9643.

TTB **45€**

Poids lourd. Pour le règne de Trébonien Galle, le classement repose sur le travail de Jérôme Mairat dans ROME XI. Il a procédé au reclassement des émissions et des officines de l'atelier de Rome en s'appuyant sur la théorie des cycles. Précédemment, cet antoninien était attribué à l'atelier de Milan.

Le revers exalte la piété des augustes. Ce type de revers est repris du monnayage de la troisième émission de Rome, mais un autel allumé aux pieds de Pietas (La Piété) s'ajoute à la composition iconographique.



318. Antoninien, 253, Rome, 5^e ém., 3^e off., (Bill, 21 mm, 6 h, 4,53 g), (pd. th. 3,38 g, titre 350 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** LIBERTAS PVBLICA. "Libertas Augustorum", (La Liberté des augustes). Libertas (la Liberté) drapée debout à gauche, tenant un bonnet de la main droite et un sceptre transversal de la main gauche.

Flan ovale. Beau portrait servi par une patine de collection. C. 68 - RIC. 70 - RC. 2787 (30€) - RSC. 68 - Eauze 1001 - RCV. 9636 - MRK. 83 /12 var. .

TTB+ / TTB **75€**

Poids très lourd. Cet antoninien était précédemment attribué à l'atelier de Milan. Il faut se résoudre aujourd'hui à ce que cet atelier ne soit ouvert qu'au début du règne personnel de Gallien à partir de 260-261. Il semblerait bien que cette pièce appartienne à la dernière émission de l'atelier de Rome.



319. Antoninien, 251-253, Syrie, Séleucie et Piérie, Antioche, 2^e ém., 3^e off., (Bill, 20,5 mm, 11 h, 3,23 g), (pd. th. 3,38 g, titre 350 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description sauf P F AVG. **R/** FELIC-ITAS PVBL// ... "Felicitas Publicas", (La Félicité publique). Felicitas (la Félicité) drapée, debout à gauche, tenant un sceptre long de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Usure importante. Frappe molle au revers. Patine grise.

C. 34 var. - RIC. 82 * - Eauze 1029 - RSC. 34 e - RCV. 9628 - MRK. 83 /7 var.

R. TB **35€**

L'atelier d'Antioche continua à fonctionner sous les règnes de Trajan Déce et de Trébonien Galle. Les marques d'officines firent leur apparition sur les monnaies, en général par des globules placés sous le portrait de l'empereur et à l'exergue des revers.

Il semble que l'on puisse noter une forme de couplage entre les coins de droit et de revers des antoniniens d'Antioche, comme sur notre exemplaire. Au total, il y a sept officines.

VOLUSIEN (06/251-06/253) - Auguste (11/251-05/253)



320. Antoninien, fin 251 - mi-252, Rome, 2^e ém., 5^e off., (Bill, 19 mm, 7 h, 3,60 g), (pd. th. 3,38 g, titre 350 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG "Imperator Cæsar Caio Vibio Volusiano Augusto", (A l'empereur césar Caius Vibius Volusien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Volusien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ VIRTVS - AVGG "Virtus Augustorum", (La Virilité des augustes). Virtus (la Virilité) casqué et vêtu militairement debout à gauche, appuyé sur un bouclier de la main droite et tenant une haste renversée de la main gauche.

Très beau portrait. Belle patine avec des reflets mordorés. Faiblesse de frappe au revers. C. 135 - RIC. 186 - RC. 2833 (30€) - Eauze 1062 - MRK. 84 /38 (250€) - RCV. -

TTB **45€**

Suivant les auteurs, cet antoninien est donné à la deuxième ou à la troisième émission. Les émissions de Volusien auguste ne commencent pas avant novembre ou décembre 251, voir début 252.

ÉMILIEN (04-07/253)



321. Antoninien, 253, Rome, 1^{re} ém., (Bill, 22,5 mm, 6 h, 3,35 g), (pd. th. 3,38 g, titre 350 %, taille 1/72 L., 2 sesterces).

A/ IMP AEMILIANVS PIVS FEL AVG "Imperator Æmilianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Émilien pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé d'Émilien à droite vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ MARTI PR-OPVGT. "Marti Propugnatori", (A Mars protecteur). Mars casqué et vêtu militairement debout à gauche, appuyé de la main droite sur son bouclier reposant devant lui et tenant de la main gauche une haste renversée.

Flan large. Usure régulière. Revers bien venu à la frappe. Belle patine de collection.

C. 25 (12f.) - RIC. 6 - HCC. 19 pl. 88 - RC. 2856 (175€) - RCV. 9837 (300\$) - MRK. 85 /8 (300€).

RR. TB+ **165€**

Cette forme d'abréviation est peu courante pour «Mars combattant» que l'on rencontre normalement sous la forme PROPVG ou PROPVGNAT. Il manque ici deux lettres. La légende de revers est au datif.

VALÉRIEN 1^{er} (07/253-06/260)



322. Antoninien, fin 254, Rome, 2^e ém., 2^e phase, 2^e off., (Bill, 22,5 mm, 1 h, 3,89 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP C P LIC VALERIANVS AVG "Imperator Caesar Publius Licinius Valerianus Augustus", (L'empereur César Publius Licinius Valérien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Valérien 1^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A). **R/ VICTORIA AVGG** "Victoria Augustorum", (La Victoire des augustes). Victoria (la Victoire) drapée debout à gauche, tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche. Flan large mais ovale. Beau portrait inhabituel. Tache à 4 heures au revers. C. 230 - RIC. 125 - RC. 2901 (20€) - Eauze 1141 - MIR. 36/ 1574 a (10 ex.) - RCV. 9985 (45\$) - MRK. 88 /68.

R. TTb **45€**
Poids lourd. Les monnaies de la première émission de Rome portent la titulature de droit **IMP C P LIC VALERIANVS AVG**. A partir de 256, la titulature devient **IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG**.



323. Antoninien, 259-260, Belgique, Trèves ou atelier I, 6^e ém., 1^{re} off., (Bill, 21 mm, 7 h, 3,81 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ VALERIANVS P F AVG "Valerianus Pius Felix Augustus", (Valérien pieux et heureux auguste). Même description. **R/ DEO VO-LK-ANO** "Deo Volcano", (Au dieu Vulcain). Vulcain debout à gauche dans un temple tétrastyle à fronton triangulaire, coiffé du bonnet conique, tenant un marteau de la main droite et des tenailles de la main gauche ; devant lui, une enclume. Flan un peu court et irrégulier. Beau portrait servi par une patine de collection. C. 2 (3f.) (Valérien jeune) - RIC. 5 - RSC. 50 c - HCC. 58 - E. 74 - Eauze 1455 - MAR. 41 - RCV. 9934 (90\$).

R. TTb **65€**

Poids lourd.
La légende de revers est au datif. La représentation de Vulcain est relativement rare dans le monnayage romain. Pour P. V. Hill, le temple figurant au revers pourrait être celui érigé sur le Champ de Mars (*Edes Volcani, Regio IX*) à la limite nord du Saepta. Il aurait été érigé par Romulus, fut détruit plusieurs fois par le feu et est décrit dans *Titus Live* (XXIV, 10/9 ; XXXI, 29/1). En revanche, il ne peut s'agir d'un temple de Vulcain situé à Lyon comme le suppose Hill, puisque l'attribution à cet atelier pour le monnayage est abandonnée. Pourrait-il s'agir de la représentation d'un temple rhénan local ?



324. Antoninien, 257, 09-11/253, Mésie, Viminacium,

2^e ém., (Bill, 19,5 mm, 6 h, 2,80 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP VALERIANVS P AVG "Imperator Valerianus Pius Augustus", (L'empereur Valérien pieux auguste). Même description. **R/ PAX - AVGG** "Pax Augustorum", (La Paix des augustes). Pax (la Paix), debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et un sceptre de la main gauche. Flan court et ovale. Usure régulière. Belle patine brillante mais tachée. C. 147 - RIC. 245 - MIR. 36/ 815 c (14 ex.) - Eauze 1377 - MRK. 88 /43 var. - RC. - - RCV. -.

TTb **35€**
Poids léger. L'atelier de Viminacium fut le premier à frapper pour Valérien 1^{er} en 253. L'atelier connut une période d'intense activité entre 253 et 257, fonctionnant avec 3 ou 6 officines. A partir de cette date, son personnel fut progressivement transféré pour ouvrir l'atelier rhénan.



325. Antoninien, 256, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 4^e ém., 1^{re} off., (Bill, 22 mm, 12 h, 3,10 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP VALERIANVS P F AVG "Imperator Valerianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Valérien pieux heureux auguste). Même description. **R/ FELICITAS AVGG** "Felicitas Augustorum", (La Félicité des augustes). Felicitas (la Félicité) drapée debout à gauche, tenant un caducée long de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan large. Beau portrait. Joli revers. Une fine patine grise recouvre l'ensemble de la pièce. C. 57 - RIC. 282 - Eauze 1562 (8 ex.) - MIR. 36/ 1587 (15 ex.) - MRK. - - RC. - - RCV. -.

R. TTb **75€**
C'est l'avant-dernière émission de l'atelier d'Antioche avant l'invasion parthe et la prise de la cité par Sapor au cours de l'année 257. Le revers **FELICITAS AVGG** fait son apparition lors de la quatrième émission et sera repris pour la cinquième émission avec titulature courte au droit.



326. Tetrassaria ou 4 assaria, (GB, Æ 26), Syrie, Coelé-Syrie, Baalbeck (Heliopolis), (Ae, 25,5 mm, 6 h, 12,38 g), (16 chalques ou 2 oboles).

A/ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG "Imperator Caesar Publius Licinius Valerianus Augustus", (L'empereur César Publius Licinius Valérien auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Valérien à droite, vu de trois quarts en avant (A). **R/ COL IVL AVGG FEL//HEL** "Colonia Iulia Augusta Heliopolitana", (Colonie Julia augusta d'Héliopolis). Urne agnostique. Flan épais et régulier. Beau portrait. Revers étonnant. Belle patine vert foncé. C. - - GIC. - - BMC. 27 cf. -

RR. TTb **95€**
Héliopolis (Baalbeck) était située entre Emèse et Damas. La ville était célèbre pour son temple de Jupiter Héliopolitainus. Mercure et Vénus étaient les deux autres dieux qui constituaient la triade Héliopolitaine.

GALLIEN (07/253-08 ou 09/268)
Co-empereur avec Valérien I^{er} - (07/253-06/260)



327. Antoninien, 257-258, Belgique, Trèves (Treveri), 4^e ém., 4^e off., (Bill, 21 mm, 6 h, 3,17 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS•P•F•AVG. "Gallienus Pius Felix Augustus", (Gallien pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Gallien à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ GERMANICVS MAX •V•. "Germanicus Maximus quintum", (Vainqueur des Germains pour la cinquième fois). Trophée d'armes avec un captif de chaque côté.

Flan irrégulier mais superbe portrait. Revers bien venu à la frappe. Une fine patine grise aux reflets dorés recouvre cet exemplaire. C. 308 - RIC. 18 - HCC. 50 - E. 55 - Cunetio 717 - Eauze 1490 var. - Göbl 872 n (15 ex.) - RCV. 10224 (75\$).

R. SUP 75€

La quatrième émission est très importante et G. Elmer l'avait divisée en deux phases bien distinctes. Au revers, le trophée qui est particulièrement bien visible comprend une cuirasse, quatre boucliers, deux hastes et peut-être un carnix.



328. Antoninien, 257-258, Belgique, Trèves (Treveri), 1^{re} ém., 2^e off., (Bill, 20,5 mm, 7 h, 2,37 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG GERM V. "Gallienus Augustus Germanicus quintum", (Gallien auguste vainqueur des Germains pour la cinquième fois). Buste radié et cuirassé de Gallien à gauche, vu de trois quarts en avant avec bouclier et tenant une haste sur l'épaule gauche (F1). R/ GERMANICVS MAX V. "Germanicus Maximus quintum", (Vainqueur des Germains pour la cinquième fois). Trophée d'armes avec un captif de chaque côté.

Flan court mais monnaie très bien centrée. Très beau portrait. C. 314 var. - RIC. 19 - E. 47 - Eauze 1484 - Göbl 872 q (10 ex.) - RCV. 10224 var. (75\$) - MRK. 90 /104 var. - B. Verbeck, Rom und Die Germanen, Stuttgart 1985, n° 142 var.

R. TTb+ 115€

Poids léger. Droit et revers commémorent les victoires remportées par Gallien au cours de l'année 257 sur les limes rhéno-danubien qui justifient la cinquième acclamation impériale pour cette nouvelle victoire sur les Germains. La quatrième émission est très importante et G. Elmer l'avait divisée en deux phases bien distinctes. Au revers, le trophée qui est particulièrement bien visible comprend une cuirasse, quatre boucliers, deux hastes et peut-être un carnix.



329. Antoninien, 255, Atelier secondaire d'Orient, (Comma-gène Samosate ?), 1^{re} ém., 2^e off., (Bill, 21,5 mm, 5 h, 4,01 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG. "Imperator Caesar Publius Licinius Gallienus Augustus", (L'empereur César Publius Licinius Gallien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Gallien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ PIETAS AVGG "Pietas Augustorum", (La Piété des augustes). Valérien I^{er} et Gallien debout face à face; Gallien est debout à gauche, tenant un scipio de la main droite et une couronne de la gauche; Valérien I^{er} est debout à droite, levant la main droite et tenant le parazonium de la gauche.

Beau portrait. Usure régulière au revers. Patine grise. C. 152 - RIC. 446 - RCV. - - Eauze 1601 (1 ex.) - Göbl 1676 m (7 ex.) - MRK. -

R. TTb 55€

Poids lourd.

Sur cet antoninien de Samosate, le revers fait référence à la Piété des Augustes qui triomphent en cette année de leurs adversaires : Parthes et Germains. Le revers nous montre aussi la concordie qui règne entre les deux Augustes. Gallien, au revers de cet antoninien, semble subordonné à son père.

Auguste (06/260-08 ou 09/268)



330. Antoninien, 264-268, Rome, (Bill, 19 mm, 12 h, 1,97 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O).

R/ VENVS VICTRIX. "Venus Victrix", (Vénus victorieuse). Venus debout à gauche, tenant une pomme de la main droite et reposant sur un bouclier.

Usure importante mais la monnaie reste parfaitement lisible. Patine brune. C. - - RIC. - - Eauze - - Göbl - - RCV. - - MRK. -

RRR. TB+ 145€

Poids léger. Semble inédit, cet antoninien est totalement absent de tous les ouvrages consultés. Hybride. Il est difficile d'attribuer à une émission précise à cet antoninien.



331. Antoninien, 263, Rome, 7^e ém., 5^e off., (Bill, 18 mm, 6 h, 2,08 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description.
 R/ LAETITIA A-VG/ -V. "Laetitia Augusti", (La Joie de l'auguste). Laetitia (la Joie) debout de face, regardant à gauche, tenant une couronne de la main droite et un gouvernail de la gauche.

Flan court et irrégulier. Patine brune. C. 423 - RIC. 226 - Göbl 498 f (11 ex.) - RCV. 10250 - MRK. 90 /129.

RR. TTb 35€

Poids léger.

Ce type fait son apparition lors de la troisième émission de l'atelier de Rome et est repris lors de l'émission suivante qui semble être moins importante. Le classement est maintenant bien assuré grâce aux trésors de Cunetio et de Normanby.



332. Antoninien, 263, Rome, 6^e ém., 3^e off., (Bill, 20 mm, 6 h, 3,72 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).
 A/ Même description. **R/ PA-X AVG/ T|**- "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). Pax (la Paix) debout à gauche, brandissant une branche d'olivier de la main droite et tenant un sceptre transversal de la main gauche.
 Flan irrégulier. Beau revers. Patine grise et brune. C. 728 - RIC. 256 - Göbl 352 a (25 ex.) - Eauze - - RCV. - - MRK. - -
TTB+ **45€**
Cet antoninien est peut-être à mettre en rapport avec la victoire remportée sur les Alamans l'année précédente.



333. Antoninien, 263-264, Rome, 8^e ém., 1^e off., (Bill, 24 mm, 6 h, 3,73 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).
 A/ Même description.
R/ INDVLGENT AVG// [P]. "Indulgentia Augusti", (L'Indulgence de l'auguste). Indulgentia (l'Indulgence) assise à gauche, les jambes croisées, tenant un mouchoir de la main droite et un sceptre transversal de la main gauche.
 Flan ovale et irrégulier. Beau revers servi par une patine de collection. C. 327 - RIC. 505 - MRK. - - Cunetio 1118 - Göbl 541 g (32 ex.) - RCV. 10230.
TTB+ **55€**
Pour cette émission, l'atelier de Rome fonctionne avec six officines. Ces monnaies contiennent encore plus de 5% d'argent.



334. Antoninien, 263-264, Rome, 8^e ém., 6^e off., (Bill, 24 mm, 6 h, 2,67 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).
 A/ **GALLIENVS AVG** "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Buste radié et cuirassé de Gallien à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/ SECV-RIT ORBIS// VI**. "Securitas Orbis", (La Sécurité du monde). Securitas (la Sécurité) assise à gauche, la tête appuyée sur son coude gauche, reposant sur son siège et tenant un sceptre court de la main droite.
 Flan très large et éclaté à 2 et 8 heures. Beau portrait. Patine marron foncé. C. 953 - RIC. 278 - La Venèra. II. 2/ 323 - HCC. 49 - Göbl 555 n (11 ex.) - MRK. 90 /261 - RCV. 10357 (35S).
TTB **35€**
Poids léger.



Détail du N° 333 R/



335. Antoninien, 264-266, Rome, 9^e ém., 4^e off., (Bill, 20 mm, 11 h, 2,70 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).
 A/ **GALLIENVS AVG**. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O).
R/ IOVI P-ROPVG[NAT]/ XI. "Iovi Propugnatori", (À Jupiter le protecteur). Jupiter avançant à gauche, la tête tournée à droite, tenant un foudre de la main droite.
 Flan court. Usure importante. Patine brune.
 C. 382 - RIC. 214 - RC. - - Göbl 641 a (174 ex.) - RCV. 10244 - MRK. - -
TB+ **10€**

A partir de 260, l'antoninien subit une importante dévaluation. D'aspect, les antoniniens de 258-259 apparaissent encore comme des monnaies d'argent de bas aloi. A partir de 260, l'antoninien ressemble plus à une pièce de cuivre recouverte d'une mince pellicule d'argent.



336. Antoninien, 265-266, Rome, 9^e ém., 2^e off., (Bill, 22,5 mm, 12 h, 5,26 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).
 A/ Même description.
R/ ABVNDANTIA AVG/ B|- "Abundantia Augusti", (L'Abondance de l'auguste). Abundantia (l'Abondance) drapée, debout à droite, déversant le contenu d'une corne d'abondance.
 Flan épais et correctement centré. Beau portrait. Belle patine vert foncé.
 C. 5 var. - RIC. 157 - RSC. 5 a - Cunetio 1159 - Göbl 660 q1 (2 ex.) - RCV. 10164 - MRK. - -
TB+ **55€**
Poids très lourd.

L'atelier de Rome comporte 12 officines pour cette émission. La deuxième officine est attachée au revers «Abundantia Aug». Cette émission est l'avant dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes du monnayage de l'atelier. L'antoninien ne contient plus que 4 ou 5% d'argent ce qui est très faible.



Détails des N° 327 et 328 R/



337. Antoninien, 265-266, Rome, 5^e ém., 8^e off., (Bill, 19 mm, 12 h, 2,63 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ G[ALLIENVS] AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O).

R/ SE[CVRIT] PERPET. "Securitas Perpetua", (La Sécurité perpétuelle). Securitas (la Sécurité) debout à gauche, drapée, les jambes croisées, le bras gauche appuyé sur une colonne et tenant un sceptre long de la main droite.

Flan court et ovale. Usure régulière. Patine marron. C. 962 - RIC. 516 - Göbl 591 a (32 ex.) - MRK. 90/262 - RCV. -

R. TB **45€**
Accident de frappe étonnant. Il est difficile de distinguer le droit du revers suite à la double frappe de la monnaie!!
L'atelier de Rome comporte 12 officines pour cette émission. La quatrième officine est attachée au revers «Securit Perpet». Cette émission est l'avant dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes du monnayage de l'atelier: L'antoninien ne contient plus que 4 ou 5% d'argent ce qui est très faible.



338. Antoninien, 265-267, Rome, 7^e ém., 3^e off., (Bill, 20,5 mm, 6 h, 3,55 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Buste radié et cuirassé de Gallien à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/** SALVS AVG. "Salus Augusti", (La Santé de l'empereur). Salus (la Santé), debout à droite, nourrissant un serpent entourant son bras gauche.

Flan large et ovale. Beau portrait. Patine brune. C. 932 - RIC. 274 a - Eauze - - Göbl 483 q1 (10 ex.) - RCV. 10348 - MRK. 90/254-1.

TTB+ **65€**
Poids lourd. A partir de 260, l'antoninien subit une importante dévaluation. D'aspect, les antoniniens de 258-259 apparaissent encore comme des monnaies d'argent de bas aloi. A partir de 260, l'antoninien ressemble plus à une pièce de cuivre recouverte d'une mince pellicule d'argent.



339. Antoninien, 266, Rome, 9^e ém., 1^{re} phase, 2^e off., (Bill, 20 mm, 7 h, 2,99 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O). **R/** ABVNDANTIA AVG. "Abundantia Augusti", (L'Abondance de l'auguste). Abundantia (l'Abondance) debout à droite, déversant une corne d'abondance qu'elle tient des deux mains. Flan court et ovale. Usure régulière. C. 5 - RIC. 157 - RC. 6 - Göbl 573 a (27 ex.) - RCV. 10164 - MRK. 90 35.

TTB **35€**
Le titre d'argent de ces monnaies est de plus en plus faible et tombe à moins de 5%.



340. Antoninien, 267, Rome, 6^e ém., 2^e off., (Bill, 19,5 mm, 12 h, 2,70 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** LIBERO P CONSAVG//B. "Liberio Pater Conservatori Augusti", (À Liber, le père protecteur de l'empereur). Panthère passant à gauche.

Beau portrait. Usure plus importante du revers. Patine marron. C. 586 - RIC. 230 b - Cunetio 1341 - Göbl 713 b (123 ex.) - RCV. 10281 - MRK. 90/181.

TTB+ / TTB+ **25€**
Émission dite du «bestiaire».

L'atelier de Rome pour cette émission comporte 12 officines. Les revers de cette émission ont recours à des animaux réels ou mythiques, liés à des légendes faisant intervenir le panthéon romain. Liber est le nom romain de Dionysos et est assimilé à Bacchus.



341. Antoninien, 267, Rome, émission dite du «bestiaire», 10^e ém., 1^{re} off., (Bill, 20 mm, 11 h, 3,45 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** SOLI CONS AVG//A. "Soli Conservatori Augusti", (À Sol le protecteur de l'auguste). Pégase s'envolant à droite. Très bel exemplaire sur un flan légèrement échanuré. Beau portrait. Jolie patine marron.

C. 979 (2f.) - RIC. 283 - Göbl 712 b - RCV. 10362 (55S) - MRK. 90/267-1.

TTB / TTB+ **25€**
Poids lourd. Émission dite du «bestiaire». Cette émission est

la dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes, fabriquée dans douze officines. L'antoninien ne contient plus que 3 ou 4% d'argent, ce qui est très faible. Avec le revers SOLI CONS AVG, on trouve les officines A, VI, H et N. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



N° 337



342. Antoninien, 267, Rome, 10^e ém., 11^e off., (Bill, 19,5 mm, 2 h, 3,27 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIE-NVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O).

R/ SOLI CONS AVG// XI. "Soli Conservatori Augusti", (Au Soleil le protecteur de l'auguste). Taureau debout à droite. Flan court. Usure régulière. Patine brune.

C. 983 (2f.) - RIC. 285 - Cunezio 1404 - Göbl 749 b (30 ex.) - RCV. 10363 - MRK. 90 /267 (60€).

R. TTB 75€

Poids lourd. Émission dite du «bestiaire».

Cette émission est la dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes, fabriquée dans douze officines. L'antoninien ne contient plus que 3 ou 4% d'argent, ce qui est très faible. Avec le revers SOLI CONS AVG, on ne trouve que l'officine XI. Le taureau est lié à la onzième officine et au soleil. Il existe peut-être un rapport entre Mithra et le taureau, le second signe du zodiaque. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



être un rapport entre Mithra et le taureau, le second signe du zodiaque. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



343. Antoninien, 267, Rome, 10^e ém., 12^e off., (Bill, 19,5 mm, 4 h, 3,15 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O).

R/ DIANAЕ - CONS AVG// XII. "Dianæ Conservatori Augusti", (À Diane, conservatrice de l'auguste). Antilope passant à gauche.

Beau portrait servi par une patine de collection.

C. 160 - RIC. 179 - RC. 2952 - Göbl 750 b (194 ex.) - RCV. 10200 - MRK. 90 /72-3.

R. TTB 20€

Émission dite du «bestiaire».

Cette émission est la dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes, fabriquée dans douze officines. L'antoninien ne contient plus que 3 ou 4% d'argent, ce qui est très faible. Avec le revers DIANAЕ CONS AVG, on trouve les officines E, X, XI et XII avec le cerf à droite ou à gauche suivant les cas. Mais avec cette légende de revers, nous rencontrons aussi la biche, l'antilope, la chèvre et le sanglier. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



légende de revers, nous rencontrons aussi la biche, l'antilope, la chèvre et le sanglier. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



344. Antoninien, 267, Rome, 6^e ém., 7^e off., (Bill, 20 mm, 6 h, 3,44 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** APOLLINI CONS AVG// Z. "Apollini Conservatori Augusti", (À Apollon le protecteur de l'auguste). Centaure passant à gauche, tenant un arc des deux mains.

Flan irrégulier. Jolie représentation au revers du Sagittaire (Centaure). Patine marron. C. 72 (1f.) - RIC. 163 - Cunezio -- Göbl 735 b (2 ex.) - RCV. 10177 - MRK. 90 /49-1.

TB+ / TTB 30€

Poids lourd. Émission dite du «bestiaire».

Cette émission est la dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes, fabriquée dans douze officines. L'antoninien ne contient plus que 3 ou 4% d'argent, ce qui est très faible. Avec le revers APOLLINI CONS AVG qui est l'un des types les plus rares de l'émission du bestiaire, on ne trouve que les officines D, Z et H. La quatrième officine est liée au griffon. Les septième et huitième officines sont liées à un autre revers, le centaure. Le centaure Chiron fut tué par Hercule. Il est assimilé au Sagittaire en Astrologie. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



septième et huitième officines sont liées à un autre revers, le centaure. Le centaure Chiron fut tué par Hercule. Il est assimilé au Sagittaire en Astrologie. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



345. Antoninien, 267, Rome, 10^e ém., 5^e off., (Bill, 19 mm, 1 h, 3,02 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP GALLIENS AVG. "Imperator Gallienus Augustus", (L'empereur Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O). **R/** DIANAЕ CO-NS AVG// E. "Dianæ Conservatori Augusti", (À Diane, conservatrice de l'auguste). Antilope passant à droite.

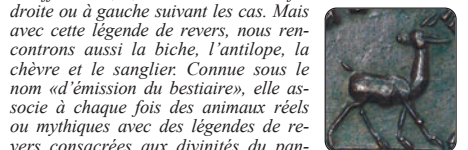
Beau portrait. Revers superbe. Patine marron foncé.

C. 153 - RIC. 176 - RC. 2950 - Göbl 728 z (106 ex.) - RCV. 10199 - MRK. 90 /72-2.

R. SUP 40€

Émission dite du «bestiaire».

Cette émission est la dernière de l'atelier de Rome et l'une des plus importantes, fabriquée dans douze officines. L'antoninien ne contient plus que 3 ou 4% d'argent, ce qui est très faible. Avec le revers DIANAЕ CONS AVG, on trouve les officines E, X, XI et XII avec le cerf à droite ou à gauche suivant les cas. Mais avec cette légende de revers, nous rencontrons aussi la biche, l'antilope, la chèvre et le sanglier. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



légende de revers, nous rencontrons aussi la biche, l'antilope, la chèvre et le sanglier. Connue sous le nom «d'émission du bestiaire», elle associe à chaque fois des animaux réels ou mythiques avec des légendes de revers consacrées aux divinités du panthéon romain. Les revers invoquent les dieux protecteurs pour aider Gallien dans sa lutte contre Auréolus qui s'est révolté en 267.



346. Antoninien, 264. Milan, 4^e ém., 2^e off., (Bill, 19,5 mm, 11 h, 2,75 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Buste nu, tête radiée de Gallien à droite, avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche (O2). **R/** LAETITIA AVG// S. "Lætitia Augusti", (La Joie de l'auguste). Lætitia (la Joie) debout de face, regardant à gauche, tenant une couronne de la main droite et un gouvernail de la gauche.

Flan légèrement piqué au droit. Beau revers. Patine grise de collection. C. 423 - RIC. 489 - LV. 174 (5206) - HCC. 165 - Göbl 1098 o (3 ex.) - RCV. - - MRK. -

TTB 45€
L'atelier de Milan a ouvert en 261 avec une émission très importante pour les Légions. La marque S à l'exergue signifie "Secunda", deuxième officine.



347. Antoninien, 267. Milan, 8^e ém., 2^e off., (Bill, 19 mm, 6 h, 2,72 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Tête radiée de Gallien à droite (O). **R/** CONCORD AVG// M T. "Concordia Augusti", (La Concorde de l'auguste). La Concorde assise à gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan court et légèrement ovale. Beau portrait. Patine marron. C. 116 - RIC. 471 - RC. - - Göbl 1392 c (7 ex.) - RCV. 10187 - MRK. -

R. TTB+ 45€
L'atelier de Milan est entre les mains de Gallien jusqu'en 267, année où Aurélius s'empara de la ville et bâtit monnaie.



348. Antoninien, 263. Savie, Siscia (Sisak), 3^e ém., (Bill, 17,5 mm, 6 h, 3,25 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers). **A/** Même description.

R/ AETERNITAS AVG "Æternitas Augusti", (L'Éternité de l'auguste). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la main gauche.

Flan très court mais beau portrait. Patine verte et marron. C. - - RIC. - - Göbl 1425 i (1 ex.) - RCV. - - MRK. 90 / 41 var. - Nor. 515 A, pl. 12.

RR. TTB 175€
Type rare pour l'atelier de Siscia. Le culte de Sol s'est largement répandu dans l'Empire, devenant même officiel à partir d'Aurélien, afin de s'opposer au Christianisme qui s'est aussi beaucoup développé. La lutte va durer cinquante ans et le culte des "gentils" va l'emporter en accaparant une partie de la symbolique païenne comme la naissance du Christ le 25 décembre qui était en fait la fête du solstice d'hiver et symbolisait la naissance de Mithra.



349. Antoninien, 264. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 9^e ém., 2^e off., (Bill, 21,5 mm, 5 h, 3,73 g), (pd. th. 2,90 g, titre 100 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ GALLIENVS AVG. "Gallienus Augustus", (Gallien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Gallien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). **R/** ROMAE AETERNAE// * (A Rome éternelle). Roma (Rome), casquée et drapée assise à gauche sur un bouclier, tenant une victoriola de la main droite et une haste de la main gauche. Bel exemplaire bien centré. Légère fêlure à 5 heures. Belle patine grise. C. 919 - RIC. 655 - RSC. 919 - Göbl 1613 i (12 ex.) - RCV. 10343 - MRK. 90 / 251 var.

R. TTB 45€
Poids lourd.

L'atelier d'Antioche est à ce moment là entre les mains des Palmyréens, en particulier d'Odénath, resté fidèle à Rome, mais qui est assassiné en 266 ou 267 et auquel succède sa femme Zénobie et son fils Vabalathe. Au revers, la représentation de la Rome éternelle n'est alors plus qu'un souvenir ou un vœu pieux.

SALONINE (+268) - Femme de Gallien mère de Valérien II et de Salonin - Augusta (253-268)



350. Antoninien, 260-262. Rome, 8^e ém., 4^e off., (Bill, 24 mm, 1 h, 3,08 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ SALONINA AVG "Salonina Augusta", (Salonine augusta). Buste diadémé et drapé de Salonine à droite, vu de trois quarts en avant, posé sur un croisissant (L15). **R/** PVDICITIA// Q. "Pudicitia", (La Pudeur). Pudicitia (la Pudeur) voilée et drapée assise à gauche, tenant son voile de la main droite et un sceptre long de la main gauche. Flan large et ovale. Usure sur le portrait. Très belle patine de médaillier. C. 94 - RIC. 25 - RC. 3043 - Göbl 551 p (34 ex.) - RCV. 10648 - MRK. 91 / 36-2.

TTB 40€



351. Antoninien, 257-258. Belgique, Trèves ou Atelier 1, 1^{er} ém., (Bill, 22,5 mm, 1 h, 2,69 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ SALONIN-A AVG. Même description. **R/** V-ENVVS - FELIX. "Venus Felix", (Vénus heureuse). Vénus assise à gauche, le bras gauche appuyé sur le dossier de son siège tenant une pomme de la main droite ; Cupidon debout à gauche tourné à droite devant elle. Flan large et irrégulier. Beau portrait. Faiblesse de frappe au revers. Belle patine grise.

C. 115 - RIC. 7 note - E. 60 - RC. 3045 (25€) - Eauze 1513 - Göbl 898 c (57 ex.) - RCV. 10655 (55S) - MRK. 91 / 46.

TTB+ 45€
Poids léger. Salonine est associée à la déesse Vénus.



352. Antoninien, 260-262, Rome, 2^e-4^e ém., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,21 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ SALONI-NA AVG. Même description.

R/ VENVS VIC-TRIX. "Venus Victrix", (Vénus victorieuse). Vénus debout à gauche, tenant une pomme de la main droite et un casque de la main gauche, appuyée sur son bouclier. Cassure à 5 heures au droit. Usure régulière. Belle patine verte aux reflets argentés. C. 129 - RIC. 37 - RC. 3047 - Göbl 232 b (60 ex.) - Eauze 1332 - RCV. 10660 (45\$) - MRK. 91 /52-1.

TTB **35€**
Salonine est souvent associée à Vénus (Genetrix, qui donne la vie, Felix, qui donne le Bonheur ou encore Victrix, comme c'est le cas pour notre exemplaire, qui donne la victoire).



353. Antoninien, 267, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 15^e ém., 8^e off., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,69 g), (pd. th. 2,90 g, titre 50 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ SALONINA AVG. Même description. R/ VENVS AVG/ / PXV. "Venus Augustae", (Vénus de l'augusta). Vénus debout à gauche tenant un casque de la main droite et une haste transversale de la gauche. Légères concrétions vertes au revers. Beau portrait. Frappe molle. C. 113 - RC. - - RIC. 86 - Göbl 1674 II (35 ex.) - RCV. 10654 (55\$) - MRK. -.

R. SUP / TTB **75€**
Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70.

Avec son argenture. Poids lourd.

Sous le règne de Gallien, le monnayage des ateliers orientaux présente un style bien particulier. Il serait intéressant de pouvoir attribuer ces émissions à une ville bien précise.

VALÉRIEN II (256-258) - César



354. Antoninien, 257-258, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e-5^e ém., (Bill, 24,5 mm, 12 h, 1,61 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ VALERIANVS CAES. "Valerianus Caesar", (Valérien César). Buste radié et drapé de Valérien II à droite, vu de trois quarts en arrière (A21). R/ IOVI CRESCENTI. "Iovi Crescenti", (À Jupiter qui grandit). Jupiter enfant assis de face sur la chèvre Amalthée à droite, les bras tendus.

Exemplaire sur un flan large et irrégulier. Très beau portrait. Frappe très molle au revers. C. 26 (Salonin) - RIC. 13 - E. 65 - Eauze 1523 - RC. 3063 (55€) - Göbl 247 k (16 ex.) - MRK. - - RCV. 10731 var. (120\$).

TTB / TB **45€**
Poids très léger. *Cet antoninien est fabriqué à la fin de la quatrième émission, juste avant le décès de Valérien II.*

VALÉRIEN II (+258) - Consécration de Valérien I^{er} et de Gallien



355. Antoninien, 258, Rome, 5^e ém., (Bill, 21 mm, 12 h, 3,69 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ DIVO CAES VALERIANO. "Divo Cæsari Valeriano", (Au divin César Valérien). Tête radiée de Valérien II à droite (O). R/ CONSECRATIO. "Consecratio", (Consécration). Autel à saisons paré et allumé. Flan irrégulier. Cassures à 5, 7 et 12 heures. Frappe molle à 6 heures. Belle patine vert foncé. C. 12 (4f.) - RIC. 24 - Eauze 1345 - RC. 3072 var. (45€) - Göbl 261 g (39 ex.) - MRK. 92 /15 - RCV. 10608 (100\$).

R. TTB / TB+ **75€**
Poids lourd. *Après sa mort, Valérien II fut divinisé. Le monnayage de consécration fut relativement important.*

SALONIN (259-06/260) - César (259-260)



356. Antoninien, 259-260, Belgique, Trèves (Treveri), 6^e ém., (Bill, 20,5 mm, 11 h, 2,46 g), (pd. th. 3,38 g, titre 250 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ SALON VALERIANVS CAES. "Saloninus Valerianus Cæsar", (Salonin Valérien César). Buste radié et drapé de Salonin à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).

R/ PIETAS AVG. "Pietas Augusti", (La Piété de l'auguste). Instruments pontificaux : bâton d'augure "lituus", couteau à sacrifice, patère, vase à sacrifice, simpulum et aspersoir. Beau portrait. Usure régulière du revers. Belle patine grise. C. 41 - RIC. 9 - E. 107 - Eauze 1532 - Göbl 914 a (56 ex.) - MRK. 93 /7 - RC. - - RCV. 10767 (120\$).

TTB **65€**
Poids léger. *Au revers, on découvre les instruments des pontifes des principaux collèges. Au départ, il y avait quatre représentations visibles sur les revers des deniers du I^{er} siècle. Au revers de cet antoninien, nous avons six objets de culte, représentant chacun un collège. Ce revers est toujours lié à la nomination d'un nouveau César.*



Détails des N° 353, 354, 356 A/ et 356 R/



QUIÉTUS (09/260- printemps 261)

Titus Fulvius Junius Quietus Auguste



357. Antoninien, 260-261. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 2^e ém., (Bill, 22,5 mm, 6 h, 3,93 g), (pd. th. 3,38 g, titre 150 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).
A/ IMP C FVL QVIETVS P F AVG. "Imperator Cæsar Fulvius Quietus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Fulvius Quiétus pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Quiétus à droite vu de trois quarts en arrière (A2).
R/ SOL INVICTO/*-. "Soli Invicto", (Au Soleil invincible). Sol (le Soleil) debout à gauche, la main droite levée et tenant un globe de la main gauche.
 Flan large et irrégulier, complet des deux côtés. Beau portrait. Patine légèrement piquée aux reflets violets.
 C. 12 - RIC. 10 (R2) - RSC. 12 - RC. 3098 - Eauze - - Göbl 1741 n (22 ex.) - MRK. 95/10 - RCV. 10830 (300S).
RR. TTB **125€**
Poids lourd.

Pour le monnayage de Macrien et de Quiétus, nous avons trois émissions successives, la dernière étant excessivement rare. Les revers ont été indistinctement employés par l'un ou l'autre des augustes. Sur certains exemplaires, nous avons des globules à l'exergue afin de marquer les officines.

CLAUDE II LE GOTHIQUE (09/268-06-08/270)



358. Antoninien, septembre 268 - début 269. Rome, 1^{er} ém., 8^e off., (Bill, 18,5 mm, 6 h, 3,07 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).
A/ IMP C CLAVDIVS AVG. "Imperator Cæsar Claudius Augustus", (L'empereur césar Claude auguste). Buste radié et cuirassé de Claude II à droite, vu de trois quarts en avant (B).
R/ M-ARS V-LTOR. "Mars Ultor", (Mars le vengeur). Mars casqué, nu, allant à droite, tenant une haste transversale de la main droite et un trophée posé sur l'épaule gauche de la main gauche.
 Revers parfaitement venu à la frappe. Patine brune.
 C. 160 (2 Fr.) - RIC. 66 - Nor. 668 - RCV. - - MRK. 104/47.
R. TTB **35€**

Au cours de la première émission, la plus importante pour l'atelier de Rome, de nombreux changements apparaissent : les bustes d'abord drapés et cuirassés sont remplacés progressivement par le buste cuirassé. En fin d'émission, apparaît le buste nu (O). Les revers présentent aussi des changements : d'abord sans marque d'officine, apparaissent à la fin de l'émission les premières marques des douze officines.



359. Antoninien, début 269 - mi 269. Rome, 2^e ém., 3^e off., (Bill, 19,5 mm, 1 h, 2,79 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).
A/ IMP CLAVDIVS AVG. "Imperator Claudius Augustus", (L'empereur Claude auguste). Tête radiée de Claude II à droite (O).
R/ GENIVS AVG/. -|Γ. "Genius Augusti", (Le Génie de l'auguste). Genius (le Génie) debout de face, regardant à gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un autel.
 Fine patine marron clair, légèrement granuleuse. Beau portrait. C. 109 (2 f.) - RIC. 46 - Nor. 837 - RCV. - - MRK. -.
R. TTB **45€**
La deuxième émission de Rome voit l'apparition de la titulature courte IMP CLAVDIVS AVG. Les douze types de revers employés à la fin de la première émission sont toujours utilisés.



360. Antoninien, début 269 - mi 269. Rome, 2^e ém., 11^e off., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,61 g), (pd. th. 3,38 g, titre 30 ‰, taille 1/96L., 2 deniers).
A/ Même description. **R/** FIDE-S EXE-RCI -|XI. "Fides Exercitus", (La Fidélité de l'armée). Fides (la Fidélité) drapée, debout de face, regardant à gauche, tenant une enseigne militaire de la main droite et une enseigne transversale de la gauche. Beau portrait expressif. Faiblesse de frappe sur la légende au droit. Patine brune.
 C. 86 - RIC. 36 - Nor. 890 - RCV. 11334 - MRK. -.
TTB+ **45€**



361. Antoninien, septembre 268 - janvier 269. Milan, Graveur 2, 1^{er} ém., 2^e off., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,47 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).
A/ IMP CLAVDIVS P F AVG. "Imperator Claudius Pius Felix Augustus", (L'empereur Claude pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Claude II à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).
R/ VICT-ORI-A-VG // S. "Victoria Augusti", (La Victoire de l'auguste). Victoria (la Victoire) allant à droite, tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche.
 Patine marron foncé piquée.
 C. 302 - RIC. 171 - Nor. 1008 - RCV. 11379 - MRK. -.
TTB+ / TTB **45€**
Poids lourd.

Ce type de revers appartient à la première émission de Milan. Il existe deux styles distincts sur les monnaies de cette première émission. D'après J. Mairat, ces deux styles sont l'oeuvre de deux graveurs, le premier étant le graveur d'Aurélius, le second étant arrivé à Milan en septembre 268.



362. Antoninien, septembre 268 - janvier 269, Milan, 1^{re} ém., 1^{re} off., (Bill, 19 mm, 6 h, 3,17 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** SPES - P-VBLICA // P. "Spes Publica", (L'Espérance publique). Spes (l'Espérance) marchant à gauche, relevant sa robe de la main gauche et tenant un fleur de la main droite. Légères concrétions vertes. Beau portrait. Patine grise aux reflets argentés.

C. 284 - Cunetio 2240 - Nor. 1004 - RCV. 11374 (40S) - RIC. 168 - MRK. -

TTB+ **45€**

Avec une partie de son argenture.



363. Antoninien, janvier - été 269, Milan, Graveur 2, 2^e ém., 3^e off., (Bill, 19,5 mm, 5 h, 4,14 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** PA-X - A-VG // T. "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). Pax (la Paix) allant à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et un sceptre transversal de la gauche. Flan court mais la monnaie est parfaitement centrée. Faiblesse de frappe sur la légende de droit. Très beau revers. Patine marron foncé.

C. 202 - RIC. 157 - Nor. 1031 - RCV. 11356.

SUP **75€**

Poids très lourd. Au cours de la deuxième émission, apparaissent les premiers bustes nus pour Milan. Ceux-ci restent rares, et la majorité des antoniniens frappés continue de porter un buste drapé et cuirassé.



La majorité des antoniniens frappés continue de porter un buste drapé et cuirassé.



364. Antoninien, mi 269, Savie, Siscia (Sisak), 3^e ém., 1^{re} off., (Bill, 18,5 mm, 7 h, 2,56 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP CLAVDIVS AVG Buste radié et cuirassé de Claude II à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/** LAETITIA AVG "Laetitia Augusti", (La Joie de l'auguste). Laetitia (la Joie) debout de face, regardant à gauche, tenant une couronne de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Flan court et légèrement décentré au revers. Patine verte et grise.

C. 138 var. - RIC. 181 - Alföldi 5/1 - RCV. 11345 - MRK. -

TTB **55€**

Poids léger. La monnaie a conservé une partie de son argenture. Ce type de revers semble réservé à la première officine. On le trouve soit avec la marque d'officine I, soit sans marque d'officine.



365. Antoninien, début 269, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e ém., 1^{re} phase, (Bill, 20 mm, 11 h, 3,71 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP C M AVR CLA[V]DIVS AVG] ••. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Claudius Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Claude auguste). Buste radié et cuirassé de Claude II à droite, vu de trois quarts en arrière (B4).

R/ [VICTORIA]-E - GOTHIC/SPQR. "Victoriae Gothicae / Senatus Populus Que Romanus", (A la Victoire gothique / Au nom du Sénat et du peuple romain). Trophée composé d'une armure, d'un casque et de deux lances croisées ; à ses pieds, de chaque côté, un captif assis.

Flan ovale, un peu court sur la légende. Revers bien venu à la frappe. Belle patine verte et granuleuse.

C. 309 (20 f.) - RIC. 251 (pl. 6/86 - Alföldi 53/16-19 - RCV. - - La Venèra. I/9868 (1 ex.) - MRK. 104/78.

RRR. TTB **175€**

Sans argenture. Exemplaire de poids lourd pour un type monétaire exceptionnel, avec un des revers les plus rares du monnayage de l'empereur.

Ce revers célèbre les multiples victoires de Claude II contre les Goths, notamment à la bataille de Naissus, où le gros de l'armée barbare fut écrasé. Néanmoins, des tribus de Goths continuèrent de ravager la Grèce. Claude envoya Aurélien faire ce long travail, afin de refouler les Goths hors de l'Empire. Les nombreuses victoires de Claude II contre les Goths lui valent, aujourd'hui encore, le surnom de Claude le Gothique.



366. Antoninien, fin 268 - début 269, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), (Bill, 20 mm, 6 h, 2,77 g), (pd. th. 3,38 g, titre 30 %, taille 1/96L., 2 deniers).

A/ IMP C CLAVDIVS AVG. "Imperator Caesar Claudius Augustus", (L'empereur César Claude auguste). Tête radiée de Claude II à gauche (O1).

R/ VIRT-VS AVG "Virtus Augusti", (La Virilité de l'auguste). Minerve debout de face, regardant à droite, tenant une lance de la main droite et un bouclier posé à terre de la gauche.

Beau portrait. Frappe molle du revers. Patine gris-vert.

C. 317 - RIC. 225 - Alföldi - RCV. 11386 var. - MRK. 104/82-2.

R. TTB+ / TTB+ **95€**

Poids léger. La représentation de Minerve (Pallas ou Athéna) est relativement rare pour les ateliers orientaux au III^e siècle.



Détails des N° 358, 360 et 366 A/



367. Antoninien, mi 269, Coelé Syrie, Antiochia (Antiochia), 3^e ém., 3^e off., (Bill, 21 mm, 6 h, 3,47 g), (pd. th. 3,38 g, titre 30 %, taille 1/96L., 2 deniers). A/ IMP C CLAVDIVS AVG. "Imperator Caesar Claudius Augustus", (L'empereur César Claude auguste). Tête radiée de Claude II à gauche (O). R/ IVVEN-TVS AVG. "Iuventus Augusti", (La Jeunesse de l'auguste). Hercule debout de face, regardant à gauche, s'appuyant sur sa massue de la main droite, tenant la peau du lion de Némée sur le bras gauche et tenant une pomme du jardin des Hespérides de la main gauche. Beau portrait. Usure régulière. Une fine patine grise aux reflets dorés recouvre cet exemplaire. C. 136 - RIC. 213 - Alföldi 46/2 - RCV. 11344 (75S) - MRK. - - Huvelin 41.

R. TTB 95€
La monnaie a conservé son argenture.

CLAUDE II LE GOTHIQUE (+270)
Consécration d'Aurélien



368. Antoninien, fin 270 - 271, Rome, 1^{re} ém., (Bill, 17,5 mm, 11 h, 2,51 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers). A/ [DIVO] CLAVDIO. "Divo Claudio", (Au divin Claude). Tête radiée du Divin Claude II à droite (O). R/ [CON]SECRATIO. "Consecratio", (Consécration). Autel allumé et décoré de quatre caissons. Flan court et décentré. Beau portrait. Patine brune. C. 50 - RIC. 261 - Nor. 1110 - Göbl 99 Job - RCV. 11462 - MRK. 104 /100-2. TTB+ 45€
Poids léger. Depuis longtemps, se pose la question de savoir si ces monnaies ont été frappées sous le règne de Quintille ou celui d'Aurélien. Il semble aujourd'hui que l'essentiel de cette production fut frappée sous le règne d'Aurélien.

QUINTILLE (08-10 ou 11/270)



369. Antoninien, septembre-décembre 270, Rome, 1^{re} ém., 4^e off., (Bill, 18 mm, 12 h, 2,62 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers). A/ [IMP C M AVR CL] QVINTILLVS AVG. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Claudius Quintillus Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Claude Quintille auguste). Buste radié et cuirassé de Quintille à droite, vu de trois quarts en avant (B). R/ CONCORDIA AVG]. -[Δ. "Concordia Augusti", (La Concorde de l'auguste). Concordia (la Concorde) drapée, debout de face, regardant à gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la gauche ; un autel à ses pieds, à gauche. Flan court. Usure régulière. Patine vert foncé. C. 17 - RIC. 13 - Nor. 1156 - RCV. 11436 (120S) - MRK. 105 /7. R. TB+ 35€



370. Antoninien, septembre-décembre 270, Rome, 1^{re} ém., 9^e off., (Bill, 16,5 mm, 6 h, 3,11 g), (pd. th. 2,90 g, titre 30 %, taille 1/112 L., 2 deniers). A/ Même description. R/ [AETER]NIT AVG/ N. "Æternitati Augusti", (L'Éternité de l'auguste). Sol (le Soleil) debout à gauche, la main droite levée et tenant un globe de la main gauche. Flan très court. Usure régulière. Patine vert foncé. C. 2 - RIC. 7 - Nor. 1185 - RCV. 11433 - MRK. 105 /2.

TTB 50€
Le monnayage de Quintille à Rome n'est constitué que d'une seule émission, avec la titulature de droit IMP C M AVR CL QVINTILLVS AVG. Les douze officines de l'atelier emploient chacune un unique type de revers. Les types de revers sont hérités de la dernière émission de Claude II.

POSTUME (06-07/260-06/269)



371. Antoninien, 260-261, Belgique, Trèves (Treveri), 1^{re} ém., 3^e phase, (Bill, 21,5 mm, 8 h, 3,67 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 %, taille 1/96 L., 2 deniers). A/ IMP C POSTVMVS P F AVG. "Imperator Caesar Postumus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Postume pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Postume à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ FIDES - MI-LITVM. "Fides Militum", (La Fidélité des soldats). Fides (la Fidélité) drapée, debout à gauche, tenant une enseigne militaire dans chaque main. Beau portrait. Usure plus importante au revers. Fine patine grise. C. 67 - RIC. 59 - E. 133 - Cunetio 2386 - AGK. 21 - RCV. 10940 - MRK. 98 /31.

TTB+ / TTB 85€
C'est un nouveau type de revers qui fait son apparition et exalte la fidélité des soldats et de l'Armée.



372. Antoninien, 262, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., 2^e phase, (Bill, 19,5 mm, 6 h, 3,23 g), (pd. th. 3,38 g, titre 200 %, taille 1/96 L., 2 deniers). A/ IMP C POSTVMVS P F AVG. Même description. R/ IOVI PR-OPVGNAT. "Iovi Propugnatori", (À Jupiter le protecteur). Jupiter debout à gauche, détournant la tête à droite, le manteau flottant sur l'épaule droite, brandissant un foudre de la main droite et tendant la main gauche. Flan ovale et fissuré à 6 heures. Beau portrait. Patine grise aux reflets mordorés. C. 153 - RIC. 70 - E. 290 - Cunetio 2402 - AGK. 36 - RCV. 10953 - MRK. 98 /40. R. TTB 55€
C'est la première apparition de Jupiter sur le monnayage de Postume. Cet antoninien est fabriqué dans la seconde phase de la deuxième émission.



373. Antoninien, 263-265, Belgique, Trèves (Treveri), 3^e ém., 2^e phase, (Bill, 23 mm, 1 h, 3,16 g), (pd. th. 3,38 g, titre 100 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** FELICI-TAS AVG. "Felicitas Augusti", (La Félicité de l'auguste). Felicitas (la Félicité) debout à gauche, drapée, tenant un caducée long de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Flan large et irrégulier. Beau portrait. Frappe molle du revers. Fine patine grise. C. 39 - RIC. 58 - E. 335 - Cunetio 2414 - AGK. 14 - RCV. 10936 - MRK. 98/26.

TTB **55€**

On peut distinguer deux phases dans la troisième émission. La première se caractérise par un portrait simple avec le front large. La seconde présente une coiffure plus bouclée, les mèches retombant sur le front.



374. Antoninien, 266, Belgique, Trèves (Treveri), groupe 2, atelier 1, 4^e ém., 1^{re} phase, (Bill, 21 mm, 7 h, 3,21 g), (pd. th. 3,38 g, titre 100 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** SALVS AVG "Salus Augusti", (La Santé de l'auguste). Esculape debout de face, tourné à gauche, barbu, nu jusqu'à la ceinture, tenant son manteau de la main gauche et appuyé de la main droite sur son bâton sur lequel est enroulé un serpent, le genou droit ployé ; dans le champ à droite, un globe.

Manque de métal à 5h. Beau portrait. Frappe molle du revers. Patine grise. C. 336 (1f.) - RIC. 86 - E. 415 - Cunetio 2435 - AGK. 80 - RC. 3127 - MRK. 98/70-2 - RCV. 10985.

TTB+ **75€**

Les représentations d'Esculape sur le monnayage romain ne sont pas courantes. C'est en général la Santé qui figure au revers avec cette légende. Après la santé de l'armée, la santé de l'empereur avec le même revers, nous montre Esculape. Postume a-t-il été victime de l'épidémie de peste qui aurait touché la Gaule ?



375. Antoninien, 267, Belgique, Trèves (Treveri), 4^e ém., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,27 g), (pd. th. 3,38 g, titre 100 ‰, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** SAECVLI FEL-ICITAS. "Saeculi Felicitas", (La Félicité du siècle). Postume debout de face tourné à droite, lauré et vêtu militairement, tenant un globe de la main gauche et une haste transversale de la main droite. Très beau portrait. Revers bien venu à la frappe. Belle patine grise aux reflets dorés.

C. 331 (1f.) - RIC. 325 - E. 593 - Cunetio 2444 - AGK. 61 / 77 - RCV. 10983 - MRK. 98/68. - Lafaurie ANRW II/305.

SUP **75€**

C'est Postume qui figure au revers de cet antoninien et

vante la Félicité du siècle à un moment où l'Empire connaît sa plus grande division et est sur le point d'éclater. La datation de ce type n'est pas encore fixée. La pièce appartient bien à la quatrième émission.



376. Antoninien, 268, Belgique, Trèves (Treveri), 5^e ém., (Bill, 21,5 mm, 12 h, 3,03 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers). **A/** Même description. **R/** ORIENS AVG "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol radié, nu, courant à gauche, le manteau flottant sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet de la gauche.

Patine gris foncé avec d'importantes concrétions vertes.

C. 213 - RIC. 77 - E. 569 - Cunetio 2451 - AGK. 48 - RCV. 10964 - MRK. 98/52.

TTB+ / TTB **75€**

Le revers de cet antoninien n'est pas sans rappeler celui de Valérien I^{er} à l'ouverture de l'atelier de Trèves en 257. Le culte de Sol avait commencé à se répandre en Gaule au début du III^e siècle avec le mouvement des légions.

VICTORIN (10-11/269-09/271)



377. Antoninien, 269, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., (Bill, 19,5 mm, 1 h, 2,73 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 ‰, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP C PIAV VICTORINVS P F AVG. "Imperator Cæsar Piavonius Victorinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Piavonius Victorin pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Victorin à droite, vu de trois quarts en avant (A). **R/** PA-X - A-VG/ V/* "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). Pax (la Paix) debout de face regardant à gauche, tenant une branche de laurier de la main droite et un sceptre transversal de la gauche.

Beau portrait. Revers légèrement piqué. Belle patine aux reflets bleutés acier. C. 83 - RIC. 117 - E. 651 - AGK. 14a - RCV. 11174 - MRK. 101/16-1. - Lafaurie ANRW II/64.

R. TTB+ **145€**

Cet antoninien avec une lettre d'atelier et une étoile pourrait bien être une émission intermédiaire entre la seconde et la troisième émission avec une titulature intermédiaire. Le choix des symboles au revers n'est pas sans rappeler l'ouverture de l'atelier par Postume en 267-268.



Détails des N° 371, 375 et 377 A/



378. Antoninien, 269, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., (Bill, 19 mm, 6 h, 2,56 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ Même description. **R/** FIDES- M-I-LITVM. "Fides Militum", (La Fidélité des soldats). Fides (la Fidélité) drapée debout à gauche, tenant dans chaque main une enseigne militaire.

Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Concrétions vertes au revers. Patine vert foncé.

C. 36 - RIC. 109 - E. 654 - AGK. 5 b - RCV. 11168 var. - MRK. 101/6 var. - Lafaurie ANRW II/63.

R. TTb+ 45€

Poids léger. À la titulature longue de la première émission se substitue cette légende intermédiaire qui est rare et constitue vraisemblablement une émission de donativum pour le nouvel empereur, proche collaborateur de Postume avec lequel il avait partagé le quatrième consulat en 267. Le revers exalte la Fidélité des soldats.



379. Antoninien, 269-270, Cologne, 2^e ém., (Bill, 18 mm, 2 h, 2,72 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP C VICTORINVS P F AVG. "Imperator Cæsar Victorinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Victorinus pieux et heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Victorin à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ SALVS AVG. "Salus Augusti", (La Santé de l'auguste). Salus (la Santé) debout à droite, drapée, tenant une patère de la main gauche et un serpent de la main droite.

Ébréché à 12 heures. Beau portrait. Revers légèrement piqué. Patine grise.

C. 112 - RIC. 67 - E. 732 - Cunetio 2567 - AGK. 21 c - RCV. 11179 - MRK. 101/24. - Lafaurie ANRW II/79.

SUP 75€

La monnaie a conservé son argenture.

C'est le type normal pour le revers «Salus Aug». Notre exemplaire a du être frappé en deux fois car le revers porte encore les traces du portrait en creux, le coin de revers étant, à ce moment là, manquant. La pièce a certainement été refrappée une seconde fois, cette fois-ci avec le coin de revers.



380. Antoninien, 270, Belgique, Trèves (Treveri), 3^e ém., (Bill, 19 mm, 12 h, 4,26 g), (pd. th. 3,38 g, titre 20 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP C VICTORINVS P F AVG "Imperator Cæsar Victorinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Victorinus pieux et heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Victorin à droite vu de trois quarts en avant (A).

R/ INV-I-CTVS/ *-I-. "Invictus", (Invaincu). Sol radié courant à gauche, nu, le manteau flottant sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un fouet de la main gauche.

Flan ovale et irrégulier. Beau portrait. Patine noire et brillante.

C. 49 (3f.) - RIC. 114 - E. 683 - Cunetio 2534 - AGK. 81/9b - RCV. 11170 - MRK. 101/9. - Lafaurie ANRW II/71.

TTb+ 65€

Poids lourd. Ce revers n'est pas sans rappeler celui de Postume avec la légende «Oriens Aug» et la lettre P (E.568). Victorin en se plaçant sous la protection du dieu devient à son tour invincible. Nous retrouvons, comme pour l'antoninien de la deuxième émission (E.633), les mêmes caractéristiques pour le revers.

TÉTRICUS I^{er} (09/271-03-04/274)



381. Antoninien, c. mi ou fin 273 - début 274, Cologne, 8^e ém., (Bill, 18 mm, 12 h, 3,53 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ IMP TETRICVS P F AVG. "Imperator Tetricus Pius Felix Augustus", (L'empereur Tétricus pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Tétricus I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ SALVS AVGG. "Salus Augustorum", (La Santé des augustes). Salus (la Santé) drapée, debout à gauche, tenant un gouvernail de la main gauche et une patère de la main droite, nourrissant un serpent enroulé autour d'un autel.

Patine marron avec des concrétions grises.

C. 152 - RIC. 127 - E. 788 - Cunetio 2653 - AGK. 11 b - RCV. 11247 var. - MRK. 102/46 var.

TB 35€

Poids lourd. Ce type est celui qui renferme le plus grand nombre de variétés tant au niveau du portrait que du revers. Nous savons que la pièce est frappée après l'élévation de Tétricus II par le doublement du G au revers.

TÉTRICUS II (273-03-04/274)



382. Antoninien, 273-274, Belgique, Trèves (Treveri), 8^e ém., (Bill, 16,5 mm, 12 h, 2,86 g), (pd. th. 2,90 g, titre 20 %, taille 1/112 L., 2 deniers).

A/ [C PIV ESV TET]RICVS CAES. "Caius Pius Esvivius Tetricus Cæsar", (Caius pieux Esvivius Tétricus César). Buste radié, drapé et cuirassé de Tétricus II à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ SPE-S - [AV]JGG. "Spes Augustorum", (L'Espérance des augustes). Spes (l'Espérance) marchant à gauche, relevant sa robe avec sa main gauche et tenant une fleur de la main droite.

Bel exemplaire bien centré mais court pour ce monnayage souvent fruste. Poids léger. Beau portrait.

C. 88 - ROME 15/471 - RIC. 270 - E. 791 - AGK. 9 - RCV. 11292 - MRK. 103/30 (75€).

R. TTb 20€

Tétricus abdiqua après la défaite de son père et se retira en Italie. Le revers «Spes Augg», normalement dévolu au César, a aussi été employé par le père.

Ce type de portrait est beaucoup plus rare pour Tétricus II.



AURÉLIEN (07/270-09/275)



383. Antoninien, fin 273 - début 274, Rome, 6^e ém., 3^e off., (Bill, 21,5 mm, 7 h, 3,40 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP AVRELIANVS AVG. "Imperator Aurelianus Augustus", (L'empereur Aurélien Auguste). Buste radié et cuirassé d'Aurélien à droite, vu de trois quarts en avant (B). R/ ORIE-N-S AVG// T. "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un prisonnier assis, les mains liées dans le dos.

Bien centré. Beau portrait. Avec des traces d'argenture.

C. 140 - RIC. -- LV. 308 - 321 - Göbl 117 e3 - BN/RXII. 1 87.

TTB **55€**

Au cours de l'année 273, Aurélien entreprend de nombreuses réformes comme la création d'un mur d'enceinte autour de Rome. Auparavant, seules les villes proches des frontières, ou celles qui jouent un important rôle stratégique étaient fortifiées, comme Aquilée. Entourer Rome de remparts, c'est avouer que nulle ville de l'Empire, même pas la capitale, n'est à l'abri d'une attaque de barbares.



384. Antoninien, été 273, Rome, 2^e ém., 1^{re} off., (Bill, 21 mm, 6 h, 2,80 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

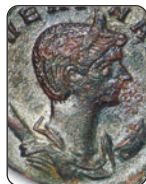
A/ Même description. R/ SOLI - INVICTO//A. "Soli Invicto", (Au Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Manque de métal à 3 heures. Usure régulière. Patine verte et brillante. C. 230 - RIC. 54 - LV. 1512 - Göbl 113 c1 (14 ex.) - La Venera. II. 1/43 (9 ex.).

R. TTB **45€**

Poids léger.

La Monnaie de Rome rouvre ses portes deux ans après sa fermeture durant l'été 271. La révolte des monétaires, mécontents de la fermeture de l'atelier, fut matée par Aurélien. A sa réouverture, l'atelier frappe de belles monnaies, avec un poids moyen équivalent à celui des autres ateliers.



Détails des N° 390, 396 et 395 A/



385. Antoninien, fin 273 - début 274, Rome, 6^e ém., 5^e off., (Bill, 20,5 mm, 5 h, 4,29 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ ORI-E-NS - AVG// V. "Oriens Augusti", (L'Orient de L'auguste). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un prisonnier assis, les mains liées dans le dos.

Beau portrait. Légères concrétions vertes. Belle patine grise aux reflets argentés. C. 140 - RIC. -- LV. 1165 - Göbl 117 e5 - La Venera. II. 1/ 333 (12 ex.) - ROME 10. / 316.

R. SUP **75€**

Poids lourd. La sixième émission est marquée par l'introduction d'un nouveau style : les flans se font plus petits, et souvent plus légers, le buste est beaucoup moins imposant, le cou assez long, et l'épaule droite souvent relevée vers l'arrière.



386. Antoninien, début - fin 273, Thrace, Serdica, 4^e ém., 1^{re} off., (Bill, 24 mm, 7 h, 3,56 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ IOVI CON-SER// P. "Iovi Conservatori", (À Jupiter le protecteur). Aurélien lauré, en habit militaire, debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche et recevant de la main droite un globe que lui présente Jupiter nu, debout à gauche, avec son manteau déployé derrière lui, tenant un sceptre de la main gauche.

Flan large. Beau buste où la cuirasse apparaît nettement. Patine verte aux reflets argentés. C. 105 (1f.) - RIC. 260 - LV. 1076 - Göbl 243 mA1 - La Venera. II. 1/ 9802 - ROME 10. / 1023.

TTB **35€**

Comme pour l'émission précédente, seul le revers IOVI CONSER fut frappé par les trois officines de Serdica.



387. Antoninien, fin 271, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e ém., (Bill, 20,5 mm, 5 h, 3,37 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description. R/ SAECVLI F-ELICITAS. "Saeculi Felicitas", (La Félicité du siècle). Aurélien lauré, en habit militaire, debout de face regardant à droite, tenant une haste transversale de la main droite et un globe de la gauche.

Beau portrait. Patine gris-vert avec des reflets métalliques. Frappe un peu faible au revers. C. 223 - RIC. 352 (3f.) - LV. 1510 - Göbl 316 a0 - La Venera. II. 1/ 10093 (13 ex.) - BN/RXII. 1 1149.

R. TB+ **55€**

Le type de revers célèbre la "Félicité du Siècle" : le nouveau règne, exalté comme l'annonce d'un âge d'or, promet de rétablir un Empire puissant. Les exploits militaires d'Aurélien vont transformer ces habituelles promesses en une réalité.



388. Antoninien, printemps 273 - printemps 274, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 8^e ém., 1^{re} phase, 1^{re} off., (Bill, 21 mm, 5 h, 4,41 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP C AVRELIANVS AVG "Imperator Caesar Aurelianus Augustus", (L'empereur César Aurélien auguste). Buste radié et cuirassé d'Aurélien avec pan de paludamentum, vu de trois quarts en avant (B01). **R/** RESTITVTOR ORBIS// A C. "Restituteur Orbis", (Le Restaurateur du monde). Pax (la Paix) (?) drapée, debout à droite, tendant une couronne de la main droite à Aurélien lauré, en habit militaire, debout à gauche, tendant la main droite et tenant une haste de la main gauche. Usure régulière. Patine vert clair. C. 210 - ROME 10 / 1190 - LV. 1483 - Göbl 342 b1 - La Venera. II. 1/ 10347 - RIC. 368 - RCV. -

TTB+ 45€

Poids lourd. L'importance quantitative du monnayage de la huitième émission de Cyzique, ainsi que l'apparition d'un nouveau style, laisse suggérer que le court séjour d'Aurélien à Cyzique durant l'été 273 incita l'atelier monétaire à battre monnaie en quantité plus importante. Il est d'ailleurs courant que l'arrivée de l'empereur dans une ville stimule la production de l'atelier monétaire local. La présence de l'armée devait impliquer un important besoin en numéraire.



389. Antoninien, automne 272 - automne 273, Atelier de campagne, Byzance, 2^e ém., 2^e phase, 2^e off., (Bill, 23 mm, 12 h, 3,62 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ IMP AVRELIANVS AVG. "Imperator Aurelianus Augustus", (L'empereur Aurélien auguste). Buste radié et cuirassé d'Aurélien à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/** IOVI CON-SER// B. "Iovi Conservatori", (A Jupiter le protecteur). Aurélien lauré, en habit militaire, debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche et recevant de la main droite un globe que lui présente Jupiter nu, debout à gauche, avec son manteau déployé derrière lui, tenant un sceptre de la main gauche. Flan légèrement irrégulier. Beau buste. Revers bien venu à la frappe. Patine verte et brillante. C. 105 (lf.) - RIC. 394 - LV. 1092 - Göbl 278 a2 (8) - La Venera. II. 1/ 9488.

R. TTB+ / TTB 45€

Buste à mi-corps de la seconde phase.

L'atelier indéterminé ferme ses portes au cours de l'année 273, un an avant la grande réforme monétaire qui verra l'introduction des premiers aureliani. L'atelier indéterminé n'eut probablement qu'un fonctionnement de circonstance.



390. Aurelianus, été - automne 274, Rome, 9^e ém., 1^{re} off., (Bill, 24 mm, 12 h, 3,19 g), (pd. th. 4,05 g, ti-

tre 50 %, taille 1/80 L., 4 deniers).

A/ Même description, sauf ; avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche, vu de trois quarts en avant (B01).

R/ ORI-ENS AVG// AXXI. "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, levant la main droite, tenant un globe de la gauche, et posant le pied droit sur un prisonnier assis les mains liées dans le dos ; à ses pieds, à droite, un autre prisonnier assis, les mains liées dans le dos. Beau portrait. Patine grise aux reflets argentés. C. 154 - RIC. 62 - LV. 1291 - Göbl 122 b1 - La Venera. II. 1/ 861 (19 ex.).

TTB+ 75€

Poids léger. La neuvième émission emprunte encore les types de revers de l'émission précédente ; on y distingue trois variétés du type Sol (Le Soleil), toutes trois avec la légende ORIENS AVG : Sol avec deux captifs posant le pied sur l'un d'entre eux, Sol de face avec deux captifs à ses pieds, et Sol brandissant un vexillum à un ennemi à terre.



391. Aurelianus, 274, Italie, Ticinum (Pavie), 1^{re} ém., 3^e off., (Bill, 22,5 mm, 11 h, 4,07 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ Même description. **R/** ORI-ENS AVG/ *-//TXXI. "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol (le Soleil) radié et nu marchant à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un globe de la main gauche ; dans le champ de chaque côté, un captif assis dos à dos, les mains liées dans le dos ; Sol pose le pied droit sur l'un des captifs. Très beau portrait malgré la présence de concrétions vertes. Patine verte aux reflets métalliques.

C. 153 - RIC. 151 - BN/RXII. 1 576 - Göbl 70 b3 (2).

SUP 65€

L'atelier de Ticinum (Pavie) ouvre au printemps 274, après la fermeture de l'atelier de Milan et commence à monnayer pour la réforme monétaire. Le monnayage comprend cinq émissions entre 274 et 275. Pour les trois premières émissions, il y a quatre officines, et à partir de la quatrième, ce chiffre est porté à six officines. L'iconographie de la première émission de Ticinum reprend celle de l'atelier de Milan qui a fermé juste avant la réforme.



392. Aurelianus, automne 274 - printemps 275, Savie, Siscia (Sisak), 7^e ém., 3^e phase, 5^e off., (Bill, 22,5 mm, 7 h, 3,65 g), (pd. th. 4,05 g, titre 50 %, taille 1/80 L., 4 deniers).

A/ IMP C AVRELIANVS AVG Buste radié et cuirassé d'Aurélien à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/** ORI-ENS AVG// XXIV. "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol (le Soleil) radié et nu marchant à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un globe de la main gauche ; dans le champ de chaque côté, un captif assis dos à dos, les mains liées dans le dos ; Sol pose le pied droit sur l'un des captifs. Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Patine verte aux reflets argentés.

C. 158 - RIC. 255 - LV. 1335 - Göbl 230 c5 - BN/RXII. 1 920.

TTB+ 45€



393. Aurelianus, 274. Mysie, Cyzique (Cyzicus), 8^e ém., (Bill, 23,5 mm, 7 h, 3,16 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C AVRELIANVS AVG. "Imperator Cæsar Aurelianus Augustus", (L'empereur César Aurélien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé d'Aurélien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ RESTITV-TOR E-XERCITII//XXI. "Restitutor Exerciti", (Le Restaurateur de l'armée). Mars casqué en habit militaire debout à droite tenant une haste de la main droite et tenant un globe avec Aurélien lauré debout en habit militaire à gauche tenant une haste de la main gauche. Flan large. Usure régulière. Belle patine verte et brillante. C. 206 (3 fr.) - RIC. 366 - Göbl 348 g0 (5 ex.) - BN/RXII. 1 1219.

RR. TTB **115€**

En 274, Aurélien entama une grande réforme monétaire et créa un nouvel antoninien ou aurelianus avec la marque XXI à l'exergue, contenant environ 5% d'argent d'ou l'équivalence, 1 pièce d'argent pur = 20 aureliani. La nouvelle dénomination était taillée à 84 à la livre (3,865 g).



394. Aurelianus, début - été 275. Mysie, Cyzique (Cyzicus), 10^e ém., 5^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 3,83 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP AVRELIANVS AVG. "Imperator Aurelianus Augustus", (L'empereur Aurélien auguste). Buste radié et cuirassé d'Aurélien à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ MARS INVICTVS/ E// XXI. "Mars Invictus", (Mars invincible). Mars casqué, en habit militaire, debout à droite, tenant une haste de la main gauche et tendant la main droite à Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, tendant un globe de la main droite et tenant un fouet de la gauche. Usure régulière. Patine vert clair et granuleuse.

C. 123 (25f.) - RIC. 357 - LV. 1130 - Göbl 349 e5 (7 ex.) - La Venèra. II. 1/ 10720 (1 ex.).

RR. TTB **125€**

Sans argenture. Il n'y avait qu'un unique exemplaire dans le trésor de La Venèra. R. Göbl n'a répertorié que sept exemplaires pour ce type avec cette officine qui se trouve être l'un des plus rares du règne d'Aurélien.

Ce rare type de revers est une innovation de la dixième émission. L'apparition d'un autre dieu que le Soleil sur le monnayage post-réforme peut sembler paradoxale avec la réforme religieuse, quasi monotheïste. Au revers de cette monnaie, Mars fait son apparition avec Sol (Le Soleil) et porte le titre "d'Invictus" (Invincible) qui est aussi emprunté à Sol. Finalement, ce revers montre bien la supériorité du Soleil dans la réforme théocratique d'Aurélien : même Mars, le dieu de la guerre, cher aux soldats, s'honore d'un titre solaire. Le dieu de la guerre n'apparaît alors que comme une facette du dieu suprême, le Soleil.

AURÉLIEN et VABALLATH



395. Antoninien, 271. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 1^{re} ém., 2^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 3,10 g), (pd. th. 3,38 g, titre 50 %, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ VABALATHVS V CRIMDR. "Vabalathus Vir Clarissimus Rex Imperator Dux Romanorum", (Vabalathe, clarissime, roi, empereur, duc des romains). Buste lauré, diadème (bandeau) et drapé de Vabalath à droite vu de trois quarts en arrière (A*2).

R/ IMP C AVRELIANVS AVG//B. "Imperator Cæsar Aurelianus Augustus", (L'empereur César Aurélien auguste). Buste radié et cuirassé à droite vu de trois quarts en avant (B). Usure régulière. Légende bien venue à la frappe. Patine verte et sable. C. 1 - RIC. 381 - RC. 3292 - BN/RXII. 1 1243 - Göbl 353 a2(1) (23 ex.).

R. TB+ **75€**

Vabalathe, fils de Zénobie et d'Odénath, succéda à son père assassiné en 266 ou 267. Après une période de flottement où les palmyréniens occupèrent la Syrie, la Palestine et l'Égypte tout en semblant reconnaître l'autorité de Rome, les relations se dégradèrent vite. Vabalathe se fit proclamer Auguste en 271. Aurélien après une courte campagne reprit l'Égypte et engagea un combat définitif qui se termina par la destruction de Palmyre et la capture de Vabalathe et de Zénobie qui participèrent à son triomphe en 274.

SÉVERINE (+ après 275) - Femme d'Aurélien Augusta (274-275)



396. Aurelianus, septembre - novembre 275. Italie, Ticinum (Pavie), 5^e ém., 3^e off., (Bill, 21 mm, 11 h, 4,20 g), (pd. th. 4,05 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ SEVERI-NA AVG. "Severina Augusta", (Séverine augusta). Buste diadémé et drapé de Séverine à droite, posé sur un croisissant, vu de trois quarts en avant (L15).

R/ CONCOR-DI-AE - MILITVM// TXXT. "Concordiae Militum", (À la Concorde des soldats). Concordia (la Concorde) drapée, debout de face regardant à gauche, tenant une enseigne militaire dans chaque main.

Beau portrait. Concrétions marrons. Belle patine noire aux reflets argentés. C. 7 (2f.) - RIC. 8 - LV. 1591 - Göbl 79 Aa3 - La Venèra. II. 1/ 5850.

RR. TTB+ **115€**

Monnaie frappée après la mort d'Aurélien. Ce type de revers appartient exclusivement à la cinquième émission, durant laquelle Séverine seule apparaît sur le monnayage. Il semblerait que cette émission soit postérieure à la mort d'Aurélien. Cette émission eut sans doute lieu durant la période séparant la mort d'Aurélien et l'accession de Tacite au pouvoir, interregne durant lequel Séverine aurait joué le rôle de régente. Le type de revers se réfère à l'entente nécessaire des armées qui doivent choisir un nouveau prince. L'armée incapable de décider demanda au Sénat de choisir. Après une période d'environ un mois, le Sénat élit Tacite, le "Princeps Senatus" (Prince du Sénat). Cet interregne durant lequel la brillante Séverine, en sa qualité d'Augusta, régna seule sur l'Empire est un fait unique dans l'histoire de Rome.



397. Aurelianus, début - été 275, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 10^e ém., (Bill, 23 mm, 12 h, 4,02 g), (pd. th. 4,05 g, titre 50 ‰, taille 1/80 L., 4 deniers).

A/ Même description. R/ CONCORDIAE MILITVM// XXI. "Concordia Militum", (À la Concorde des soldats). Concordia (la Concorde) drapée, debout de face regardant à gauche, tenant une enseigne militaire dans chaque main.

Beau portrait de l'augusta. Usure plus importante du revers. Patine verte. C. 7 (2f.) - RIC. 5-1 18 - LV. 1595 - Göbl 352 a0 - La Venera. II. 1/ 10800 (9 ex.) - BN/RXII. 1 1237.

R. TTB / TB+ 100€

Les premières monnaies au nom de Séverine n'apparaissent que très tard à Cyzique. Ces aureliani ne portent pas de lettre d'officine, tout comme les très rares aurei de Séverine. Il est possible que ces monnaies, aient en fait été frappées après la mort d'Aurelien, durant l'interrègne où Séverine joua le rôle de régente.

TACITE (11-12/275-05/276)



398. Aurelianus, 04/276, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 7^e ém., 1^o off., (Bill, 22,5 mm, 6 h, 3,96 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP CL TACITVS AVG. "Imperator Claudius Tacitus Augustus", (L'empereur Claude Tacite auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Tacite à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ TEMPORVM FELICITAS/ A*. "Temporum Felicitas", (La Félicité du temps). Felicitas (la Félicité) debout à gauche, tenant un caducée long de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Beau portrait. Frappe molle du revers. Belle patine de collection. C. 144 - RIC. 65 - B. 93 (50 ex.) - BN/RXII. 1 1488.

TTB / TB+ 45€

«Le Bonheur du Temps» est un doux euphémisme en ce début 276 en Gaule où les Alamans sont aux frontières et s'apprêtent à déferler après la mort de Tacite. Ce type a été frappé pour les première (71 ex) et quatrième officines (81 ex) d'après les pointages du Dr. Bastien.

FLORIEN (05-06/276)



399. Aurelianus, 276, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^o ém., 4^e off., (Bill, 21,5 mm, 12 h, 3,00 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP FLORIANVS AVG. "Imperator Florianus Augustus", (L'empereur Florianus auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Florian à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ CONCORD MILITVM// Q. "Concordia Militum", (La

Concorde des soldats). Florian debout drapé à droite donnant la main droite à Concordia (la Concorde) drapée debout à gauche. Flan irrégulier. Usure régulière. Patine vert foncé avec des restes d'argenterie. C. 15 - RIC. 116 (S) - BN/RXII. 1 1986 (3 ex.).

R. TTB 75€

Poids léger. Si le monnayage de Siscia est assez important pour Florian, ce type de revers est rare avec ce buste pour la quatrième officine. Un seul exemplaire de ce type est présent dans l'énorme trouvaille de la Venerà qui comprenait 526 monnaies au nom de Florian.

PROBUS (06-07/276-09/282)



400. Aurelianus, 281, Rome, 6^e ém., 2^e off., (Bill, 22 mm, 1 h, 4,10 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP PROB-VS P F AVG. "Imperator Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur Probus pieux heureux auguste). Buste consulaire de Probus radié à gauche vu de trois quarts en avant, tenant le scipio de la main droite (H2).

R/ SOLI INVICTO// R (croissant)B. "Soli Invicto", (Au Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié montant dans un quadrige au galop à gauche, tenant un globe de la main gauche et un fouet de la droite. Beau portrait. Patine noire. Joli revers.

C. 644 - RIC. 202 h.

TTB+ 75€

Tout au long du règne de Probus, l'atelier de Rome utilisa les lettres grecques pour la numérotation des officines : A (alpha) pour la 1^o officine, B (bêta) pour la 2^e, gamma pour la 3^e, delta pour la 4^e, epsilon pour la 5^e, sigma pour la 6^e et Z (dzeta) pour la 7^e. Lors de la sixième émission, le type représentant Sol dans un quadrige est caractéristique de la troisième officine.



401. Aurelianus, 11-12/276, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 2^e ém., 1^o off., (Bill, 21,5 mm, 12 h, 4,12 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR PROBVS AVG. "Imperator Caesar Marcus Aurelius Probus Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Probus auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche, vu de trois quarts en avant (B01).

R/ ORIE-NS AVG/ I. "Oriens Augusti", (L'Orient de l'auguste). Sol (le Soleil) radié debout à gauche, nu, le manteau sur l'épaule gauche, levant la main droite et tenant un globe de la main gauche ; à ses pieds, assis de chaque côté, un captif.

Flan irrégulier. Superbe portrait. Patine marron aux reflets argentés. C. 388 - RIC. 44 - B. 164 (48 ex.).

SUP 95€

Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70 (avec son étiquette). A conservé une partie de son argenterie.

C'est le premier revers personnel de Probus. Il rompt avec les monnayages de Tacite et de Florian qui n'avaient pas eu recours à ce revers à Lyon. Probus se place ainsi dans la tradition des empereurs militaires du III^e siècle. Aurélien n'avait jamais utilisé ce thème dans le monnayage lyonnais, sous la forme «Oriens Aug», mais seulement avec «Pacator Orbis» qui est différent du Sol rayonnant. Ce revers ne se rencontre qu'à la première officine dans le cadre de la deuxième émission.



402. Aurelianus, 06/278-279, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 6^e ém., 1^e off., (Bill, 22 mm, 1 h, 4,23 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C PROBVS• P• F• AVG. "Imperator Cæsar Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Probus pieux et heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche, vu de trois quarts en avant (B01). **R/ TEMP•O•R• FELICITVS.** "Temporum Felicitas", (La Félicité du temps). Felicitas (la Félicité) drapée, debout à droite, tenant un caducée long de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Très beau portrait servi par une patine de collection aux reflets bleutés. C. 713 - RIC. 104 - B. 188 (52 ex.).

TTB+ **45€**
Ce type fait son apparition lors de la quatrième émission en concurrence avec la légende longue TEMPORVM FELICITAS dont c'est la dernière utilisation. Ce revers est dévolu à la première officine. C'est l'ultime utilisation de ce type pour Probus dans le monnayage lyonnais. Après cette émission, l'atelier ferme et ne rouvrira que deux ans plus tard.



403. Aurelianus, 278, Italie, Ticinum (Pavie), 4^e ém., 3^e off., (Bill, 22,5 mm, 5 h, 4,16 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ VIRTVS PROBI - AVG. "Virtus Probi Augusti", (La virilité de l'auguste Probus). Buste radié et cuirassé de Probus à gauche, avec cuirasse, vu de trois quarts en avant, tenant une haste posée sur l'épaule et un bouclier (E1).

R/ CONSE-R-VAT AVG// TXXT. "Conservatori Augusti", (Au Protecteur de l'auguste). Sol (le Soleil) debout de face, regardant à gauche, tenant un globe de la main gauche et levant la main droite.

Beau portrait. Patine grise avec une partie de son argenture. C. 199 - RIC. 351 g - LV. 2571 (31 ex.).

TTB+ **75€**
Le type Sol représente le Soleil tenant un globe, symbole universel, et levant la main droite, symbole de grandeur. Ce type semble particulièrement important pour cet atelier italien.



404. Aurelianus, 278, Italie, Ticinum (Pavie), 4^e ém., 2^e off., (Bill, 21,5 mm, 6 h, 3,69 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR PROBVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Probus pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ FELICITAS• SEC// SXXT. "Felicitas Sæculi", (La Félicité du siècle). Felicitas (la Félicité) debout de face, regardant à gauche, tenant un caducée de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Flan large et ovale. Beau portrait. C. 235 - RIC. 358.

SUP **95€**

Ticinum est une ville du Nord de l'Italie. Sa production monétaire semble avoir été importante depuis Aurélien au détriment de la Monnaie de Rome. La réforme de 274 consistait aussi à décentraliser la production monétaire de Rome vers différents points de l'Empire dont Siscia et Ticinum.



405. Aurelianus, 278, Italie, Ticinum (Pavie), 4^e ém., 4^e off., (Bill, 22,5 mm, 11 h, 3,95 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR PROBVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Probus pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, vu de trois quarts en arrière (B4).

R/ VIR•T•V•S - AVGV// QXXX. "Virtus Augusti", (La Virilité de l'auguste). Virtus (la Virilité) casquée, vêtue militairement debout à gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et une haste de la gauche en s'appuyant sur un bouclier.

Usure régulière au droit. Revers de toute beauté servi par une patine grise recouvrant l'argenture.

C. 824 - RIC. 434 (S) - ROME 5/ -.

R. TTB / SUP **75€**

Ticinum est une ville du Nord de l'Italie. Sa production monétaire semble avoir été importante depuis Aurélien au détriment de la monnaie de Rome. La réforme de 274 consistait aussi à décentraliser la production monétaire de Rome vers différents points de l'Empire dont Siscia et Ticinum. Sous le règne de Probus, de très nombreux types de portraits monétaires y firent leur apparition.



406. Aurelianus, 279, Italie, Ticinum (Pavie), 6^e ém., 2^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 4,02 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C PROBVS AVG. "Imperator Cæsar Probus Augustus", (L'empereur césar Probus auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ PROVIDEN-T AVGV// BXXI. "Providentiæ Augusti", (La Providence de l'auguste). Providentia (la Providence) debout de face tournée à gauche, tenant de la main droite un globe et de la main gauche un sceptre.

Flan légèrement piqué au droit. Beau portrait. Patine noire et argent. C. 477 - RIC. 552 f - ROME 5/ 223.

TTB **55€**

Ticinum est une ville du Nord de l'Italie.

Sa production monétaire semble avoir été importante depuis Aurélien au détriment de la Monnaie de Rome. La réforme de 274 consistait aussi à décentraliser la production monétaire de Rome vers différents points de l'Empire dont Siscia et Ticinum.



N° 403 A/



407. Aurelianus, 277. Savie, Siscia (Sisak), 4^e ém., 1^{re} off., (Bill, 20 mm, 12 h, 3,58 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C PROBVS P F AVG "Imperator Cæsar Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Probus pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, avec pan de paludamentum sur l'épaule gauche, vu de trois quarts en avant (B01).

R/ PA-XA-VG/ XXIP. "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). Pax (la Paix) debout à gauche, tenant une branche d'olivier dans la main droite et un sceptre transversal de la gauche. Monnaie légèrement piquée sur la surface. Patine noire aux reflets métalliques. C. 479 - RIC. 720.

TTB+ 65€

L'activité de l'atelier monétaire de Siscia commença sous le règne de Gallien et fut très abondante sous Probus.



408. Aurelianus, 278. Savie, Siscia (Sisak), 5^e ém., 2^e off., (Bill, 22,5 mm, 12 h, 3,59 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C PROBVS P F AVG "Imperator Cæsar Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Probus pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Probus à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ RESTITVT O-RBIS/ *// XXIS. "Restitutor Orbis", (Le Restaurateur du monde). L'empereur debout tourné vers la gauche, tenant un globe de la main droite et un sceptre de la gauche ; en face de lui, une femme, lui tendant une couronne. Flan ovale. Beau portrait. Patine vert olive foncé. C. 507 - RIC. 733.

TTB 45€



409. Aurelianus, 280. Savie, Siscia (Sisak), 7^e ém., 3^e off., (Bill, 22 mm, 1 h, 4,07 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ Même description. R/ PAX - A-VG/ -T// XXI. "Pax Augusti", (La Paix de l'auguste). Pax (la Paix) drapée debout à gauche, tenant une branche d'olivier dans la main droite et un sceptre transversal de la gauche.

Quelques concrétions marrons sinon superbe portrait. Revers bien venu à la frappe. Patine noire aux reflets métalliques. C. 401 - RIC. 706.

R. SUP 75€

Les monnaies de la septième émission doivent probablement être scindées en deux phases : la première utilisant des flans de diamètre normal (22 mm de grènetis), la seconde avec des flans plus petits (20-21 mm).



410. Aurelianus, 276. Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{re} ém., 5^e off., (Bill, 21 mm, 6 h, 4,11 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C MAVR PROBVS AVG "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Probus Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Probus auguste). Buste radié et drapé de Probus à droite, vu de trois quarts en arrière (A21). R/ CLEMENTIA TEMP/ V// XXI*. "Clementia Temporum", (La Clémence des temps). L'empereur debout à droite, tenant le scipio, recevant un globe de la main de Jupiter, tenant un sceptre.

Flan court. Usure régulière. Patine verte aux reflets métalliques. C. 87 - RIC. 905 - ROMÉ 5/ 507 var.

TB+ 35€

Le monnayage de la première émission, attribué par K. Pink à la fin de l'année 276, paraît relativement abondant pour un monnayage qui n'aurait été frappé que trois mois.



411. Aurelianus, 280. Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e ém., 5^e off., (Bill, 22,5 mm, 12 h, 3,26 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR PROBVS P F AVG "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Probus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Probus pieux heureux auguste). Buste consulaire de Probus radié à gauche vu de trois quarts en avant, tenant le scipio de la main droite (H2).

R/ SO-LI INVICT-O// CM/ XXIV. "Soli Invicto", (Au Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié debout de face dans un quadrige écartelé, levant la main droite et tenant un fouet de la main gauche. Flan large. Usure régulière. Belle patine verte et argent. C. 683 - RIC. 911.

TTB 55€

Poids léger. Sur les monnaies de Serdica, le type du quadrige solaire présente une étonnante symétrie. Les deux chevaux centraux tournent la tête et sont donc face à face. Les deux autres chevaux regardent chacun leur côté respectif.



N° 411 R/



412. Aurelianus, 276. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 1^{er} ém., 4^e off., (Bill, 22,5 mm, 12 h, 4,10 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ Même description, sauf ; buste radié, drapé et cuirassé de Probus à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). R/ CLEMENTIA T-EMP/ (delta)•/XXI. "Clementia Temporum", (La Clémence des temps). L'empereur debout à droite, tenant le scipio, recevant un globe de la main droite de Jupiter qui tient un sceptre de sa main gauche.

Superbe portait. Monnaie parfaitement centrée sur un flan large. Patine marron avec des reflets métalliques.

C. 91 var. - ROME 5/ 544 - RIC. 920

SUP 85€

Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70 (avec son étiquette). Sans son argenture. L'atelier d'Antioche connut une faible activité sous le règne de Probus. Seulement deux émissions sont notées. Néanmoins, neuf officines furent actives lors de la première émission et huit lors de la seconde. La première émission est attribuée à l'année 276, la seconde semble avoir été produite en 280.

CARUS (09/282-07/283)



413. Aurelianus, 01-03/283. Rome, 2^e ém., 2^e phase, 2^e off., (Bill, 23,5 mm, 12 h, 5,35 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP CARVS P F AVG. "Imperator Carus Pius Felix Augustus", (L'empereur Carus victorieux et heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Carus à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ IOVI - VI-CTORI //KAB. "Iovi Victori", (À Jupiter victorieux). Jupiter, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, tenant une victoriola de la main droite et de la gauche un sceptre long ; à ses pieds, un aigle à gauche tournant la tête à droite.

Flan très large pour ce monnayage. Usure régulière. Patine vert foncé. C. 36 - RIC. 39 - Maravielle 1584 - RC. 3401 var. (50€) - La Venera. IV/2223 (47 ex.) - RC. 3401 var. - MRK. 113/12 var.

TTB 55€

Poids très lourd. La marque grecque KA (= XXI) signifie que 20 pièces de billon sont équivalentes à une pièce d'argent pur ou que la pièce vaut 20 sesterces. Normalement la deuxième émission ne commencerait qu'après l'élévation de Numérien, en décembre.



Détails des N° 413 R/, 414 A/ et 413 R/

NUMÉRIEN (12/282-11/284) - César (12/282-03/283)



414. Aurelianus, 283. Rome, 3^e ém., 4^e off., (Bill, 22 mm, 12 h, 2,96 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ [M A]VR NVMERIANVS NOB C. "Marcus Aurelius Numerianus Nobilissimus Caesar", (Marc Aurèle Numérien très noble César). Buste radié, drapé et cuirassé de Numérien César à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). R/ PRINCIPI IVVENTVT/ /KA. Δ. "Principi Iuventutis", (Au prince de la jeunesse). Numérien, vêtu militairement, debout à gauche, tenant un bâton de la main droite et un sceptre transversal de la gauche.

Flan large. Usure régulière. Frappe molle du revers. Patine vert olive. C. 76 - RIC. 361 - La Venera. IV/ 2036.

R. TTB 50€

Poids léger. Numérien fut nommé César en décembre 282, deux mois après son frère aîné et reçut le titre de prince de la jeunesse comme tous les nouveaux Césars au III^e siècle.

Auguste (03/283-11/284)



415. Aurelianus, 284, 10-12/284. Rome, 5^e ém., 2^e off., (Bill, 21 mm, 12 h, 3,57 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP NVMERIANVS AVG. "Imperator Numerianus Augustus", (L'empereur Numérien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Numérien auguste à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). R/ IOVI - V-I-CTORI/ /KAB. "Iovi Victori", (À Jupiter victorieux). Jupiter, nu, le manteau sur l'épaule gauche, debout à gauche, tenant une victoriola de la main droite et de la gauche un sceptre long ; à ses pieds, un aigle à gauche, tournant la tête à droite.

Monnaie bien centrée. Beau revers. Patine verte aux reflets argentés. C. 16 - RIC. 410 - HCC. 18 - La Venera. IV/ 4076.

TTB+ 75€



416. Aurelianus, 283. Italie, Ticinum (Pavie), 4^e ém., 5^e off., (Bill, 21 mm, 7 h, 3,94 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP NVMERIANVS P F AVG. "Imperator Numerianus Pius Felix Augustus", (L'empereur Numérien pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Numérien auguste à droite, vu de trois quarts en arrière (A2).

R/ PROVIDENT AVGG/ VXXI. "Providentia Augustorum", (La Providence de nos augustes). Providentia (la Providence) debout à gauche, tenant deux épis de la main droite au-dessus d'un modius et de la gauche, une corne d'abondance. Beau portrait. Revers bien venu à la frappe. Patine marron granuleuse. C. 83 - RIC. 447 - Maravielle 1731.

TTB+ 65€



417. Aurelianus, 283, 03-07/283, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 4^e ém., 8^e off., (Bill, 20 mm, 6 h, 4,79 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP C M AVR NVMERIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Numerianus Pius Felix Augustus", Même description. R/ VIRTVS AV-GG/ H// XXI. "Virtus Augustorum", (La Virilité de nos augustes). Carus et Numérien debout face à face. Numérien est debout à gauche, tourné à droite, vêtu militairement, tendant la main droite, tenant un sceptre court de la main droite. Carus est debout à droite, tourné à gauche, vêtu militairement, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche. Portrait de toute beauté. Frappe molle du revers avec quelques concrétions. Patine marron aux reflets brillants. C. 113 - RIC. 470. **R. TTb+ **95€****

CARIN (10/282-09/285) - César (10/282-03/283)



418. Aurelianus, 12/282-03/283, 12/282-03/283, Rome, 3^e ém., 7^e off., (Bill, 20,5 mm, 7 h, 4,04 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ M AVR CARINVS NOB CAES. "Marcus Aurelius Carinus Nobilissimus Cæsar", (Marc Aurèle Carin très noble César). Buste radié, drapé et cuirassé de Carin César à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ PIETAS AVGG// KAZ. "Pietas Augustorum", (La Piété de nos augustes). Instruments pontificaux : lituus, coupe à sacrifice, vase (capis), simpulum et aspersoir. Beau portrait avec une patine vert foncé. Frappe un peu molle du revers. C. 74 - RIC. 155 - RC. 3453 (45£) - La Venera. IV/ 2136 (28 ex.). **R. TTb+ **75€****

Au revers figurent les objets culturels des cinq principaux collèges sacerdotaux. La légende de revers est dédiée à la Piété des augustes, alors que Carin et Numérien ne sont encore que césars.



419. Aurelianus, 12/282-03/283, 12/282-03/283, Rome, 3^e ém., 5^e off., (Bill, 21,5 mm, 6 h, 3,19 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ Même description. R/ PRINC-IP I IV-VENTVT// EKA. "Principi Iuventutis", (Au prince de la jeunesse). Carin debout de face, tourné à gauche, lauré et vêtu militairement, tenant une enseigne de la main droite et un sceptre de la main gauche. Flan irrégulier à 6 heures. Usure régulière. Patine vert olive aux reflets métalliques. C. 84 var. - RIC. 158 - La Venera. IV/ 1840 (27 ex.). **R. TTb **75€****

Dans le trésor de La Vènera, il y avait 27 aureliani de ce type. Cet aurelianus a été frappé après l'élévation de Numérien au César.

Auguste (03/283-09/285)



420. Aurelianus, 283-284, 07/283-11/284, Rome, 5^e ém., 3^e off., (Bill, 22,5 mm, 5 h, 3,31 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP C M AVR CARINVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Carinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Marc Aurèle Carin pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Carin auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ AETER-NIT AVGG// KA. Γ. "Æternitas Augustorum", (L'Éternité de nos augustes). Æternitas (l'Éternité) drapée debout à gauche, tenant un globe surmonté d'un phénix et relevant sa robe de la main gauche. Monnaie parfaitement centrée. Beau portrait. Patine vert olive. C. 74 - RIC. 246 - La Venera. IV/ 2683 (18 ex.). **R. TTb+ **95€****

Poids léger. Ce revers est normalement dévolu à Carin et se trouve être le plus courant de la cinquième émission.



421. Aurelianus, 11/284, Rome, 5^e ém., 5^e off., (Bill, 20,5 mm, 5 h, 3,66 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP C M AVR CARINVS AVG. Même description. R/ FIDES - MIL-ITVM// KAE. "Fides Militum", (La Fidélité des soldats). Fides (la Fidélité) drapée, debout à gauche, tenant une enseigne militaire dans chaque main. Monnaie parfaitement centrée. Usure régulière. Patine vert foncé. C. 28 (1£) - RIC. 253 - Maraville 1633 - La Venera. IV/ 3038 - RCV. 12344 (65\$). **R. TTb+ **65€****

Cet antoninien, ne portant pas au revers la marque du priurial, a certainement été fabriqué après la mort de Numérien.



422. Aurelianus, 03-06/283, Italie, Ticinum (Pavie), 4^e ém., 3^e off., (Bill, 22 mm, 11 h, 3,08 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 %, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP CARINVS P F AVG. "Imperator Carinus Pius Felix Augustus", (L'empereur Carin pieux et heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Carin auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A). R/ FELIC-IT PVBLICA// TXXI. "Felicitas Publica", (La Félicité publique). Felicitas (la Félicité) debout à gauche, les jambes croisées, appuyée du bras gauche sur une colonne et tenant de la main droite un caducée. Beau portrait. Patine verte et argent. C. 24 - RIC. 295 - RC. 3464 (35£). **TTb+ **75€****

Poids léger. Ce revers a été utilisé pour les troisième et quatrième officines de l'atelier de Ticinum.

LE BASEMPIRE

LATÉTRARCHIE ET CONSTANTIN

DIOCLÉTIEN (20/11/284-1/05/305) - Auguste



423. Aurelianus, 285-286, Rome, 3^e off., (Bill, 23,5 mm, 1 h, 3,24 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).
A/ IMP DIOCLETIANVS AVG. "Imperator Diocletianus Augustus", (L'empereur Dioclétien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Dioclétien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). **R/ IOVI CONSERVAT AVGG// XXI(gamma).** "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter protecteur de nos augustes). Jupiter nu debout de face regardant à gauche, avec le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche.
 Flan large. Beau portrait. Patine grise avec des reflets métalliques. C. 237 - RIC. 162 - HCC. 15.

TTB+ 75€
Poids léger. Dioclétien, en tant que primus Augustus (premier Empereur), se place sous la protection de Jupiter que l'on observe au revers de cette monnaie. Ce type monétaire existe d'abord avec la légende de revers IOVI CONSERVAT AVG (À Jupiter le Protecteur de l'Auguste) puis, après la nomination de Maximien Hercule, la légende au pluriel prend place sur le monnayage.



424. Aurelianus, 286, printemps-été 286, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 2^e ém., 1^{re} off., (Bill, 20,5 mm, 12 h, 4,04 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).
A/ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Caius Valerius Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Caius Valère Dioclétien pieux heureux auguste). Même description. **R/ IO[V]I CONSERVAT AVGG/ A-** "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter protecteur de nos augustes). Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la main gauche.
 Très beau portrait avec toute son argenture. Patine grise de collection. C. 240 - RIC. 43 - B. 50 (25 ex.).

TTB+ 75€
Au début de la deuxième émission, Dioclétien continue à se placer sous la protection jovienne. Les deux premières off-cines sont réservées à Dioclétien. Il conserve aussi le type de buste de la première émission. Pour l'étude de ce monnayage, se reporter à ROME I, p. 1 à 24, n° 1 à 120.



Détails des N° 423, 426 et 434 A/



425. Aurelianus, 286-287, 11/285-03/286, Italie, Ticinum (Pavie), 1^{re} ém., 2^e phase, 1^{re} off., (Bill, 23,5 mm, 1 h, 3,60 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).
A/ IMP C VAL DIOCLETIANVS AVG. "Imperator Cæsar Valerius Diocletianus Augustus", (L'empereur César Valerius Dioclétien auguste). Buste radié et cuirassé de Dioclétien à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/ IOVI CONSERVAT/ / PXXII.** "Iovi Conservatori", (À Jupiter le protecteur). Jupiter nu, debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche.
 Flan large et ovale. Beau revers. Patine grise granuleuse, aux reflets argentés. C. 201 - RIC. 225 - La Venera. IV/ 6076.

TTB 55€
Dioclétien, en tant que Primus Augustus (premier auguste), se place sous la protection de Jupiter (au revers de cette monnaie).



426. Aurelianus, 286-287, 11/285-03/286, Italie, Ticinum (Pavie), 1^{re} ém., 2^e phase, 2^e off., (Bill, 22 mm, 6 h, 3,62 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).
A/ Même description. R/ IOVI CONSERVAT/ / SXXII. "Iovi Conservatori", (À Jupiter le protecteur). Jupiter nu, debout à gauche, avec le manteau déployé derrière lui, tenant un foudre de la main droite et un sceptre de la gauche.
 Très beau portrait. Belle patine verte aux reflets argentés. C. 201 - RIC. 225 - La Venera. IV/ 6377.

SUP 85€



427. Aurelianus, 293-295, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{re} off., (Bill, 22 mm, 12 h, 4,05 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).
A/ IMP C C VAL DIOCLETIANVS AVG. "Imperator Cæsar Caius Valerius Diocletianus Augustus", (L'empereur César Caius Valère Dioclétien auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Dioclétien à droite, vu de trois quarts en arrière (A2). **R/ CONCORDIA MI-LITVM/ A/ / XXI•.** "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur et Jupiter debout face à face. Dioclétien est à gauche, tenant un sceptre court de la main gauche et recevant un globe nicéphore de Jupiter nu, debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche.
 Superbe portrait. Frappe molle au revers. Patine aux reflets mordorés. C. 33 - RIC. 306 - RC. - - MRK. -.

R. SUP 95€
Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70. Avec toute son argenture. La fabrication de ce revers est limitée aux ateliers orientaux : Thessalonique, Héraclée, Cyzique, Antioche et Alexandrie.



428. Aurelianus, 286-290, Coelé Syrie, Antiochie (Antiochia), 2^e ém., 3^e off., (Bill, 22 mm, 11 h, 3,42 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Cæsius Valerius Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Caius Valère Dioclétien pieux et heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Dioclétien à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ [IOVI ET] HERCV CONSER AVGG/ (croissant)/(gamma)/ XXI. "Iovi et Herculi Conservatori Augustorum", (A Jupiter et Hercule conservateurs des augustes). Jupiter debout face à face. Jupiter est debout à gauche, tourné à droite, tenant un globe et un sceptre, recevant un globe nicéphore d'Hercule, debout à gauche, tenant la massue et la léonté. Beau portrait légèrement stylisé. Usure régulière au revers. Patine verte et argent. C. 146 - RIC. 323.

R. TTB 35€
La présence des deux G au revers montre que cette émission est postérieure à la nomination de Maximien Hercule comme Auguste. Au revers, Jupiter et Hercule représentent en fait les deux augustes, Dioclétien pour Jupiter et Maximien pour Hercule.



429. Aurelianus, 293-295, Coelé Syrie, Antiochie (Antiochia), 10^e off., (Bill, 22 mm, 12 h, 4,06 g), (pd. th. 3,86 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers). A/ IMP C C VAL DIOCLETIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Caius Valerius Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Caius Valerius Dioclétien pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Dioclétien à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ CONCORDIA MIL-ITVM/ I// XXI. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). Dioclétien, recevant un globe nicéphore de Jupiter debout face à face. Dioclétien est debout à gauche, lauré, vêtu militairement, tenant le scipio de la main gauche et Jupiter nu debout à droite, le manteau sur les épaules, tenant un sceptre long de la main gauche. Bien centré. Beau portrait. Patine grise aux reflets argentés. C. 34 - RIC. 322.

TTB+ 65€
Ce type est frappé au début de la Dyarchie. Il sera repris au moment de la Réforme monétaire de 294. Ce type deviendra la pièce radiée ou néo-antoninien taillé au 1/96^e de livre et vaudra 2 ou 2,5 deniers tandis que le follis équivalait à 12,5 deniers. Il est possible que le follis ou nummus soit alors l'équivalent de 5 pièces radiées. Le follis pèse 1/32^e de livre (10,147 g) et le néo-antoninien pèse 1/96^e de livre (3,38 g).



Détail du
N° 434 R/



430. Follis ou nummus, 296-297, Rome, 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 27 mm, 6 h, 10,22 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 12,5 deniers). A/ IMP C DIOCLETIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Dioclétien pieux heureux auguste). Tête laurée de Dioclétien à droite (O*). R/ GENIO POPVLI ROMANI/ R// A. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout à gauche, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

Beau revers servi par une patine verte aux reflets argentés. C. -- RIC. 64 a.

TB+ 35€
Dioclétien entame la réforme monétaire en 294 ou 295. Le nouveau bronze est taillé au 1/32^e de livre (10,15 g). 1 follis équivalait à 12,5 deniers avant 301. Un aureus vaut 1.500 deniers ou 120 follis. Un argenteus vaut 5 follis. Le revers avec GENIO POPVLI ROMANI est réservé aux augustes.



431. Follis ou nummus, 301, Égypte, Alexandrie, 9^e ém., 2^e off., (Ae, 28,5 mm, 11 h, 9,63 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 20 deniers).

A/ Même description. R/ GENIO POPVLI ROMANI/ XX/I/ B// ALE. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout à gauche, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Exemplaire bien centré sur un flan large. Très joli portrait. Avec une grande partie de son argenture. C. 101 - RIC. 32 a.

R. SUP/ TTB 115€
Ce follis est très intéressant à cause de la marque dans le champ, XX-I. À sa création en 294, le follis correspondait à 12,5 deniers. Grâce aux édits du Maximien et d'Aphrodisias, on peut déduire que la valeur de la monnaie de bronze fut doublée en 301 à 25 deniers. La marque au revers avait été interprétée comme 20 sesterces ou 5 deniers de compte. Cette valeur semblait incompatible avec les estimations des textes. Nous pensons qu'il faut plutôt interpréter la marque de revers comme 20 deniers au lieu de 20 sesterces. L'Égypte est récupérée après l'usurpation de Domitius Domitianus. Dioclétien se rend en Égypte en 298 pour réorganiser la Province. Ce follis ou nummus est frappé l'année où l'Édit du Maximien est publié. La marque du revers reprend celle de l'aurelianus de la réforme d'Aurélien. Le nouveau bronze est taillé au 1/32^e de livre (10,15 g). 1 follis équivalait à 12,5 deniers avant 301. Un aureus vaut 1.500 deniers ou 100 follis. Un argenteus vaut 4 follis. L'Empire traverse une grave crise économique qui oblige Dioclétien à promulguer un Édit qui limite les prix, (l'Édit du Maximien). Dans cet Édit, le plus petit prix est de 2 deniers (antoninien). Un setier italien de bière, soit environ 9 litres, valait 4 deniers et une livre de porc (325 g) coûtait 12 deniers soit presque un follis d'avant 301.



432. Follis ou nummus, 308-310, Égypte, Alexandrie, 1^{er} ém., 4^e off., (Ae, 23 mm, 12 h, 7,52 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 20 deniers).

A/ D N IOCLETIANO BAEATISS. "Dominus Noster Diocletiano Beatissimo", (Notre seigneur le plus heureux Diocletien). Buste consulaire à droite avec la trabea, tenant de la main droite une branche d'olivier et de la gauche la mappa (H*5).

R/ PROVIDENTIA DEORVM/(delta)/ KP// ALE. "Providentia Deorum", (La Providence des dieux). Providentia (la Providence) et Quies (la Quiétude) debout face à face. La Providence est debout à gauche tournée à droite, drapée, levant la main droite. La Quiétude est debout à droite tournée à gauche, tenant une branche de laurier de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Bel exemplaire peu courant. La monnaie a subi un nettoyage ancien. C. 415 (3 fr.) - RIC. 109.

R. TTB 100€

Poids léger.

Après son abdication le 1^{er} mai 305, Diocletien conserva un rôle important en tant que «Senior Augustus». Quand la Tétrarchie vacilla en 307, Diocletien sortit de sa retraite de Salone et participa à la conférence de Carnuntum qui essayait de reconstituer un système politique cohérent, malheureusement succès sans lendemain. Ce follis a été taillé au 1/40 de livre (8,12 g.), normalement fabriqué avant la fin 307.



433. Pseudo ou néo-aurelianus, 295-296, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{er} ém., 2^e off., (Ae, 21 mm, 12 h, 3,18 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 2 ou 2,5 deniers).

A/ IMP C C VAL IOCLETIANVS P F AVG. "Imperator Caesar Caius Valerius Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Caius Valerius Diocletien pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Diocletien à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ CONCORDIA MILI-TVM/ HB. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur et Jupiter debout face à face. Diocletien est à gauche, tenant un sceptre court de la main gauche et recevant un globe nicéphore de Jupiter, nu debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche.

Monnaie parfaitement centrée. Très beau portrait. Frappe un peu molle du revers. Patine vert olive.

C. 34 - RIC. 13 - RC. 3540 (25€).

SUP / TTB+ 40€

Le nouveau grand bronze, appelé «follis» est taillé au 1/32^e de livre (10,15 g). Cette dénomination vaut 12,5 deniers avant 301 et correspond à l'ancien sesterce. Il est légèrement saucé (3% d'argent). Le néo ou pseudo-antoninien est l'ancien antoninien, il vaut 2,5 deniers, il est taillé au 1/96^e de livre et pèse 3,38 g. Un follis vaut 5 néo-antoniniens. La fabrication de ce revers est limitée aux ateliers orientaux : Thessalonique, Héraclée, Cyzique, Antioche et Alexandrie. Pour la première émission d'Héraclée, nous avons cinq officines, (lettres grecques A à E) partagées entre les augustes et les césars.



434. Pseudo ou néo-aurelianus, 295-296, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e ém., 4^e off., (Ae, 20 mm, 12 h, 2,87 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 2 deniers).

A/ Même description.

R/ CONCORDIA MIL-ITVM/H(delta). "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur et Jupiter debout face à face. Diocletien est à gauche, tenant un sceptre court de la main gauche et recevant un globe nicéphore de Jupiter, nu debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche.

Très beau portrait servi par une patine vert olive aux reflets métalliques.

C. 34 - RIC. 13 - RC. 3540.

SUP 50€

Poids léger.

La fabrication de ce revers est limitée aux ateliers orientaux : Thessalonique, Héraclée, Cyzique, Antioche et Alexandrie. Pour la première émission d'Héraclée, nous avons cinq officines, (lettres grecques A à E) partagées entre les augustes et les césars.



435. Tétradrachme, 292-293, an 8, Égypte, Alexandrie, (Ae, 19 mm, 12 h, 8,68 g).

A/ ΔΙΟΚΛΕΤΙΑΝΟΣ ΣΕΒ. (Διοκλητιανος Σεβαστος). (Diocletien Auguste). Tête laurée de Diocletien à droite (O*).

R/ L / H. (Huitième année du règne de Diocletien). Athéna assise sur un trône à gauche, tenant une victoriola de la main gauche et une lance de la main droite.

Bien centré. La monnaie a conservé une partie de son argenture.

AC. 4032 - MRKA. -

R. TTB 45€

Les tétradrachmes d'Alexandrie, dont la valeur semble avoir été fixée à un denier, soit un demi antoninien, ont suivi la dévaluation du denier depuis Auguste. Proportionnellement à l'antoninien, sa teneur en argent diminue considérablement jusqu'à devenir minime. La réforme de Diocletien marqua la fin des émissions à légende grecque et l'atelier d'Alexandrie devint un atelier impérial latin au même titre qu'Antioche ou Siscia frappant les dénominations officielles (essentiellement le follis et ses divisionnaires).



N° 431 R/

MAXIMIEN HERCULE (10/12/285-02/310)
Auguste 1 (1/04/286-1/05/305)



436. Aurelianus, 293, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 4^e ém., 4^e off., (Bill, 24 mm, 12 h, 3,05 g), (pd. th. 3,87 g, titre 20 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M A MAXIMIANVS AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Maximianus Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Maximien auguste). Buste radié et drapé de Maximien Hercule à droite, vu de trois quarts en arrière (A21).

R/ CONCORDIA MI-LITVM. Δ/ XXI. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). Maximien et Jupiter debout face à face. Maximien est debout à gauche tourné à droite, vêtu militairement. Jupiter est debout à droite, tourné à gauche et il tend une victoriola à l'empereur. Usure régulière. Patine foncée avec des reflets acier. C. 53 var. - RIC. 607 var.

R. TTB+ **35€**

Poids léger. Le monnayage de Cyzique est encore très mal connu et étudié. Ce type a aussi été frappé pour l'atelier d'Héraclée dans la province d'Europe, nouvelle entité politique créée par les Dyarques. Ce type est frappé entre 293 et la réforme.



437. Aurelianus, 285, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 9^e off., (Bill, 20,5 mm, 12 h, 3,95 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR MAXIMIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Maximianus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Maximien pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Maximien à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ IOVI CONSERVATO-RI AVGG/ EΔ/ XXI. "Iovi Conservatori Augustorum", (A Jupiter le protecteur des augustes). Maximien debout à droite en habit militaire, tenant un sceptre court de la main gauche, et recevant un globe nicéphore de la main de Jupiter nu debout à gauche, qui a le manteau sur l'épaule gauche et tenant un sceptre long.

Coup sur le buste. Manque de métal à 5 heures. Usure régulière. Patine verte. C. 371 - RIC. 623.

TB+ **45€**

Seulement deux types de revers furent utilisés à l'atelier d'Antioche de 285 à 294.



438. Aurelianus, 285-293, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 4^e off., (Bill, 23,5 mm, 12 h, 4,08 g), (pd. th. 3,87 g, titre 50 ‰, taille 1/84 L., 4 deniers).

A/ IMP C M AVR VAL MAXIMIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Marcus Aurelius Valerius Diocletianus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Marc Aurèle Vale-

rius Dioclétien pieux heureux auguste). Buste radié et cuirassé de Maximien à droite, vu de trois quarts en avant (B). R/ IOVI ET HERCV CONSER AVGG/ (delta)/ XXI. "Iovi et Herculi Conservatori Augustorum", (A Jupiter et Hercule les protecteurs des augustes). Jupiter nu, le manteau sur l'épaule, debout à droite tenant un globe dans la main droite et un sceptre de la gauche ; en face, Hercule nu debout à gauche tenant une Victoriola de la main droite, une peau de lion et une massue de la main gauche.

Flan très légèrement piqué mais très beau portrait. Revers de style fin. Patine marron foncé. C. 311 - RIC. 622.

TTB+ **75€**

Au revers figurent de manière symbolique les premières étapes du système tétrarchique : Jupiter, protecteur de Dioclétien, le 'primus Augustus', tient un globe, symbole du pouvoir, en face d'Hercule, le 'comes' de Maximien qui tient une Victoriola, petite statuette de Victoria (La Victoire).



439. Follis ou nummus, 299, Rome, 2^e ém., 2^e off., (Ae, 27 mm, 12 h, 10,50 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 12,5 deniers).

A/ IMP C MAXIMIANVS P F AVG. "Imperator Cæsar Maximianus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Maximien pieux heureux auguste). Tête laurée de Maximien Hercule à droite (O*).

R/ GENIO POPVLI ROMANI/ S*. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) nu, tourelé debout à gauche, le manteau sur l'épaule, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan ovale. Beau revers. Patine verte aux reflets acier. C. - - RIC. 94 b.

TTB **55€**

Sans argenture. Le type du GPR (Genio Populi Romani) fut utilisé pour la première fois pour les folles en 294 (ou 295 selon d'autres auteurs). En 294-295, au moment de la Réforme, un aureus au 1/60 livre (5,41 g) = 25 argentet au 1/96 livre (3,38 g) = 100 folles ou 1/32 livre (10,15 g). Pour la deuxième émission de l'atelier de Rome, nous avons neuf officines.



440. Follis ou nummus, 300-303, Italie, Ticinum (Pavie), 5^e ém., 2^e off., (Ae, 26 mm, 6 h, 7,91 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 25 deniers).

A/ Même description. R/ SACRA MONETA AVGG ET CAESS NOSTR // ST. "Sacra Moneta Augustorum et Cæsarium Nostorum", (La Monnaie sacrée de nos augustes et de nos césars). Moneta (la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Flan court. Beau revers. Patine vert clair. C. - - RIC. 43 b, pl. 4 - RC. 3637 (45€).

TTB **65€**

Poids léger. Ce follis est fabriqué à un moment où l'Empire traverse une grave crise économique. Dioclétien vient de promulguer l'Édit du Maximum pour limiter l'inflation. Un pédagogue gagne 4 folles par élève et par mois tandis qu'un sophiste gagne 20 folles.



441. Follis ou nummus, 300-303, Italie, Ticinum (Pavie), 5^e ém., 1^{re} off., (Ae, 26,5 mm, 12 h, 9,21 g), (pd. th. 10,14 g, taille 1/32 L., 25 deniers).

A/ Même description. **R/** SACRA MONET AVGG ET CAES NOSTR // PT•. “Sacra Moneta Augustorum et Cæsarum Nostrorum”, (La Monnaie sacrée de nos augustes et de nos césars). Moneta (la Monnaie) debout à gauche, tenant une balance de la main droite et une corne d’abondance de la main gauche. Beau portrait sur un flan large. Frappe molle de la légende de revers. Belle patine brune.

C. 503 - RIC. 43 b - RC. 3637 (45€).

TTB+ 100€



442. Follis ou nummus, 302-303, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 3^e ém., 3^e off., (Ae, 28,5 mm, 12 h, 9,46 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 4 deniers).

A/ IMP C M A MAXIMIANVS P F AVG. “Imperator Cæsar Marcus Aurelius Maximianus Pius Felix Augustus”, (L’empereur césar Marc Aurèle Maximien pieux heureux auguste). Même description. **R/** GENIO POP-VLI ROMANI/ - (gamma)/TS. “Genio Populi Romani”, (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) nu, debout à gauche, le manteau sur l’épaule, tenant une patère de la main droite et une corne d’abondance de la main gauche.

Flan large et légèrement ovale. Usure régulière. Patine verte.

C. - - RIC. 23 b - RC. 3633 var. (35€) - MRK. 120/76 var. .

TTB 50€

C’est la dernière émission pour Maximien à l’atelier de Thessalonique qui ferme ensuite et ne rouvrira ses portes qu’après la conférence de Carnuntum le 11 novembre 308. Pour cette émission les deux premières officines ne sont pas répertoriées.



443. Quart de follis ou quart de nummus, 305, Savie, Siscia (Sisak), 18^e ém., (Ae, 19,5 mm, 6 h, 1,81 g), (pd. th. 2,54 g, taille 1/128 L., 6 ou 8 deniers).

A/ et **R/** Même description, sauf ; GENIO POP-VLI ROMANI/ SIS. Patine verte. Beau portrait.

C. 185 (6 fr.) - RIC. 146 (RT).

RR. TTB+ 95€

Poids léger. Divisionnaire intéressante et peu courante. La dattation de cette émission reste incertaine. Les seules monnaies frappées sont des quarts de follis ou denier (en

supposant que le follis vaut quatre deniers) au nom de Maximien Hercule. L’absence de monnaie au nom de Dioclétien, de Galère et de Constance Chlore est étonnante. Aucune lettre d’officine n’est présente. Nous sommes sans doute en présence d’une émission spéciale.



444. Pseudo ou néo-aurelianus, 295-299, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 5^e off., (Ae, 21,5 mm, 6 h, 2,93 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 2 ou 2,5 deniers).

A/ Même description, sauf ; buste radié et cuirassé de Maximien Hercule à droite, vu de trois quarts en avant (B).

R/ CONCORDIA MI-LITVM/ K. e. “Concordia Militum”, (La Concorde des soldats). L’empereur et Jupiter debout face à face. Maximien Hercule est à gauche, tenant un sceptre court de la main gauche et recevant un globe nicéphore de Jupiter, nu debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche. Frappe très légèrement molle. Beau revers servi par une patine verte et brillante. C. 54 - RIC. 15 b - RC. 3639 (25€).

R. TTB 40€

Sans argenture. Poids léger.

Le néo ou pseudo-antoninien est l’ancien antoninien. Il vaut 2 ou 2,5 deniers, est taillé au 1/96^e de livre et pèse 3,38 g. Un follis vaut 5 néo-antoniniens. Ces néo-antoniniens furent surtout frappés en Orient.

CARAUSIUS (fin 286-293)

Marcus Aurelius Mausæus Carausius



445. Aurelianus, 292, Bretagne, Londres, (Bill, 22 mm, 7 h, 3,26 g), (pd. th. 4,51 g, titre 30 %, taille 1/72 L., 4 deniers).

A/ IMP C CARAVSIVS P F AVG. “Imperator Cæsar Carausius Pius Felix Augustus”, (L’empereur césar Carausius pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Carausius à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ PA-X - AV[G]/ S[P]// MLXX[I]. “Pax Augusti”, (La Paix de l’auguste). Pax (la Paix) debout à gauche, tenant une branche de laurier de la main droite et un sceptre transversal de la main gauche.

Flan large et irrégulier. Beau portrait. Revers bien venu à la frappe. Patine marron.

C. 241 (25f.) - RIC. 141 - HCC. - - Casey - p. 88 et tableau 5, p. 62. - BNS.1985, p.43, pl. 1/22 Tab 5 p. 62.

RR. TTB 125€

Poids léger. Les aureliani de Carausius sont généralement frustes ou mal frappés. Il est rare d’en trouver dans cet état.

Le revers avec la Paix est le plus courant du règne de Carausius. Il fut frappé pendant toute la durée du règne. Seules les marques d’atelier permettent de distinguer les émissions. À l’exergue de notre aurelianus, nous trouvons la marque XXI qui semblerait indiquer une monnaie de bon aloi mais qui n’est malheureusement qu’une fiction.



446. Aurelianus, 286, atelier indéterminé, (Bill, 19 mm, 7 h, 2,65 g), (pd. th. 4,51 g, titre 30 %, taille 1/72 L., 4 deniers).
A/ IMP CARAVSIVS P F AVG "Imperator Carausius Pius Felix Augustus", (L'empereur Carausius pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Carausius à droite, vu de trois quarts en avant (A). **R/ L** [—] II II G/ C (sic !). "Laetitia augusti", (La Joie de l'empereur) (?). Pax (la Paix) (?) debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite et un sceptre long de la main gauche.

Importante usure sur le portrait. Imitation de très bonne qualité. Belle patine verte.

C. - - RIC. - - HCC. - - Casey - - RC. - - MRK. - .

R. TB+ **115€**
Imitation de l'atelier de Colchester. Poids très léger. Sans argenture. Exemplaire à l'épigraphie fautive ayant mélangé une légende pour LAETITIA avec un revers pour PAX.

Pour Carausius, en Angleterre, il y a deux ateliers principaux : Londres et l'atelier C (Colchester). Le revers PAX AVG est le plus courant de la typologie de cet empereur.

ALLECTUS (293-296)



447. Aurelianus, 295-296, Bretagne, Colchester (Camulodunum), 12^e ém., (Bill, 18,5 mm, 6 h, 2,70 g), (pd. th. 3,38 g, titre 20 %, taille 1/96 L., 4 deniers).

A/ IMP C ALLECTVS P AVG "Imperator Cæsar Allectus Pius Augustus", (L'empereur césar Allectus pieux auguste). Buste radié et cuirassé d'Allectus à droite, vu de trois quarts en avant (B). **R/ VIRTVS AVG/ QC** "Virtus Augusti", (La Virilité de l'auguste). Galère voguant à gauche avec huit rameurs, six rameurs et un gouvernail.

Exemplaire sur un grand flan, mais légèrement piqué. Beau portrait. Joli revers avec une patine vert olive foncée, légèrement écaillée. C. 82 (10f.) - RIC. 130 - HCC. 36 - Casey - p. 88 - Schaaf 86 r, pl. 66 - RC. - - MRK. -, - A. Burnett, The Coinage of Allectus, BNS.1985, p. 34, n° 219.

R. TTb **75€**
Poids léger. Sans argenture. Il existe de nombreuses variantes au niveau de la représentation de la galère au revers avec le nombre de rames, de rameurs, gouvernail, mat, proue ou poupe décorée.

Nous appelons ces monnaies des «quinaires» de façon inappropriée. P. Casey nous fournit dans son dernier ouvrage sur les usurpateurs britanniques une solution satisfaisante. A la fin du règne, Allectus est obligé d'alléger et de modifier l'aspect de ses aureliani, devant faire face à une grave crise financière et monétaire. Nous aurions alors affaire tout simplement à des aureliani réduits. Si les légendes de revers VIRTVS AVG ou LAETITIA AVG ont déjà été employées dans le monnayage breton, la typologie est nouvelle. Le choix de galères ou de bateaux n'est pas anodin, il rappelle la vocation maritime de l'île et son important commerce avec le continent. C'est aussi par mer que Constance va mener à bien la conquête de l'île à partir de 296.



CONSTANCE I^{er} CHLORE (1/03/293-25/07/306)
César (1/03/293-1/05/305)



448. Follis ou nummus, 300, Bretagne, Londres, 2^e ém., (Ae, 29 mm, 7 h, 9,10 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 25 deniers).

A/ CONSTANTIVS NOB C "Constantius Nobilissimus Cæsar", (Constance très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constance I^{er} césar à droite, vu de trois quarts en avant (B*). **R/ GENIO POPVLI ROMANI** "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout à gauche nu, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule, tenant de la main gauche une corne d'abondance et de la main droite une patère.

Beau portrait de haut relief. Joli revers. Concrétions vertes légères sur le portrait et le revers. C. 217 - RIC. 22.

R. TTb **65€**

L'atelier de Londres a fermé après la prise de l'île par Constance I^{er} en 296. Il est rouvert en 297 avec une première émission, très courte, avec la marque LON à l'exergue. L'atelier reprend son activité ensuite au tout début du IV^e siècle avec des émissions de faible volume jusqu'à la fin de la première Tétrarchie.



449. Follis ou nummus, 299-303, Proconsulaire, Carthage (Carthago), 1^{re} ém., 3^e off., (Ae, 26 mm, 12 h, 10,37 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 25 deniers).

A/ CONSTANTIVS NOB CAESAR "Constantius Nobilissimus Cæsar", (Constance très noble césar). Tête laurée de Constance I^{er} à droite (O*).

R/ SALVIS AVGG ET CAESS FELI KARTHO Γ. "Salvis Augustoris et Cæsaribus Felici Karthago", (A Carthage heureuse, les deux augustes et les deux césars bien portants). Carthage debout de face, détournant la tête à gauche, drapée, tenant des fruits dans chaque main (raisins et olives).

Impressionnant portrait. Légère usure du revers mais qui reste d'une remarquable qualité, servi par une patine brune aux forts reflets brillants.

C. 271 - RIC. 28 a - RC. 3677 - MRK. 121 / 44. - MONNAIES - INTERNET -

TTb **95€**

Sous la tétrarchie, la plupart des ateliers monétaires frappèrent des folles avec le type du Génie (GENIO POPVLI ROMANI). La Monnaie de Carthage n'utilisa pas ce type et présente au revers de ses folles la déesse locale de Carthage. La légende de revers laisse penser que les quatre membres de la tétrarchie ont aidé, ou du moins valorisé, l'antique ville punique, c'est-à-dire l'ancienne ennemie de Rome, Carthage. Au revers des folles la déesse locale de Carthage est représentée sous la protection ou pour le salut des Tétrarques, les deux augustes, Dioclétien et Maximien et les deux césars, Constance et Galère. Après les opérations menées en Maurétanie Tingitane en 297, Maximien arriva à Carthage le 10 mars 298.



450. Néo-aurelian ou pseudo-aurelian, 295-296, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{er} ém., 3^e off., (Ae, 22,5 mm, 12 h, 4,05 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 2 ou 2,5 deniers).

A/ FL VAL CONSTANTIVS NOB CAES. "Flavius Valerius Constantius Nobilissimus Caesar", (Flavien Valère Constance très noble César). Buste radié, drapé et cuirassé de Constance 1^{er} César à droite, vu de trois quarts en avant (A).

R/ CONCORDIA MILI-TVM// HI. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur et Jupiter debout face à face ; Maximien Hercule est debout à gauche tourné à droite, tenant un sceptre court de la main gauche et recevant un globe nicéphore de Jupiter, nu debout à droite tourné à gauche, tenant un sceptre de la main gauche.

Usure régulière. Belle patine verte.
C. 20 - RIC. 15 - RC. - - MRK. -

TTB 55€
Poids lourd. Semble plus rare que ne le laissent présager les ouvrages généraux.

Le néo ou pseudo-antoninien est l'ancien antoninien. Il vaut 2 ou 2,5 deniers, est taillé au 1/96^e de livre et pèse 3,38 g. Un follis vaut 5 néo-antoniniens. Ces néo-antoniniens furent surtout frappés en Orient.

Auguste (1/05/305-25/07/306)



451. Follis ou nummus, 305-306, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 4^e off., (Ae, 28 mm, 11 h, 8,10 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 12,5 deniers).

A/ IMP C FL VAL CONSTANTIVS P F AVG "Imperator Caesar Flavius Valerius Constantius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Flavien Valère Constance pieux heureux auguste). Tête laurée de Constance 1^{er} César à droite (O*).

R/ GENIO POPV-LI ROMANI/ HT. A. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) nu, debout à gauche, le manteau pendant sur l'épaule, tenant de la main droite une patère et de la gauche une corne d'abondance.

Beau portrait expressif et inhabituel. Patine gris-vert.

C. 117 - RIC. 24 a.
R. TTB 75€

Poids léger.

C'est la dernière émission pour la première Tétrarchie. L'atelier ferme en 298 et ne sera de nouveau ouvert que lors de la deuxième Tétrarchie en 305. Les émissions pour Constance 1^{er} Chlore sont toujours rares car l'atelier monnayait plutôt pour Dioclétien et Galère.



**Détail du
N° 451 R/**

GALÈRE (1/03/293-5/05/311) - César (1/03/293-1/05/305)



452. Follis ou nummus, 300, Bretagne, Londres, 2^e ém., (Ae, 27 mm, 7 h, 9,99 g), (pd. th. 10,15 g, taille 1/32 L., 25 deniers).

A/ MAXIMIANVS NOB CAES. "Maximianus Nobilissimus Caesar", (Maximien très noble César). Buste lauré et cuirassé de Galère César à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GENIO POPV-LI ROMANI. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout de face, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Beau portrait. Légère faiblesse de frappe au revers à 11 heures. Belle patine marron foncé. C. 65 - RIC. 15.

TTB 65€

Souvent, Galère est difficile à reconnaître sur le monnayage tétrarquique car il porte aussi le nom de Maximianus. Son nom complet est Caius Galerius Valerius Maximianus. Toutes les nummi avec le titre de César sont toujours de Galère. Après une émission inscrite LON à l'exergue, les folles de l'atelier de Londres restent sans marque jusqu'en 307, lors de la troisième Tétrarchie. En l'absence de marque d'émissions, il est difficile de distinguer celles-ci et seuls le portrait ou la légende de droit permettent de répartir les pièces entre les différentes émissions. Avec cette légende de droit, ce follis ne peut appartenir qu'à la troisième émission, la dernière de la première Tétrarchie, l'atelier étant en chômage en 304-305.

Auguste (1/05/305-5/05/311)



453. Follis ou nummus, 313, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 2^e off., (Ae, 22,5 mm, 6 h, 4,45 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP C GAL VAL MAXIMIANVS P F AVG "Imperator Caesar Galerius Valerius Maximianus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Galère Valère Maximien pieux heureux auguste). Tête laurée de Galère auguste à droite (O*).

R/ GENIO A-VGVSTI/ -|B// SMHT. "Genio Augusti", (Au Génie de l'auguste). Genius (le Génie) debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite d'où se déverse de la liqueur, et une corne d'abondance de la main gauche. A ses pieds, un aigle tenant une couronne dans son bec.

Très beau portrait. Frappe molle du revers. Patine brune aux reflets métalliques.

C. - - RIC. 76.

TTB+ / TB+ 55€

Le follis se dévalua rapidement. Créé en 294, avec un poids d'environ 10 grammes, on le retrouve vingt ans plus tard avec un poids réduit de moitié. Le diamètre et le poids des pièces s'amenuisent en conséquence. Nous n'avons pas encore aujourd'hui d'explication satisfaisante pour la marque CMH qui se trouve en fin de légende de revers. Il s'agirait d'une marque de valeur correspondant à 100 sesterces ou 25 deniers.



454. Follis ou nummus, 310-311, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 5^e off., (Ae, 24 mm, 1 h, 5,98 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).
A/ GAL• VAL MAXIMIANVS P F AVG "Galerius Valerius Maximianus Pius Felix Augustus", (Galère Valère Maximien pieux heureux auguste). Tête laurée de Galère auguste à droite (O*). **R/ GENIO A-[VG]VSTI/ *(epsilon)I// •SM• TS•** "Genio Augusti", (Au Génie de l'auguste). Genius (le Génie) debout de face, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche. Portrait inhabituel. Beau revers servi par une patine verte aux reflets brillants. C. - - RIC. 40 a.

TTB **35€**
Poids léger.

La légende de revers peut se traduire par : "Au Génie de l'auguste" - en l'occurrence Galère qui est «Senior Augustus» depuis la mort de Constance en 306. Bien évidemment, il s'agit du génie au sens grec du mot "daimon" et non pas d'une intelligence particulièrement brillante de l'auguste. Celui-ci doit lutter contre Constantin, Maxence, Licinius et Maximin II. D'après les auteurs du RIC, nous passerions directement du 1/48 de livre (6,77 g) pour le follis en 307 au 1/72 de livre (4,50 g) en 310. Il est imaginable d'avoir une réduction pondérale intermédiaire au 1/60 de livre (5,41 g.) en 309-310 qui respecterait mieux les écarts pondéraux entre les différents bronzes des différents ateliers dans le cadre de cette double crise politique et économique.

GALERIA VALERIA (+315)

Fille de Dioclétien, femme de Galère - Augusta (308-311)



455. Follis ou nummus, 309-310, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e ém., 2^e off., (Ae, 23,5 mm, 6 h, 5,43 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).
A/ GAL VAL-ERIA AVG "Galeria Valeria Augusta", (Galeria Valeria augusta). Buste diadémé et drapé de Galéria Valéria à droite, vu de trois quarts en avant (L5).
R/ VENERI V-ICTRICI/ HTB. "Veneri Victrici", (À Vénus victorieuse). Vénus debout de face regardant à gauche, tenant une pomme de la main droite et un pan de son vêtement de la gauche. Flan ovale. Très beau portrait. Usure plus importante du revers. Patine vert clair.
 C. 2 var. (8f.) - RIC. 43 - RC. - - MRK. -

R. TTB+ / TTB **115€**
Poids léger. Ce type de revers est réservé au monnayage de Galeria Valeria, qui, par ailleurs, est la seule impératrice représentée sur le monnayage de la Tétrarchie. Durant cette émission, les quatre officines de la monnaie d'Héraclée frappèrent au nom de la femme de Galère.



456. Follis ou nummus, 308-309, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{er} ém., 4^e off., (Ae, 27,5 mm, 12 h, 5,75 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).
A/ Même description. **R/ VENERI V-ICTRICI/ (delta)-// MKV.** "Veneri Victrici", (À Vénus victorieuse). Vénus drapée debout à gauche, tenant une pomme de la main droite et soulevant un pan de son vêtement de la main gauche. Monnaie légèrement déformée. Flan très large. Beau portrait. Usure régulière. Belle patine vert olive.
 C. 2 (8f.) - RIC. 46 - HCC. 19 - RC. - - MRK. -

R. TTB **75€**
Poids léger. Ce type de revers est réservé au monnayage de Galéria Valéria, qui, par ailleurs, est la seule impératrice représentée sur le monnayage de la Tétrarchie. Pour cette émission, la quatrième officine est la seule à battre monnaie au nom de Galéria Valéria.

MAXENCE (28/10/306-28/10/312)
Auguste (04/307-28/10/312)



457. Follis ou nummus, 308-310, Rome, 4^e off., (Ae, 23,5 mm, 5 h, 6,46 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).
A/ IMP C MAXENTIVS P F AVG "Imperator Caesar Maxentius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Maxence pieux heureux auguste). Tête laurée de Maxence à droite (O*).
R/ CONSERV - VRB SVAE// RBQ. "Conservatores Urbis Suae", (Les protecteurs de leur ville). Temple hexastyle avec fronton triangulaire orné de statues ; à l'intérieur, statue de Rome casquée et drapée assise sur un bouclier à gauche, tenant un globe et une haste ; le fronton triangulaire est orné d'une couronne.
 Beau portrait. Revers légèrement décentré. Superbe patine aux reflets argentés. C. - - RIC. 210 - MAR. 12.

SUP **75€**
 Le temple de Rome avait été dédié en 141 par Antonin. Il figure sur de nombreuses pièces, en particulier sous Philippe 1^{er} pour commémorer le millénaire de Rome. Le temple fut détruit par un incendie en 307. Maxence, païen, s'efforça de le reconstruire. L'atelier de Rome sous Maxence a quatre officines. C'est l'atelier le plus important de l'empereur.



Détails des N° 457 et 458 A/



458. Follis ou nummus, 308-310, Italie, Ticinum (Pavie), 1^{er} ém., 3^e off., (Ae, 26 mm, 6 h, 6,48 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ MAXENTIVS P F AVG. "Maxentius Pius Felix Augustus", (Maxence pieux heureux auguste). Tête laurée de Maxence à droite (O*). **R/** CONSERV - VRB SVAE// TT. "Conservatores Urbis Suae", (Les protecteurs de leur ville). Temple hexastyle avec fronton triangulaire décoré de statues; à l'intérieur, statue de Rome casquée et drapée assise sur un bouclier à gauche, tenant un globe et une haste, couronnée par la Victoire qui est placée derrière elle.

Flan irrégulier. Portrait magnifique. Patine marron glacé.

C. 27 - RIC. 91 - MAR. 12.

SUP 95€

MAXIMIN II DAIA (1/05/305-04/313) - César (1/05/305-310)



459. Follis ou nummus, 308, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e ém., 4^e off., (Ae, 26 mm, 5 h, 5,53 g), (pd. th. 6,76 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ GAL VAL MAXIMINVS NOB CAES. "Galerius Valerius Maximinus Nobilissimus Caesar", (Galerius Valerius Maximin très noble César). Tête laurée de Maximin II César à droite (O*). **R/** GENIO CA-ESARIS// HT. Δ. "Genio Caesaris", (Au Génie du César). Genius (le Génie) debout à gauche, nu, le manteau sur l'épaule gauche, coiffé du modius, répandant de l'encens d'une patère qu'il tient de la main droite et tenant une corne d'abondance de la gauche.

Beau portrait. Patine vert foncé avec des reflets métalliques. C. -- RIC. 36.

R. TTb+ / TTb 35€

Poids léger.

Cette pièce est frappée avant la conférence de Carnuntum (11 novembre 308), mais avant que Maximin II, qui était en Égypte, ne prenne le titre d'Auguste au cours de l'année 309, mettant fin à l'essai d'équilibre voulu par Galère.



460. Follis ou nummus, 308-309, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{er} ém., 4^e off., (Ae, 25 mm, 1 h, 6,22 g), (pd. th. 6,76 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ GAL VAL MAXIMINVS NOB CA. "Galerius Valerius Maximinus Nobilissimus Caesar", (Galerius Valerius Maxi-

min très noble César). Tête laurée de Maximin II César à droite (O*). **R/** GENIO CA-ESARIS/(delta)// MKV. "Genio Caesaris", (Au Génie du César). Genius (le Génie) nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, coiffé du modius, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Très beau portrait. Patine verte granuleuse. C. 40 - RIC. 43.

TTb+ / TTb 65€

Cette pièce est frappée après la conférence de Carnuntum (11 novembre 308), mais avant que Maximin II, qui était en Égypte, ne prenne le titre d'Auguste au cours de l'année 309, mettant fin à l'essai d'équilibre voulu par Galère.



461. Follis ou nummus, 308, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 3^e off., (Ae, 25 mm, 6 h, 4,62 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ GAL VAL MAXIMINVS NOB CAES. "Galerius Valerius Maximinus Nobilissimus Caesar", (Galerius Valerius Maximin très noble César). Tête laurée de Maximin II César à droite (O*). **R/** GENIO CA-ESARIS// SMN. Γ. "Genio Caesaris", (Au Génie du César). Genius (le Génie) debout à gauche, nu, le manteau sur l'épaule gauche, coiffé du modius, répandant de l'encens d'une patère qu'il tient de la main droite et tenant une corne d'abondance de la gauche.

Flan irrégulier. Usure plus importante au revers. Patine verte granuleuse. C. - - RIC. 55.

R. TTb / TTb+ 25€

Poids léger. Cette pièce est frappée avant la conférence de Carnuntum (11 novembre 308), mais avant que Maximin II, qui était en Égypte, ne prenne le titre d'Auguste au cours de l'année 309, mettant fin à l'essai d'équilibre voulu par Galère.

Auguste (310-04/313)



462. Follis ou nummus, 312, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 3^e ém., 5^e off., (Ae, 20 mm, 11 h, 4,55 g), (pd. th. 4,50 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP C GAL VAL MAXIMINVS P F AVG "Imperator Caesar Galerius Valerius Maximinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Galère Valerius Maximin pieux heureux auguste). Tête laurée de Maximin II Auguste à droite (O*).

R/ GENIO - AVGVSTI/ *(epsilon)// ANT. "Genio Augusti", (Au Génie de l'Auguste). Genius (le Génie) coiffé du modius, debout à gauche, à demi nu, tenant une tête radiée de Sol (le Soleil) de la main droite et une corne d'abondance de la gauche. Étonnant portrait typique des frappes de l'atelier d'Antioche. Beau revers. Patine noire aux reflets métalliques. C. 17 - RIC. 6 164 c - HCC. 85.

TTb+ / TTb 35€



Lors de cette émission quinze officines travaillaient à la Monnaie d'Antioche. La présence d'une tête de Sol (le Soleil) dans les mains du Genius (le Génie) au revers est un particularisme intéressant de l'atelier syrien.



463. Follis ou nummus, 309-310, Égypte, Alexandrie, 4° off., (Ae, 23,5 mm, 12 h, 7,38 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ IMP C GAL VAL MAXIMINVS P F AVG "Imperator Cæsar Galerius Valerius Maximinus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Galère Valère Maximin pieux heureux auguste). Tête laurée de Maximin II auguste à droite (O*).

R/ GENIO IMP-ERATORIS/ (delta)/ K|P// ALE. "Genio Imperatoris", (Au Génie de l'empereur). Genius (le Génie) coiffé du modius, debout à gauche, à demi nu, répandant de l'encens d'une patère qu'il tient de la main droite et tenant une corne d'abondance de la gauche.

Très beau portrait. Revers bien venu à la frappe. Patine marron foncé. Fines concrétions vertes. C. 52 - RIC. 105 c.

R. TTB+ **50€**

Le follis se dévalua rapidement. Créé en 294, avec un poids d'environ 10 grammes, on le retrouve vingt ans plus tard avec un poids réduit de moitié. Nous n'avons pas encore d'explication satisfaisante pour la marque CMH qui se trouve en fin de légende de revers ; il s'agirait d'une marque de valeur correspondant à 100 sesterces ou 25 deniers.

LICINIUS I^{er} (11/08/308-09/324)



464. Follis ou nummus, 308-310, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 1^{re} ém., 2° off., (Ae, 25,5 mm, 12 h, 6,29 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ VAL LICINIUS P F AVG. "Valerius Licinius Pius Felix Augustus", (Valère Licinius pieux heureux auguste). Tête laurée de Licinius I^{er} à droite (O*). R/ GENIO A-VGVSTI/*|B// •SM•TS•. "Genio Augusti", (Au Génie de l'auguste). Genius (le Génie) debout à gauche, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan très large. Usure régulière. Belle patine vert foncé aux reflets argentés. C. 25 var. - RIC. 30 b - RC. - - MRK. -

TTB **45€**

À l'exergue la légende se développe de la manière suivante : "S(acra) M(oneta) T(hes)S(alonica)", (Monnaie sacrée de Thessalonique). Ce type est frappé à Thessalonique après l'élevation de Licinius I^{er} directement à l'augustat.



465. Follis ou nummus, 311-312, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{re} ém., 3° off., (Ae, 24 mm, 12 h, 6,36 g),

(pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ VAL LICINIANNVS LICINIIVS P F AVG. "Valerius Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (Valerius Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Tête laurée de Licinius I^{er} à droite (O*). R/ GENIO AV-GVSTI C(MH)/ MKV. "Genio Augusti", (Au Génie de l'auguste). Genius (le Génie) debout à gauche, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan large. Beau portrait ayant conservé un haut relief. Patine verte légèrement granuleuse. C. - - RIC. 76.

TTB **45€**

Ce type de légende ne se rencontre usuellement que pour l'atelier de Cyzique avec la double faute, le doublement du N sur les nomen et cognomen de Licinius I^{er}. Ce type de légende disparaît ensuite.



466. Follis ou nummus, 313, Belgique, Trèves (Treveri), 2° ém., 1^{re} off., (Ae, 22,5 mm, 6 h, 4,26 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP LICINIUS P F AVG. "Imperator Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur Licinius pieux heureux auguste). Buste lauré et cuirassé de Licinius I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GENIO - POP ROM/ T|F// PTR. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout à gauche tourelé, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan large. Beau portrait. Usure régulière du revers. Patine marron foncé. C. - - RIC. 845 b - RC. 3796 (20E).

TTB+ **65€**

Ce follis ou nummus est taillé au 1/72^e livre. Il est antérieur à la réforme de 313 qui abaisse le poids du follis au 1/96^e livre. Il est possible que nous ayons eu une réforme intermédiaire à la fin de l'année 312 ou au tout début de 313 avec une taille pour le follis ou nummus au 1/84^e livre. Une étude des pièces saucées reste encore à faire.



467. Follis ou nummus, 313, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} ém., 1^{re} off., (Ae, 20,5 mm, 12 h, 3,41 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP LIC LICINIIVS P F AVG. "Imperator Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Tête laurée de Licinius I^{er} à droite (O*).

R/ IOVI CON - SERVATORI/ -|A// SIS. "Iovi Conservatori", (A Jupiter conservateur). Jupiter nu, debout à gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, un aigle tenant une couronne dans son bec.

Usure régulière. Patine verte. Légères traces de concrétions marrons. C. 67 - RIC. 8 (R1).

TTB **25€**

Poids léger.

Ce type appartient à la première émission après la disparition de Maximin II à l'Été 313.



468. Follis ou nummus, 313. Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} ém., 5^e off., (Ae, 21 mm, 7 h, 3,10 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; IOVI CON - SERVATORI / -(epsilon) // SIS.
 Usure régulière. Belle patine verte aux reflets métalliques.
C. 67 - RIC. 8 (R1).
TTB **25€**
Poids léger.



469. Follis ou nummus, 313. Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 1^{re} off., (Ae, 22,5 mm, 5 h, 4,13 g), (pd. th. 3,87 g, taille 1/84 L., 25 deniers).
A/ IMP C VAL LICIN LICINIVS P F AVG. "Imperator Caesar Valerius Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Valerius Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Même description.
R/ IOVI CONS-ERVATORI AVGG/ -(alpha) // SMHT. "Iovi Conservatori Augustorum", (A Jupiter protecteur des augustes). Même description.
 Très beau portrait servi par une patine vert olive aux reflets argentés. C. - - RIC. 73.
SUP **75€**
Ce type est fabriqué avant la réforme de 313 qui abaisse le poids du follis au 1/96^e de livre (3,38 g). Avant cette date, les bronzes étaient taillés au 1/72^e de livre (4,51 g) ou au 1/84^e de livre (3,87 g). Ce type de bronze est frappé avant la mort de Maximin II. L'année 313 verrait une triple abaissement du nummus passant successivement du 1/72 L (4,51 g) au 1/84 L (3,87 g), enfin au 1/96 L (3,38 g).



470. Follis ou nummus, 313-314. Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} ém., 3^e off., (Ae, 23 mm, 1 h, 3,76 g), (pd. th. 3,87 g, taille 1/84 L., 25 deniers).
A/ Même description.
R/ IOVI CON-SERVATORI AVGG/ -(gamma) // SMHT. "Iovi Conservatori Augustorum Nostorum", (A Jupiter protecteur de nos augustes). Même description.
 Flan large et ovale. Très beau portrait. Patine verte aux reflets métalliques.
C. - - RIC. 6 (R3) - HCC. 102 pl. 35 - RC. - - MRK. -
R. TTB+ **65€**
A. Robertson, auteur du HCC, fait remarquer que pour ce type, il y a deux numéros de RIC 73 et 6 dans les volumes 6 et 7. Notre exemplaire semble bien frappé au 1/84 livre (3,87 g).



471. Follis ou nummus, 313-314. Bretagne, Londres, (Ae, 21 mm, 6 h, 3,33 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).
A/ IMP LICINIVS P F AVG. "Imperator Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur Licinius pieux heureux auguste). Buste lauré et cuirassé de Licinius 1^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*). **R/** GENIO - POP ROM/ SIF// PLN. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) debout à gauche, tourelé, le manteau sur l'épaule gauche, tenant une patère de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.
 Superbe portrait expressif. Monnaie de style inhabituel. Patine noire. C. - - RIC. 3.
SUP / TTB+ **65€**
 Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70.
Selon certains auteurs les lettres S et F accostant le Génie au revers seraient les initiales des mots "Saeculi Felicitas", (la Félicité du siècle).
Il est possible que ce bronze ait été frappé avant la première guerre qui opposa Constantin à Licinius.



472. Follis ou nummus, 316. Europe, Héraclée (Heraclea), 3^e ém., 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,68 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).
A/ IMP LICINI-NIVS AVG. "Imperator Licinius Augustus", (L'empereur Licinius auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Licinius 1^{er} à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant un foudre de la main droite et un long sceptre transversal de la gauche (F*20). **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG// HTA. "Providentia Augustorum", (A la Providence des augustes). Porte de camp surmontée de trois tourelles.
 Beau portrait. Usure régulière. Patine grise.
C. - - RIC. 15 (R2).
R. TTB **35€**
Poids léger. A conservé une grande partie de son argenture. Ce buste, qui n'est pas consulaire, est en fait Jovien, puisqu'il associe foudre et sceptre. Il est peut-être à mettre néanmoins en rapport avec le quatrième consulat de Licinius 1^{er} en 316. La première guerre entre Constantin et Licinius débuta ou se termina peut-être cette année là. Le type PROVIDENTIA avec porte de camp deviendra le type officiel à partir de 324 pour l'ensemble de l'Empire.



473. Follis ou nummus, 316. Europe, Héraclée (Heraclea), 3^e ém., 2^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,68 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // HTB.
 Très beau revers. Patine grise. C. - - RIC. 15 (R1).
R. TTB / TTB+ **45€**
Poids léger. A conservé une grande partie de son argenture.



474. Centenialis ou nummus, 320, Europe, Héraclée (Heraclea), 5^e ém., 4^e off., (Ae, 20 mm, 12 h, 2,56 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ IMP LICINI-NIVS AVG. "Imperator Licinius Augustus", (L'empereur Licinius auguste). Buste lauré consulaire de Licinius I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant, tenant la mappa de la main droite et un globe de la gauche, un sceptre sur l'épaule (H*24). **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG/ -(delta)/ SMHB. "Providentiae Augustorum", (À la Providence des augustes). Porte de camp surmontée de trois tourelles.

Beau portrait. Très beau revers. Patine verte argentée.

C. - - RIC. 48.

R. TTb+ **65€**

Poids léger. Ce follis n'est pas répertorié dans le RIC avec un buste à droite. Le trésor de Bikic-Do publié en 1979 contenait cinq exemplaires de ce type de la première officine.



475. Follis ou nummus, 321-324, Europe, Héraclée (Heraclea), 7^e ém., 2^e off., (Ae, 20,5 mm, 12 h, 2,73 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ IMP C VAL LICIN LICINIUS P F AVG. "Imperator Cæsar Valerius Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Valerius Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Licinius à droite, vu de trois quarts en avant (A). **R/** IOVI CONSERVATORI/ -X/IM// SMHB. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nu, debout à gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, à gauche, un aigle tenant une couronne dans son bec ; à droite, un captif assis les mains liées dans le dos.

On regrettera l'usure sur le portrait qui déclassa une monnaie de grande qualité où tous les grénets restent parfaitement visibles. Très belle patine vert foncé aux reflets métalliques.

C. - - RIC. 52 (R2).

R. TTb+ **35€**

Poids léger. Ce bronze est un follis, la marque dans le champ du revers signifie 12,5 deniers, et il n'a circulé que dans la zone contrôlée par Licinius I^{er}.



476. Follis ou nummus, 321-324, Europe, Héraclée (Heraclea), 7^e ém., 3^e off., (Ae, 19,5 mm, 11 h, 2,73 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ et **R/** Même description, sauf // SMH. Γ. Flan court mais beau portrait. Patine vert foncé.

C. - - RIC. 52 (R2).

R. TTb+ **35€**

Poids léger.



477. Follis ou nummus, 313-315, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} ém., 3^e off., (Ae, 20,5 mm, 6 h, 3,93 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP LICINIUS P F AVG. "Imperator Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur Licinius pieux heureux auguste). Tête laurée de Licinius I^{er} à droite (O*).

R/ IOVI CONSERVATORI/ -(gamma) // SIS. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nicéphore nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la gauche ; un aigle dans le champ à gauche, tournant la tête à droite.

Beau portrait. Très belle patine verte aux reflets métalliques.

C. 84 - RIC. 11 (R3).

RR. TTb **35€**

Poids lourd. Ce type est fabriqué après la réforme de 313 qui abaissa le poids du follis au 1/96^e de livre (3,38 g). Avant cette date, les bronzes étaient taillés au 1/72^e de livre (4,51 g) ou au 1/84^e de livre (3,87 g). Ce type de bronze est frappé après la mort de Maximin II.



478. Centenialis ou nummus, 318-319, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 5^e ém., 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 6 h, 2,83 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ IMP LICINI-NIVS AVG. "Imperator Licinius Augustus", (L'empereur Licinius auguste). Buste lauré et cuirassé de Licinius I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ VOT XX/MVLT/•XXX/ TSA. "Votis vicennialibus Multis tricennialibus", (Vœux pour le vingtième anniversaire de règne, et pour le trentième à venir). Légende en quatre lignes dans une couronne de laurier.

Beau portrait. Revers rare. Patine vert foncé.

C. 212 - RIC. 33 (S).

R. TTb **35€**

Poids léger. En 320 furent célébrées les quinze années de règne de Licinius et de Constantin. A cette occasion, des pièces furent frappées pour les vicennialia anticipées des augustes et les quinquennialia des césars.



479. Follis ou nummus, 318, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 3^e ém., 1^{re} phase, 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 12 h, 3,27 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP LICINI-NIVS AVG. "Imperator Licinius Augustus", (L'empereur Licinius auguste). Buste lauré, consulaire de Licinius I^{er} à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant la mappa de la main droite et un globe de la gauche (H*5).

R/ IOVI CONSERVATORI/ -|A// SMN. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nu debout à gauche, lauré, la chlamyde sur l'épaule gauche, tenant un globe

nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; dans le champ à gauche, une palme.

Flan légèrement piqué au droit. Très beau revers. Patine verte et argent. C. - - RIC. 24 (R2).

R. TTb / TTb+ **40€**

Après la fin de la première guerre entre Constantin I^{er} et Licinius en 314-5 ou en 315-316, le 1^{er} avril 317 furent créés trois césars : Crispus, Constantin II et Licinius II. Le buste de ce follis est peut être à rapprocher du cinquième consulat de Licinius I^{er} en 318 et les decennalia de ce dernier, à partir de la fin 317.



480. Follis ou nummus, 315-316, Égypte, Alexandrie, 4^e ém., 1^{re} off., (Ae, 21 mm, 1 h, 3,31 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP C VAL LICIN LICINIVS P F AVG. "Imperator Caesar Valerius Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Valère Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Tête laurée de Licinius I^{er} à droite (O*).

R/ IOVI CONSER-VATORI AVGG/ (oméga)K/A/X// [AL]E. "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter protecteur des augustes). Jupiter debout à gauche, laurée, la chlamyde sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; à ses pieds, un aigle debout à gauche, tournant la tête à droite, tenant dans son bec une couronne ; en haut dans le champ à droite, une couronne. Beau portrait. Patine verte. C. - - RIC. 14 (R2).

R. TTb **25€**

Pour cette émission, l'atelier d'Alexandrie fonctionne avec huit officines pour Constantin I^{er} et Licinius I^{er}.



481. Follis ou nummus, 321-324, Égypte, Alexandrie, 1^{re} ém., 2^e off., (Ae, 19 mm, 11 h, 2,85 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ IMP C VAL LICIN LICINIVS P F AVG. "Imperator Caesar Valerius Licinianus Licinius Pius Felix Augustus", (L'empereur César Valère Licinianus Licinius pieux heureux auguste). Buste radié, drapé et cuirassé de Licinius I^{er} à droite vu de trois quarts en avant (A). R/ IOVI CONS-ERVATORI/-X/ Ilm// SMALB. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nu à gauche, la chlamyde sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; à ses pieds, à gauche un aigle debout à gauche tournant la tête à droite, tenant une couronne dans son bec ; à droite, un captif assis à droite, les mains liées dans le dos. Beau portrait. Patine noire et sable. C. 74 (1f.) - RIC. 28 (R1).

R. SUP **25€**

Poids léger. Sur ce type de monnaie, la marque du revers est un symbole de valeur représentant 12 1/2 deniers. L'atelier d'Alexandrie ne fonctionne alors qu'avec deux officines.



Détail du
N° 479 et
481 R/



LICINIUS II (1/04/317-09/324)



482. Follis ou nummus, 321-324, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} ém., 2^e off., (Ae, 19,5 mm, 11 h, 3,52 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ D N VAL LICIN LICINIVS NOB C. "Dominus Noster Valerius Licinianus Licinius Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Valère Licinianus Licinius très noble César). Buste casqué et cuirassé de Licinius II à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant une haste de la main droite posée sur l'épaule droite, et un bouclier posé sur l'épaule gauche (E*3).

R/ IOVI CONS-ERVATORI / -X/Ilm// SMHB. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds à gauche, un aigle tenant une couronne dans son bec ; à droite, un captif assis à droite, les mains liées dans le dos. Beau portrait. Patine noire granuleuse. C. 21 - RIC. 54 (S) - RC. 3815 (25E) - MRK. -

R. TTb **25€**

Ce bronze est un follis, la marque dans le champ du revers signifie 12,5 deniers, et il n'a circulé que dans la zone contrôlée par Licinius I^{er}. L'atelier d'Héraclée, pour cette émission, n'utilise que quatre officines.



483. Centenionalis ou nummus, 320, Savie, Siscia (Sisak), 11^e ém., 4^e off., (Ae, 20 mm, 12 h, 4,01 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ LICINIVS IVN NOB CAES. "Licinius Iunior Nobilissimus Caesar", (Licinius le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Licinius II à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant un globe nicéphore de la main droite, la main gauche tendue (F*8).

R/ VIRTVS - EXERCIT// VOT/X/ SIF HL// (delta)SIS* . "Virtus Exercitii/ Votis/ decennalibus", (La Virilité de l'armée/ Vœux pour le dixième anniversaire de règne). Étendard avec deux captifs assis dos à dos.

Usure importante mais monnaie rare. Patine verte au droit, argentée au revers. C. - - RIC. 115 (R4) - Bikic-do 460 (3 ex.) - RC. - - MRK. 133 /17-1.

TB+ **45€**

Poids lourd. Bien que le buste ne soit pas consulaire, le portrait avec globe nicéphore peut rappeler le premier consulat de Licinius le Jeune en 319.



Détails des N° 484 et 485 A/



484. Centenionalis ou nummus, 320-321, Savie, Siscia (Sisak), 17^e ém., 4^e off., (Ae, 20 mm, 1 h, 2,84 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ LICINIUS - IVN NOB C. "Licinius Iunior Nobilissimus Cæsar", (Licinius le jeune très noble César). Tête laurée de Licinius II à droite (O*). **R/** CAESARVM NOSTRORVM / VOTIS / (delta)SIS*: "Cæsarum Nostrorum / Vota quinquennialibus", (Vœux pour le cinquième anniversaire de nos césars). Légende en deux lignes dans une couronne de laurier.

Superbe exemplaire ayant conservé sa fraîcheur de frappe. Légères concrétions marrons. Patine brune aux reflets métalliques. C. - - RIC. 162.

SUP **45€**

Poids léger. Licinius II, le fils du précédent et de Constantia, donc neveu de Constantin I^{er} fut élevé au Césarat le 1^{er} mars 317 en même temps que ses cousins Crispus et Constantin II.



485. Centenionalis ou nummus, 319, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^e off., (Ae, 19 mm, 12 h, 3,61 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ D N VAL LICIN LICINIUS NOB C. "Dominus Noster Valerius Licinianus Licinius Nobilissimus Cæsar", (Notre seigneur Valère Licinianus Licinius très noble César). Buste lauré et consulaire de Licinius II à gauche vu de trois quarts en avant, tenant un globe et un sceptre de la main gauche et la mappa de la main droite (H*23).

R/ IOVI CONSERVATORI CAESSI / (couronne)A // SMK. "Iovi Conservatori Cæsarum", (A Jupiter protecteur des césars). Jupiter nu debout de face, la chlamyde sur l'épaule gauche tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; dans le champ à gauche, une couronne. Étonnant petit buste. Patine verte avec des reflets métalliques. C. 31 - RIC. 11 (R3).

R. TT+B **65€**

Avec son argenture superficielle.

Le revers s'adresse aux trois césars nommés le 1^{er} avril 317 : Crispus, Constantin II et Licinius jeune. Avec le buste consulaire, ce bronze peut être daté du 1^{er} janvier 319, date du premier consulat de Licinius II qu'il prit avec son oncle, Constantin I^{er}. L'atelier de Cyzique frappait ses monnaies dans huit officines, indistinctement pour les augustes ou les césars. La septième officine était plutôt réservée à Licinius I^{er}.



N° 484 R/

CONSTANTIN I^{er} LE GRAND (25/07/306-22/05/337)
César (25/06/306-25/12/307)



486. Follis ou nummus, 307-308, Bretagne, Londres, 3^e ém., (Ae, 26 mm, 7 h, 8,00 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L., 25 deniers).

A/ FL VAL CONSTANTINVS NOB C. "Flavius Valerius Constantinus Nobilissimus Cæsar", (Flavius Valère Constantin très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*). **R/** GENIO - POP ROMI / P[L]N. "Genio Populi Romani", (Au Génie du peuple romain). Genius (le Génie) nu, debout à gauche, coiffé du modius, le manteau sur l'épaule, tenant une patère démesurée de la main droite et une corne d'abondance de la main gauche.

Flan large. Beau portrait inhabituel pour ce monnayage rare. Patine marron foncé.

C. 196 - RIC. - - RC. - - MRK. 136 /19 var. (120€).

R. TT+B **125€**

Poids lourd. Pour le Docteur Bastien, ce follis appartient à la troisième réduction pondérale (taille au 1/48 L.), fabriqué en novembre-décembre 307 avant l'élevation de Constantin I^{er} à l'augustat le 25 décembre 307 (cf. trésor de Domqueur, Somme, n° 1383, pl. XIX).

L'activité de l'atelier de Londres semble s'être réduite après le départ de Constantin d'Angleterre en 306. Pour cette émission qui commence à l'été 307 et dure jusqu'à l'automne de la même année. Galère et Maximin II sont associés au monnayage, mais nous n'avons déjà plus de folles pour Sévère II.

Auguste (25/12/307-22/05/337)



487. Follis ou nummus, 310-313, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 22,5 mm, 6 h, 3,71 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP CONSTANTINVS AVG. "Imperator Constantinus Augustus", (L'empereur Constantin auguste). Buste lauré et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*). **R/** SOLI INVICTO - TO COMITI / T[IV]S / PTR. "Soli Invicto Comiti", (Au compagnon le Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié, nu, debout à gauche, le manteau sur l'épaule, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Très beau portrait réaliste. Patine marron foncé. Frappe un peu molle au revers. C. - - RIC. 870. - MONNAIES XIII, n° 1161.

TT+B **25€**

Poids léger. Constantin I^{er}, avant de se convertir au christianisme, vénait Sol Invictus, lequel était très bien implanté en Gaule comme en témoignent les émissions monétaires des ateliers gaulois. Constantin se plaça sous la protection de Sol, Licinius avait mis sa confiance dans Jupiter augmentant la fracture politique d'une scission religieuse qui va se renforcer jusqu'à la rupture de 321. Sol est souvent identifié avec Apollon et Constantin s'est effectivement rendu à Grand dans les Vosges pour invoquer Apollon Medicus. Il est possible que le songe de Constantin, révélé par Lactance et présenté comme chrétien ait été, en fait, un rêve de Constantin ayant pour sujet, Apollon ou Sol.



488. Follis ou nummus, 312-313, Toscane et Ombrie, Ostie, 2^e off., (Ae, 21 mm, 12 h, 5,44 g), (pd. th. 4,50 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP C CONSTANTINVS P F AVG "Imperator Cæsar Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Constantin pieux heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en arrière (A*2). **R/** S P Q R OPTIMO PRINCIPI/ MOSTS. "Senatus Populus Que Romanus Optimo Principi", (Le Sénat et le peuple romain au meilleur des Princes). Aigle légionnaire "aquilla" à gauche entre deux enseignes "vexilla". Usure régulière. Beau revers. Patine marron. C. - - RIC. 94.

R. TTB **75€**
Poids lourd. Ce type est frappé après la victoire de Constantin I^{er} sur Maxence le 28 octobre 312. Le revers de ce follis, à thème militaire, commémore la victoire de l'empereur. Constantin reçut du Sénat, le titre "d'Optimo Principi", (au meilleur des princes), tel Trajan presque deux siècles plus tôt en 112. Ce type existe aussi pour Maximin II et Licinius.



489. Follis ou nummus, 313-314, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} ém., 5^e off., (Ae, 23 mm, 6 h, 4,57 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L., 25 deniers).

A/ IMP C FL VAL CONSTANTINVS P F AVG "Imperator Cæsar Flavius Valerius Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Flavius Valère Constantin pieux et heureux auguste). Tête laurée de Constantin I^{er} à droite (O*). **R/** IOVI CONSER-VATORI AVGG/ -(epsilon)N/ SMHT. "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter le protecteur des augustes). Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec. Beau portrait. Frappe un peu molle de la légende. Belle patine verte aux reflets argentés. C. - - RIC. 5 (R3).

R. TTB+ **35€**
Une des dernières frappes antérieures à la réforme.

Pour le bronze, la réforme est intervenue en 313. On est passé du 1/72 L. (4,51 g.) au 1/96 L. (3,38 g.). Nous pensons qu'une série de bronzes à la fin de l'année 312 ou au début de 313 a été fabriquée avec une taille au 1/84 L. (3,87 g.). Une étude de cette série reste à faire, négligée par les auteurs du Roman Imperial Coinage. P. M. Brun et C. H. V. Sutherland, se partageant les volumes VI et VII avec la date charnière de 313. Pour C. H. V. Sutherland, ce follis serait frappé avant la prise d'Héraclée par Maximin II au début de l'année 313.



490. Centenionalis ou nummus, 320, Bretagne, Londres, (Ae, 18 mm, 7 h, 3,59 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L.,

100 deniers).

A/ CONSTA-NTINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin Auguste). Buste lauré et casqué de Constantin à droite, avec cuirasse, vu de trois quarts en avant (C*).

R/ VICTORIAE LAETAE PRINC PERP/ VOT/ PR// PLN. "Victoriæ Laetæ Principium Perpetuæ/ Vota Populi Romani", (À la victoire heureuse et durable du prince/ Vœux du peuple romain). Deux Victoires debout, face à face, posant un bouclier sur un cippe.

Portrait inhabituel. Belle patine noire aux reflets métalliques. C. 640 - RIC. 161 d (R1).

R. TTB **55€**
Pendant cette période, on rencontre un nombre important de bustes cuirassés et guerriers. Une nouvelle réforme en 318 vient modifier la valeur des bronzes qui continueront d'être frappés au 1/96^e de la livre, mais dont la valeur passe de 25 à 100 deniers ce qui les fait parfois nommer centenionalis.



491. Follis ou nummus, 315, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 21,5 mm, 6 h, 3,15 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP CONSTANTINVS AVG. "Imperator Constantinus Augustus", (L'empereur Constantin auguste). Buste lauré et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ SOLI INVI-C-TO COMITI/ TIF// PLC. "Soli Invicto Comiti", (Au compagnon le Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié, nu, le manteau sur l'épaule, marchant à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Flan ovale. Très beau portrait. Usure plus importante du revers. Belle patine vert olive aux reflets brillants. C. - - RIC. 20 - B. 566 (324 ex.).

TTB+ / TTB **25€**
Le culte du Soleil en Gaule, important dès Aurélien, aboutit à un certain monothéisme, ce qui permet le développement et l'implantation du christianisme.



492. Follis ou nummus, 316, Viennoise, Arles (Arelatum), 4^e ém., 4^e off., (Ae, 20,5 mm, 6 h, 3,24 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP CONSTANTINVS P F AVG. "Imperator Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur Constantin pieux heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A*2).

R/ SOLI IN-VI-C-TO COMITI/ *-/ TIF// PARL. "Soli Invicto Comiti", (Au compagnon le Soleil invincible). Sol (le Soleil) radié à demi nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Usure régulière. Patine verte aux reflets métalliques. C. - - RIC. 80 (S).

TTB **35€**
L'atelier d'Arles ouvrit ses portes en 313. En 328, Arles change de nom et devient Constantia, en l'honneur de Constantin II né dans cette ville.



Détail du N° 491 R/



493. Centenionalis ou nummus, 319, Viennoise, Arles (Arelatum), 14^e ém., 3^e off., (Ae, 17 mm, 7 h, 2,90 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ IMP CONSTAN-TINVS MAX AVG. "Imperator Constantinus Maximus Augustus", (L'empereur Constantin le Grand auguste). Buste lauré, casqué et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (C*).
R/ VICTORIAE LAETAE PRINC PERP/ VOT/PR// TARL. "Victoriae Laetae Principium Perpetuae/ Vota Populi Romani", (À la victoire heureuse et durable du prince/ Vœux du peuple romain). Deux Victoires debout, face à face, posant un bouclier sur un cippe ornémenté. Beau portrait. Usure régulière du revers. Patine grise.
 C. - - RIC. 193 (R3) - F. 308 - RC. - - MRK. -
RR. TTB 55€
Poids léger. A conservé une partie de son argenture.
Ce type existe avec le cippe vide ou ornémenté. Pour notre type, avec le cippe ornémenté, seules les premières et troisièmes officines sont répertoriées.



494. Centenionalis ou nummus, 321, Viennoise, Arles (Arelatum), 20^e ém., 1^{re} off., (Ae, 20 mm, 6 h, 2,55 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ CONSTAN-TINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Tête laurée de Constantin I^{er} à droite (O*).
R/ D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ X X// P(* et croissant)R. "Dominio Nostri Constantini Maximi Augusti/ Votis vicennalibus", (À notre seigneur Constantin très grand auguste/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). dans une couronne de laurier. Usure régulière. Beau revers. Patine verte et sable. C. 123 - RIC. 239.
TTB 35€
Poids léger. La légende de revers montre que Constantin était nommé «le Grand» (Maximus) dès son vivant.



495. Centenionalis ou nummus, 319, Belgique, Trèves (Treveri), 7^e ém., 2^e off., (Ae, 17 mm, 7 h, 2,99 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ IMP CONSTAN-TINVS MAX AVG. "Imperator Constantinus Maximus Augustus", (L'empereur Constantin le Grand auguste). Buste lauré, casqué et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (C*).
R/ VICTORIAE LAETAE PRINC PERP/ VOT/PR// *STR. "Victoriae Laetae Principium Perpetuae/ Vota Populi Romani", (À la victoire heureuse et durable du prince/ Vœux du peuple romain). Deux Victoires debout, face à face, posant un bouclier sur un cippe ornémenté. Usure régulière. Patine noire. C. - - RIC. 221 (R2).
R. TTB 35€
Poids léger.

Pendant cette période, on rencontre un nombre important de bustes cuirassés et guerriers. Une nouvelle réforme en 318 vient modifier la valeur des bronzes qui continueront d'être frappés au 1/96^e de la livre, mais dont la valeur passe de 25 à 100 deniers ce qui les fait parfois nommer centenionalis.



496. Centenionalis ou nummus, 319, Belgique, Trèves (Treveri), 7^e ém., 2^e off., (Ae, 17 mm, 12 h, 2,51 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ CONSTANTI-NVS MAX AVG. "Constantinus Maximus Augustus", (Constantin le Grand auguste). Buste lauré, casqué et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (C*).
R/ VICTORIAE LAETAE PRINC PERP/ VOT/PR// *STR. "Victoriae Laetae Principium Perpetuae/ Vota Populi Romani", (À la victoire heureuse et durable du prince/ Vœux du peuple romain). Deux Victoires debout, face à face, posant un bouclier sur un cippe ornémenté. Coup sur le portrait. Patine noire aux reflets brillants.
 C. - - RIC. 222 (R4).
RR. TTB 45€
Poids léger.



497. Centenionalis ou nummus, 321, Belgique, Trèves (Treveri), 12^e ém., 2^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 3,03 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ CONSTAN-TINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Buste casqué et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant, le casque orné d'une palmette (C*6).
R/ BEATA TRAN-QVILLITAS/ VO/TIS/ XX// STR. "Beata Tranquillitas/ Votis vicennalibus", (L'heureuse tranquillité/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). Autel inscrit surmonté d'un globe et de trois étoiles. Flan court et légèrement ovale mais beau portrait. Patine vert foncé. C. - - RIC. 316 (R3).
R. TTB+ 45€

Le buste militaire rappelle la campagne victorieuse menée contre les Goths qui avaient franchi le Danube en début d'année. Cette émission très importante débute en fait en 321 à l'occasion des quinquennalia des césars, Crispus, Constantin II et Licinius, mais en fait commémore les vœux pour le vingtième anniversaire de règne à venir, les vicennalia de Constantin, célébrées à partir du 25 juillet 325.



Détails des N° 493 et 495 A/



498. Follis ou nummus, 313, Italie, Ticinum (Pavie), 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 20 mm, 12 h, 3,22 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP CONSTANTINVS P F AVG. "Imperator Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur Constantin pieux heureux auguste). Buste lauré et cuirassé de Constantin 1^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ SOLI INVI-C-TO COMITI*/-//PT. "Soli Invicto Comiti", (Au compagnon le Soleil invincible). Sol (le Soleil) debout de face, tourné à gauche, le manteau sur l'épaule, levant la main droite et tenant un globe de la main gauche.

Manque de métal à 2 heures. Beau portrait servi par une patine marron. C. -- RIC. 16 (R2).

R. TTB **45€**

Seulement deux types de revers existent sur les monnaies de bronze pour 313 à Ticinum. Le type Sol, très courant, et le type Mars, plus rare.



499. Follis ou nummus, 313-314, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} ém., 5^e off., (Ae, 22 mm, 6 h, 3,08 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP C FL VAL CONSTANTINVS P F AVG. "Imperator Caesar Flavius Valerius Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur César Flavius Valère Constantin pieux et heureux auguste). Tête laurée de Constantin 1^{er} à droite (O*).

R/ IOVI CONSERVATORI AVGG/ -(epsilon)N// SMHT. "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter le protecteur des augustes). Jupiter nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche ; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec.

Beau portrait. Frappe faible du revers. Patine vert noir aux reflets métalliques. C. -- RIC. 5 (R3).

R. TTB **25€**

Une des premières frappes cette fois-ci postérieures à la réforme, qu'il est très intéressant de comparer au numéro précédent.

Pour le bronze, la réforme est intervenue en 313. On est passé du 1/72 L. (4,51 g.) au 1/96 L. (3,38 g.). Nous pensons qu'une série de bronzes à la fin de l'année 312 ou au début de 313 a été fabriquée avec une taille au 1/84 L. (3,87 g.). Une étude de cette série reste à faire, négligée par les auteurs du Roman Imperial Coinage, P. M. Brun et C. H. V. Sutherland, se partageant les volumes VI et VII avec la date charnière de 313. Pour C. H. V. Sutherland, ce follis serait frappé avant la prise d'Héraclée par Maximin II au début de l'année 313.



land, ce follis serait frappé avant la prise d'Héraclée par Maximin II au début de l'année 313.



500. Centenionalis ou nummus, 324, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e off., (Ae, 18,5 mm, 12 h, 2,15 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Tête laurée de Constantin 1^{er} à droite (O*).

R/ D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ X*X// SMHB. "Domino Nostri Constantini Maximi Augusti/ Votis vicennialibus", (À notre seigneur Constantin très grand auguste/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). Légende dans une couronne de laurier.

Beau portrait massif. Patine vert foncé granuleuse.

C. 127 - RIC. 60.

RR. TTB **25€**

Poids très léger.

Ce type est frappé dans les ateliers contrôlés par Constantin 1^{er} à partir de 321. Pour l'atelier d'Héraclée, la fabrication ne commence qu'après la chute de Licinius en Orient en 324. Seuls sont représentés pour cette émission qui fonctionne avec cinq officines, Constantin 1^{er} auguste, Crispus, Constantin II et Constante II césars.



501. Centenionalis ou nummus, 324, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 1 h, 2,56 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ X*X// SMHA. "Domino Nostri Constantini Maximi Augusti/ Votis vicennialibus", (À notre seigneur Constantin très grand auguste/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). Légende dans une couronne de laurier.

Usure régulière. Patine vert foncé aux reflets métalliques. C. 127 - RIC. 60.

RR. TTB **25€**

Poids léger.



502. Centenionalis ou nummus, 324, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 3,07 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ X*X// SMH. "Domino Nostri Constantini Maximo Augusti/ Vota Vicennialibus", (À notre seigneur Constantin le grand auguste/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). Légende dans une couronne de laurier.

Beau revers. Patine verte aux reflets métalliques.

C. 127 - RIC. 60.

RR. TTB+ **30€**



503. Centenionalis ou nummus, 326, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 12 h, 2,68 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. **R/** D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ XXX// SMHA. «Domino Nostri Constantini Maximo Augusti/ Votis tricennialibus», (A notre seigneur Constantin le Grand auguste/ Vœux pour le trentième anniversaire). Légende dans une couronne de laurier.

Beau portrait. Patine vert foncé. C. 132 var. - RIC. 82 C

TTB+ **35€**

Poids léger. Ce revers commémore les vœux à venir pour les Tricennialia de Constantin (325/6). La légende de revers est au datif. Nous avons un exemple du changement d'étiquette, où «Dominus Noster» remplace «Imperator», hérité du cérémonial établi par Dioclétien, imité des parthes et des sassanides.



504. Centenionalis ou nummus, 327-329, Europe, Héraclée (Heraclea), 12^e ém., 3^e off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,42 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINVS MAX AVG. «Constantinus Maximus Augustus», (Constantin le Grand auguste). Tête laurée de Constantin 1^{er} à droite (O). **R/** D N CONSTANTINI MAX AVG/ VOT/ • XXX// •SMH. F. «Domino Nostri Constantini Maximo Augusti/ Votis tricennialibus», (A notre seigneur Constantin le Grand auguste/ Vœux pour le trentième anniversaire). Légende dans une couronne de laurier.

Beau portrait. Patine vert foncé granuleuse. C. - - RIC. 90.

TTB **25€**

Poids léger. Ce bronze est frappé à l'occasion des vicennialia de Constantin 1^{er} qui tombèrent en 325 avec les vœux pour les tricennialia à fêter en 335. En fait ce nummus appartient à la dernière émission du type qui fut fabriquée pour le vingt-cinquième anniversaire de règne de l'empereur en 330. L'atelier d'Héraclée fonctionne avec cinq officines.



505. Centenionalis ou nummus, 320, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} off., (Ae, 19,5 mm, 6 h, 2,86 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONST-ANTINVS AVG. «Constantinus Augustus», (Constantin auguste). Buste casqué et cuirassé de Constantin 1^{er} à droite, vu de trois quarts en avant, le casque orné d'une palmette (C*6). **R/** VIRIVS- EXERCIT/ SIF/ -HL// ASIS (croissant étoilé). «Virtus Exerciti», (La Virilité de l'armée). Étendard inscrit VOT//XX entre deux captifs assis dos à dos.

Très beau portrait. Usure plus importante du revers. Patine noire. C. - - RIC. 127 (R).

R. TTB+ / TTB **65€**

Poids léger. Ce revers commémore les victoires de l'empereur et ses quinquennialia, avec l'inscription VOT/XX pour les vicennialia à venir inscrite sur l'étendard. Pour cette émission, l'atelier de Siscia fonctionne avec cinq officines.



506. Centenionalis ou nummus, 326-328, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,69 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINVS AVG «Constantinus Augustus», (Constantin auguste). Tête laurée de Constantin 1^{er} à droite (O*). **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG/ -I// SMTSA. «Providentiæ Augustorum», (A la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au-dessus, une étoile.

Très beau portrait. Patine vert olive.

C. -- LRBC. 829 - RIC. 153.

TTB+ **25€**

Poids léger. Ce type de revers a été créé en 324-325 après l'éviction de Licinius, mais il avait déjà été employé dans certains ateliers orientaux dès 317.



507. Centenionalis ou nummus, 326-328, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 2^e off., (Ae, 19 mm, 6 h, 2,86 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG/ -I// SMTSB. «Providentiæ Augustorum», (A la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au-dessus, une étoile.

Très beau portrait. Revers bien venu à la frappe. Patine verte.

RIC. 153 - LRBC. 829.

TTB+ **35€**

Poids léger.



508. Centenionalis ou nummus, 324-325, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e off., (Ae, 19,5 mm, 7 h, 3,44 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG// SMK(gamma). «Providentiæ Augustorum», (A la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au-dessus, une étoile.

Usure régulière. Patine vert foncé. C. 454 - RIC. 24.

TTB **25€**

C'est la première émission après la chute de Licinius 1^{er}. L'atelier fonctionne avec six officines dont la première est réservée à Constantin 1^{er}. A Cyzique, Hélène et Fausta sont associées à Constantin 1^{er} et aux césars, Crispus, Constantin II et Constance II.



N° 503 R/



509. Centenionalis ou nummus, 325-326, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 6^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,76 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. **R/** PROVIDEN-TIAE AVGG// SMKS. "Providentia Augustorum", (À la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles; au-dessus, une étoile. Flan légèrement irrégulier. Patine marron foncé.

C. 454 - RIC. 34.
TTB+ 15€
Poids léger.



510. Follis ou nummus, 313, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 6^e off., (Ae, 21,5 mm, 7 h, 3,03 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ IMP C FL VAL CONSTANTINVS P F AVG "Imperator Cæsar Flavius Valerius Constantinus Pius Felix Augustus", (L'empereur césar Flavian Valère Constantin pieux heureux auguste). Tête laurée de Constantin I^{er} à droite (O*).

R/ IOVI CONS-ERVATORI/ -S// SMN. "Iovi Conservatori", (À Jupiter le conservateur). Jupiter nu debout à gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre de la gauche; à ses pieds, un aigle tenant une couronne en son bec. Flan large. Faiblesse de frappe à 7 heures. Beau portrait orientalisant. Jolie patine avec des reflets métalliques.

C. - - RIC. 12.
R. TTB+ 45€
C'est la première émission après la réforme de 313.



511. Centenionalis ou nummus, 319, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 3^e off., (Ae, 18,5 mm, 5 h, 2,74 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ IMP CONSTA-NTINVS AVG. "Imperator Constantinus Augustus", (L'empereur Constantin auguste). Buste lauré drapé et cuirassé à gauche vu de face tourné à gauche, tenant la mappa de la main droite et un globe et un sceptre de la main gauche (B*17).

R/ IOVI CONS-E-RVATORI AVGG/ (palme)(gamma)/SMN. "Iovi Conservatori Augustorum", (À Jupiter conservateur des augustes). Jupiter nu debout de face tourné à gauche, la chlamyde sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche; à ses pieds à gauche, un aigle debout à gauche, détournant la tête à droite, tenant une couronne dans son bec; dans le champ à droite, une palme.

Beau portrait. Exemplaire avec une patine verte et des reflets métalliques. C. - - RIC. 23 (R2).

R. TTB 35€
Poids léger. Constantin prit son 5^e Consulat en 319 lorsque le 4^e était de 315. Cette émission de Nicomédie est placée entre 317 et 320.



512. Centenionalis ou nummus, 328-329, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 1^{re} ém., 6^e off., (Ae, 19 mm, 5 h, 3,18 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Tête diadémée de Constantin I^{er} à droite (O*), diadème formé d'un triple rang de perles.

R/ PROVIDEN-TIAE AVGG// SMNS. "Providentia Augustorum", (À la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles; au milieu, une étoile.

Très beau portrait. Jolie patine vert olive foncée. Joli revers. C. - - RIC. 153 - LRBC. 1108.

TTB+ 50€
C'est l'une des premières représentations du diadème qui existe sous trois modèles différents pour Constantin I^{er} avec un diadème de perles simples, un diadème composite avec des rosettes et un bandeau rappelant le diadème des rois hellénistiques.



513. Centenionalis ou nummus, 328-329, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,18 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ PROVIDEN-TIAE AVGG// SMNA. "Providentia Augustorum", (À la Providence de nos augustes). Porte de camp surmontée de deux tourelles; au milieu, une étoile.

Beau portrait pour ce type de monnayage. Joli revers. Patine vert noir avec des reflets métalliques.

C. - - RIC. 153 - LRBC. 1108 - TM. 18/ 1512 (4 ex.) - MRK. -.

TTB+ 50€
Poids léger. L'une des premières apparitions du buste diadémé.



N° 505 A/



N° 511 A/



N° 507 R/



N° 509 R/



514. Centenionalis ou nummus, 328, Constantinople, 4^e ém., 7^e off.; (Ae, 19,5 mm, 1 h, 2,82 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINI-NVS MAX AVG "Constantinus Maximus Augustus", (Constantin le Grand auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'c); diadème à cabochons, perlés.

R/ CONSTANTINI-ANA DAFNE/ ZI-// CONS. "Constantiniana Dafnae", (La forteresse constantinienne). Victoria (la Victoire) assise à droite sur un cippe tournée à gauche, tournant la tête à droite, tenant une palme dans chaque main; devant elle à gauche, un trophée et un captif agenouillé à gauche sur lequel elle pose son pied droit; au-dessous, un bouclier.

Usure plus importante au droit. Beau revers. Patine vert foncé. C. 92 - RIC. 35 - LRBC. 990.

RR. TB+ / TTB 65€

Poids léger.

La légende de revers peut s'adresser à la nouvelle capitale Constantinople, mais elle fait plutôt référence à la construction d'une forteresse de Daphné sur le Danube. Cette nouvelle Rome a été construite sur le site de la Byzance grecque. Le monnayage débute en 326, mais la dédicace de la ville ne date que du 11 mai 330. Le revers par sa composition rappelle aussi les victoires de Constantin sur tous ses adversaires depuis 306.



515. Centenionalis ou nummus, c.330-333, Atelier indéterminé, (Ae, 13 mm, 7 h, 1,09 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Légende dégénérée. Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé. R/ GGG - EXE - XXX// RFP (sic!). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste; au milieu, deux enseignes militaires. Flan très court. Portrait et revers de bon style pour une imitation à la légende grossière. Patine noire.

C. - - RIC. - - LRBC. - -

TTB 75€

Poids très léger. Intéressant témoignage historique où les imitations en tout genre abondaient dans la circulation monétaire courante.

À partir de 335, le type «Gloria Exerçitus» est modifié et ne comporte plus qu'une enseigne. Ce changement iconographique s'accompagne normalement d'une réduction pondérale, le poids des bronzes passant du 1/132^e de livre (2,46 g) au 1/192^e de livre (1,691 g). Pourtant, ici, nous trouvons bien deux étendards, signifiant que la monnaie devrait encore être au 1/96^e de livre (soit 3,38g), malgré un poids très faible.



N° 517 R/



N° 518 R/



516. Centenionalis ou nummus, c.330-333, Atelier indéterminé, (Ae, 13,5 mm, 7 h, 1,09 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ [CONSTA]NTINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'b); diadème lauré. R/ GLO-RIA EXERC-ITVS// PLC. "Gloria exerçitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste; au milieu, deux enseignes militaires.

Flan très court. Imitation de l'atelier de Lyon au portrait très stylisé. Patine verte. C. - - RIC. - - LRBC. - -

TTB 55€

Poids très léger. Là encore, intéressant témoignage historique où l'on peut reconnaître l'atelier imité, Lyon, grâce à la marque PLC qui ne laisse aucun doute.



517. Demi-follis ou demi-nummus, 310-311, Belgique, Trèves (Treveri), 4^e ém., 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 6 h, 1,65 g), (pd. th. 2,25 g, taille 1/144 L., 12,5 deniers).

A/ CONSTANTINVS AVG. "Constantinus Augustus", (Constantin auguste). Buste lauré et cuirassé de Constantin à droite, vu de trois quarts en avant (B*b); diadème lauré.

R/ SOLI IN-VICTO// PTR. "Soli Invicto", (Au Soleil invaincu). Sol (le Soleil) radié à demi nu, debout à gauche, levant la main droite et tenant un globe de la gauche.

Beau portrait. Belle patine noire aux reflets argentés.

C. 508 - RIC. 899. - M&M.13 (1954), n° 501.

R. TTB+ 75€

Poids léger.

Le demi-follis est une divisionnaire assez rare. En effet, le follis se dévalua rapidement, sa production fut vite abandonnée à partir de 313.

CONSTANTIN I^{er} LE GRAND (+337)

Restitution par Constantin II, de Constans et de Constance II



518. Centenionalis ou nummus, 337, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 1^{re} off., (Ae, 14,5 mm, 5 h, 1,84 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ DV CONSTANTINI-NVS PT [AVGG]. "Divus Constantinus Pater Augustorum", (Divin Constantin père des augustes). Buste voilé et drapé de Constantin I^{er} à droite (K^{o3}).

R/ Anépigraphe; à l'exergue, SMANA. Constantin I^{er} voilé et drapé debout à droite dans un quadrige galopant à droite; au-dessus, une étoile et une main descendant vers l'empereur.

Très beau portrait. Patine marron foncé.

C. 760 - RIC. 39 - LRBC. 1372 - RC. 3889 (18€).

TTB+ 45€

Ce type fut immédiatement frappé après la mort de l'empereur. Au revers la main divine représente Dieu qui vient chercher Constantin pour l'emmener au ciel.

ROME (330-348)

Rome avait été fondée le 21 avril 753 avant J.-C. selon Varron (Ab Urbe Condita). La ville, dont la population a oscillé entre 400.000 et un million d'habitants au Haut Empire, perd de son importance à partir de la seconde moitié du III^e siècle. Le choix par Constantin d'une nouvelle capitale, à partir de 326, lui porte un coup fatal dont l'Urbs ne se relèvera pas avant la Renaissance. La ville va encore se survivre pendant près de cent cinquante ans, malgré deux sacs : ceux de 410 et de 455. Rome n'est plus dans Rome.



519. Centenionalis ou nummus, 330-331, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 1^{re} off., (Ae, 17 mm, 1 h, 2,01 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ VRBS - ROMA. "Urbs Roma", (La ville de Rome). Buste casqué et cuirassé de Rome à gauche, vu de trois quarts en avant (C*1). R/ Anépigraphé// •PLG La Louve à gauche allaitant Rémus et Romulus ; au-dessus, les deux étoiles des Dioscures (les Gémeaux, Castor et Pollux).

Usure importante. Patine vert foncé. Concrétions marrons au revers. C. 17 var. - RIC. 242 var. - B. -

TTB / TB+ **25€**
Poids léger.

En 330, Byzance est officiellement renommée Constantinople. Pour cette célébration, deux séries monétaires au nom des deux capitales de l'Empire (la vieille Rome, et la récente Constantinople) sont frappées. Les petits bronzes aux types de Rome et de Constantinople commencèrent d'être fabriqués à partir de 330 à 331 selon les ateliers. La frappe ne s'arrêta que dix ans plus tard aux alentours des années 340. Entre temps la frappe de ces nummi ou centenionales passa du 1/132^e de la livre (2,46 g) au 1/192^e de la livre en 336 (1,69 g).



520. Centenionalis ou nummus, 330-331, Belgique, Trèves (Treveri), 2^{de} ém., 2^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 1,60 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ Anépigraphé// (palme)TRS. La Louve à gauche allaitant Rémus et Romulus ; au-dessus, les deux étoiles des Dioscures (les Gémeaux, Castor et Pollux). Beau portrait. Revers ayant conservé de nombreux détails. Patine noire et brillante.

C. 17 var. - RIC. 561 - LRBC. 85

TTB+ **35€**
Poids très léger.

À Trèves, les deux officines ont indistinctement frappé pour Constantin I^{er}, Constantin II ou Constance II césars, Rome et Constantinople.



Détail du N° 520 R/



521. Centenionalis ou nummus, 336-337, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 5^e off., (Ae, 18,5 mm, 12 h, 1,97 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ Même description, sauf [ROMA]. R/ Anépigraphé// SMTSE. Même description.

Frappe légèrement décentrée. Patine vert clair.

C. 17 e - RIC. 187 - LRBC. 838.

TTB **35€**

Poids léger. *Ce type fut frappé dans les cinq officines de l'atelier de Thessalonique, la cinquième officine étant réservée exclusivement au monnayage de Rome et de Constantinople.*



522. Centenionalis ou nummus, 335, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 16,5 mm, 5 h, 2,71 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ VRBS - ROMA. Même description R/ Anépigraphé// SMKA. Même description.

Flan court mais bien centré. Beau portrait. Revers stylisé. Patine vert clair légèrement tachée au revers.

C. 17 - RIC. 90 (R3) - LRBC. 1221 - MRK. 137 /1 var.

R. TTB **45€**



523. Centenionalis ou nummus, 335, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 2^e ém., 3^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 2,05 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ Anépigraphé// SMK. Γ. Même description. Beau portrait. Revers stylisé. Patine vert clair.

C. 17 - RIC. 90 (R3) - LRBC. 1221 - MRK. 137 /1 var.

R. TTB **40€**

Poids léger.



524. Centenionalis ou nummus, 335, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 2^e ém., 4^e off., (Ae, 17,5 mm, 1 h, 2,22 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ Anépigraphé// SMK. Δ. Même description. Flan complet des deux côtés malgré un léger décentrage au droit. Beau portrait. Patine vert foncé.

C. 17 - RIC. 90 (R3) - LRBC. 1221 - MRK. 137 /1 var. .

R. TTB **40€**



Détail du N° 524 R/



525. Centenionalis ou nummus, 330-333. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 11^e ém., 8^e off., (Ae, 17 mm, 6 h, 2,10 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ et R/ Même description, sauf ; // SMANH.
Monnaie parfaitement centrée. Beau revers. Patine vert foncé, granuleuse au droit. C. 17 var. - RIC. 91 (R4) - LRBC. 1359
R. TTB 45€

Poids léger. Pour l'atelier d'Antioche, nous avons dix officines.



526. Centenionalis ou nummus, 330-333. Constantinople, 5^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 2,25 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ et R/ Même description, sauf ; // CONSE.
Très beau portrait. Patine vert foncé. Faiblesse de frappe au revers. C. - - RIC. 62 - LRBC. 1008.
TTB 35€



527. Centenionalis ou nummus, 333-334. Europe, Héraclée (Heraclea), 5^e off., (Ae, 18,5 mm, 5 h, 1,50 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ et R/ Même description, sauf ; // SMHE*.
Usure régulière. Patine vert foncé.
C. 17 var. - RIC. 124 (R1) - LRBC. 912
R. TB+ / TTB 25€

Poids très léger.
À Héraclée, la cinquième officine est réservée exclusivement au monnayage de Constantinople.

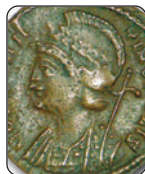


528. Centenionalis ou nummus, 333-334. Europe, Héraclée (Heraclea), 5^e off., (Ae, 18 mm, 5 h, 2,32 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ A/ et R/ Même description, sauf ; // SMHE*.
Flan irrégulier. Très beau portrait totalement inhabituel. Patine marron foncé. C. - - RIC. 143.
R. TTB+ 40€



Détails des
N° 520 et
529 R/



CONSTANTINOPE (330-348)

Constantin, après la prise de Rome le 28 octobre 312, ne resta pas dans la capitale. Il se transporta en Arles qui faillit devenir la nouvelle capitale de l'Empire. Après 324 et la victoire sur Licinius, Constantin décida de construire une nouvelle capitale aux confins de l'Europe et de l'Asie, sur les bords du Bosphore, ressuscitant l'antique Byzance. Rome n'était déjà plus dans Rome et Constantinople n'était pas encore née. Constantin dédicace sa nouvelle capitale chrétienne en mai 330. Elle sera la nouvelle Rome. La vieille aristocratie sénatoriale ne lui pardonna jamais. La fin de Rome sinon de l'empire romain venait de commencer.



529. Centenionalis ou nummus, 333. Belgique, Trèves (Treveri), 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 6 h, 2,44 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINOPOLIS. "Constantinopolis", (De Constantinople). Buste de Constantinople casquée, aurée, drapée et cuirassée à gauche, vu de trois quarts en avant, avec le sceptre sur l'épaule gauche (D*2).

R/ Anépigraphé// TRP*. Victoria (la Victoire) debout de face tournée à gauche sur une proue de navire, les ailes déployées, tenant un sceptre transversal de la main droite et appuyée sur un bouclier de la main gauche.

Cassure de coin sur le portrait. Bel exemplaire à l'usure régulière. Patine marron.
C. 21 - LRBC. 71 - RIC. 548.

TTB 15€



La dédicace de Constantinople date du 11 mai 330. A partir de ce moment furent fabriquées dans tous les ateliers de l'Empire des monnaies aux types «Urbs Roma» et «Constantinopolis». Ces frappes perdurèrent jusqu'au début des années 340. Les petits bronzes aux types de Rome et de Constantinople commencèrent d'être frappés à partir de 330-331 selon les ateliers. La frappe ne s'arrêta que dix ans plus tard

aux alentours des années 340. Entre temps, la frappe de ces nummi ou centenionales passa du 1/132^e de livre (2,46 g) au 1/192^e de livre en 336 (1,69 g). À Trèves, le type a été fabriqué dans les deux officines de l'atelier.



530. Centenionalis ou nummus, 330-333. Europe, Héraclée (Heraclea), 14^e ém., 4^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 3,23 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-TINOPOLI. Même description.
R/ Anépigraphé// *SMH. Δ. Victoria (la Victoire) debout de face tournée à gauche sur une proue de navire, les ailes déployées, tenant un sceptre transversal de la main droite et appuyée sur un bouclier de la main gauche.

Beau portrait. Revers stylisé. Patine vert olive.
C. 21 - RIC. 120 (R2) - LRBC. 908.

R. TTB 25€
Poids très lourd.



531. Centenionalis ou nummus, 330-333, Europe, Héraclée (Heraclea), 14^e ém., 4^e off., (Ae, 16,5 mm, 6 h, 2,22 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; / •-// •SMH. Δ.
 Bien centré. Beau portrait. Jolie patine verte. Beau revers.
 C. 21 - RIC. 135 (R3) - LRBC. 922.
R. TTB+ 35€



532. Centenionalis ou nummus, 330-333, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 18^e ém., 4^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 2,70 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ CONSTAN-TINOPOLIS. Même description.
R/ Même description, sauf ; // SMTS. Δ.
 C. 21 - LRBC. 839 - RIC. 188.
TTB+ 15€



533. Centenionalis ou nummus, 330-333, Savie, Siscia (Sisak), 2^e off., (Ae, 18 mm, 5 h, 1,98 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // BSIS.
 Très beau portrait. Jolie patine vert clair. Beau revers.
 C. 21 - RIC. 224 - LRBC. 746.
TTB+ / TTB 25€
Poids léger.



534. Centenionalis ou nummus, 334-335, Savie, Siscia (Sisak), 25^e ém., 2^e phase, 2^e off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,03 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // •BSIS.
 Flan ovale mais parfaitement centré des deux côtés. Usure régulière. Patine verte. C. 21 - RIC. 241 - LRBC. 751.
TTB 20€
Poids léger.



N° 537



535. Centenionalis ou nummus, 331, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 14^e ém., 2^e off., (Ae, 17 mm, 6 h, 2,32 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ Même description, sauf ; CONSTAN-TINOPOLI.
R/ Même description, sauf ; // •SMKB.
 Beau portrait. Usure plus importante du revers. Patine verte légèrement granuleuse.
 C. 21 - RIC. 108 (R4) - LRBC. 1233.
RR. TTB+ / TTB 40€



536. Centenionalis ou nummus, 331, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 14^e ém., 3^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,77 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // SMK. Γ.
 Beau portrait. Jolie patine vert olive foncé aux reflets fortement argentés.
 C. 21 - RIC. 92 (R3) - LRBC. 1233 - MRK. 138/1 var. .
R. TTB+ 45€
Poids lourd. Pour ce type, il y a deux variétés de buste casqué, lauré ou diadémé. Sur notre exemplaire, le casque est lauré.



537. Centenionalis ou nummus, 330-335, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 2^e off., (Ae, 17 mm, 6 h, 1,91 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // SMNB.
 Très beau portrait. Patine verte aux reflets métalliques.
 C. 21 - LRBC. 1121 - RIC. 196.
R. SUP 55€
Poids léger.



538. Centenionalis ou nummus, 330-335, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 4^e off., (Ae, 17 mm, 11 h, 2,24 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et **R/** Même description, sauf ; // SMN. Δ.
 Monnaie parfaitement centrée des deux côtés. Usure importante au revers. Patine vert foncé.
 C. 21 - LRBC. 1121 - RIC. 196.
R. TTB+ / TTB 20€



539. Centenionalis ou nummus, 330-333, Constantinople, 7^e off., (Ae, 18 mm, 6 h, 2,10 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et R/ Même description, sauf ; // **CONSZ**.
 Usure régulière. Patine verte légèrement granuleuse.
 C. 21 - LRBC. 1023 - RIC. 79 (R4).
RR. TB+ 25€
Poids léger.



540. Centenionalis ou nummus, 330-333, Constantinople, 7^e off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,55 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et R/ Même description, sauf ; // **CONSZ**.
 Très beau portrait. Patine noire aux reflets brillants.
 C. 21 - LRBC. 1009 - RIC. 63.
R. TTB+ 35€



541. Centenionalis ou nummus, 330-333, Constantinople, 11^e off., (Ae, 18 mm, 6 h, 2,15 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et R/ Même description, sauf ; // **CONSIA**.
 Usure importante au droit. Beau revers. Patine verte légèrement griffée.
 C. 21 - LRBC. 1023 - RIC. 79 (R4).
RR. TB+ / TTB 35€



542. Centenionalis ou nummus, 333-335, Constantinople, 7^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,81 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).
A/ et R/ Même description, sauf ; // **•CONSZ**. Très beau portrait. Patine vert clair.
 C. 21 - LRBC. 1023 - RIC. 86 (R4).
RR. SUP 75€
Poids lourd.



Détail du
 N° 540 R/

FAUSTA (+326) - Fille de Maximien Hercule, femme de Constantin I^{er}, mère de Constantin II, de Constans et de Constance II - Augusta (324-326)



543. Centenionalis ou nummus, 326, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 6 h, 2,52 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ FLAV MAX - FAVSTA AVG. "Flavia Maxima Fausta Augusta", (Flavie Maxima Fausta augusta). Buste drapé de Fausta à droite, les cheveux retenus par un petit chignon, vu de trois quarts en avant (L).
R/ SALVS REI-PVBLICAE// PTR(point dans un croissant). "Salus Reipublicae", (La Santé du bien public). Salus ou Fausta drapée, debout à gauche, tenant deux enfants dans ses bras. Monnaie parfaitement centrée des deux côtés. Beau portrait. Patine vert foncé.
 C. 6 (3f.) - RIC. 483 - LRBC. 37 - RC. 3903 (45f) - MRK. 141 /5.
R. TTB+ / TTB 75€
Poids léger. *C'est la dernière émission de l'atelier pour l'impératrice qui sera éliminée après avoir provoqué la chute de Crispus, son beau-fils, dont elle s'était éprise. Au revers, les deux enfants dans les bras de la Santé pourraient être Constance II et Constans, nés respectivement en 317 et 320.*



544. Centenionalis ou nummus, 326, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e ém., 2^e off., (Ae, 20 mm, 6 h, 2,59 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ et R/ Même description, sauf ; // **STR**.
 Flan large et irrégulier. Beau portrait. Patine vert clair.
 C. 6 (3f.) - RIC. 483 - LRBC. 37 - RC. 3903 (45f) - MRK. 141 /5.
R. TTB 65€
Poids léger.

HÉLÈNE (+328) - Femme de Constance I^{er}, mère de Constantin I^{er} - Augusta (324-328)



545. Centenionalis ou nummus, 325-326, Europe, Héraclée (Heraclea), 5^e off., (Ae, 18,5 mm, 12 h, 2,58 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).
A/ FL HELENA - AVGVSTA. "Flavia Helena Augusta", (Flavie Hélène augusta). Buste diadémé et drapé d'Hélène à droite, vu de trois quarts en avant (L5).
R/ SECVRITAS - REIPVBLICE// SMHE. "Securitas Reipublice", (La Sécurité du bien public). Securitas (la Sécurité) voilée, debout à gauche, tenant un rameau baissé de la main droite et soutenant sa robe de la gauche. Beau portrait inhabituel avec un mince collier de perles. Patine vert foncé aux reflets brillants.
 C. 12 - RIC. 79 - LRBC. 873 - ROME 14 / 340.
TTB 55€
Poids léger. *A l'exergue, la marque SMHE se traduit par «Monnaie Sacrée d'Héraclée, cinquième officine».*

Restitution par Constantin II, Constans et Constance II



546. Centenionalis ou nummus, 337-340. Constantinople, 1^{er} ém., 5^e off., (Ae, 15,5 mm, 6 h, 1,93 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ FL IVL HELE-NAE AVG. "Flaviae Iuliae Helenae Augustae", (A Flaviae Iuliae Hélène augusta). Buste lauré et drapé d'Hélène à droite, vu de trois quarts en avant (L2).

R/ PAX PV-BLICA// CONSE. "Pax Publica", (La Paix publique). Pax (la Paix) ou Hélène debout de face tournée à gauche, voilée et drapée, tenant une branche de laurier de la main droite et un sceptre transversal de la main gauche.

Fran relativement large pour ce monnayage. Beau portrait. Usure plus importante du revers suite à une frappe un peu molle. Belle patine noire aux reflets métalliques.

C. 4 (3f.) - RIC. 35 - LRBC. 1047 a - RC. 3910 (25£) - MRK. 139 /5.

R. TTB+ / TB+ **55£**
Poids lourd. À Constantinople, seule la cinquième officine fut utilisée pour Hélène. L'émission se caractérise par le point final au revers en fin de légende.

CRISPUS (1/04/317-09/326) - César (317-326)



547. Centenionalis ou nummus, 321, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 10^e ém., 1^{re} off., (Ae, 18,5 mm, 8 h, 2,76 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CRISPVS - NOB CAES. "Crispus Nobilissimus Caesar", (Crispus très noble César). Buste lauré et cuirassé de Crispus César à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ BEATA TRANQVILLITAS/ VO/ TIS/ XX/ C|R// PLG. "Beata Tranquillitas/ Votis vicennialibus", (L'Heureuse tranquillité/ Vœux pour le vingtième anniversaire de règne). Globe surmonté de trois étoiles posé sur un autel.

Concrétions vertes au droit mais très beau portrait. Revers de toute beauté. Patine marron clair.

C. - - RIC. 133 - B. 102 (52 ex.)

SUP **45£**
Poids léger. Le revers ne s'adresse pas à Crispus, mais à son père pour la commémoration des vicennialia anticipées avec la référence à la Tranquillité tandis que le conflit qui se profile avec Licinius se terminera par l'élimination de celui-ci. Pour Lyon, c'est la première émission avec ce type de revers.



548. Centenionalis ou nummus, 321, Rome, 13^e ém., 3^e off., (Ae, 18,5 mm, 11 h, 2,87 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CRISPVS NOB CAES. "Crispus Nobilissimus Caesar", (Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOTI/ V // RT. "Caesarum Nostrorum/ Votis quinquennialibus", (Vœux

pour le cinquième anniversaire de règne de nos césars). Légende en deux lignes dans une couronne.

Beau portrait. Patine vert noir avec des reflets métalliques, légèrement granuleuse.

C. - - RIC. 234.

RR. TTB **25£**
Poids léger.

Ce revers commémore par anticipation les decennialia des césars Crispus et Constantin II. Licinius II n'est plus concerné depuis la rupture de son père avec Constantin I^{er}. Crispus et Constantin II sont devenus césars le 1^{er} avril 317. Les quinquennialia des césars sont datées de 321 et les decennialia de 326. Ce revers n'est frappé que pour la deuxième officine, réservée normalement à Crispus après la rupture entre les deux augustes.



549. Centenionalis ou nummus, 322, Rome, 14^e ém., 2^e off., (Ae, 18,5 mm, 6 h, 2,95 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CRISPVS NOB CAES. "Crispus Nobilissimus Caesar", (Crispus très noble César). Tête laurée de Crispus à droite (0*).

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOTI/ X/ (palme)(palme) // RS. "Caesarum Nostrorum/ Votis decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne de nos césars). Légende en deux lignes dans une couronne.

Usure régulière. Patine verte.

C. - - RIC. 246 (R2).

RR. TB+ **25£**
Poids léger.



550. Centenionalis ou nummus, 317, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 1^{re} phase, 3^e off., (Ae, 19 mm, 12 h, 3,18 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ D N FL IVL CRISPVS NOB CAES. "Dominus Noster Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré et cuirassé de Crispus César à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant la mappa de la main droite et un globe et un sceptre de la main gauche (B*17).

R/ PROVIDENTIAE CAESS// MHT. Γ. "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos césars). Porte de camp surmontée de trois tourelles.

Bel exemplaire servi par une patine vert foncé accompagnée d'une partie de l'argenterie d'origine.

C. 124 - RIC. 18 - Bkic-do 21 (10 ex.) - RC. 3924 (30£) - MRK. 142/28-2 var. .

TTB+ **55£**
 Cette émission est contemporaine de la nomination de Crispus au Césarat le 1^{er} avril 317, en demi-temps que Licinius II, son cousin et Constantin II, son demi-frère. C'est la première apparition de ce type qui sera repris dans tous les ateliers après la chute de Licinius I^{er} en 324. La troisième officine était réservée à Crispus et fut aussi utilisée par Licinius I^{er}.



551. Centenionalis ou nummus, 318-320. Europe, Héraclée (Heraclea), 3° off., (Ae, 18 mm, 4 h, 3,04 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ D N FL IVL CRISPVS NOB CAES. "Dominus Noster Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar", (Notre seigneur Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé de Crispus à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant la mappa de la main droite et un globe de la main gauche (B*17).

R/ PROVIDEN-TIAE CAESS/ -I:// SMH. Γ. "Providentiæ Cæsarum", (À la providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de trois tourelles.

Très beau portrait de haut relief. Joli revers. Belle patine marron aux reflets argentés. C. 115 - RIC. 36 (R3).

R. TTb+ 65€
Ce type pourrait avoir été frappé avant la réforme. C'est la première apparition de ce type qui sera repris dans tous les ateliers après la chute de Licinius I^{er} en 324.



552. Centenionalis ou nummus, 321-324. Europe, Héraclée (Heraclea), 7° ém., 3° off., (Ae, 20 mm, 12 h, 2,73 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ D N FL IVL CRISPVS NOB CAES. "Dominus Noster Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar", (Notre seigneur Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus César à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ IOVI CONS-ERVATORI/ -XIIIm// SMH. Γ. "Iovi Conservatori", (À Jupiter protecteur). Jupiter nu debout de face, la chlamyde sur l'épaule gauche tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la gauche ; dans le champ à gauche, un aigle debout à gauche, tournant la tête à droite, tenant une couronne dans son bec ; dans le champ à droite, un captif assis à droite, les mains liées dans le dos.

Buste de Crispus tout à fait inhabituel. Patine marron foncé aux reflets argentés sur un flan large et complet. C. - - RIC. 53 (R3).

R. SUP 75€
Poids léger.

Ce bronze est un follis, la marque dans le champ du revers signifie 12,5 deniers, et il n'a circulé que dans la zone contrôlée par Licinius I^{er}. Il est frappé en 321, au moment où éclate le conflit qui va opposer Licinius I^{er} et Constantin I^{er}.



553. Centenionalis ou nummus, 319, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 4° ém., 5° off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,79 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ D N FL IVL CRISPVS NOB CAES. "Dominus Noster Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar", (Notre seigneur Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ VOT V/MVLT •X/ CAESS/ TS•E• "Votis quinquennialibus/ Multis decennialibus Cæsarum", (Vœux pour le cinquième

anniversaire de règne et pour le dixième à venir des Césars). Légende en quatre lignes dans une couronne de laurier.

Usure régulière. Patine vert foncé aux reflets métalliques. C. 192 - RIC. 36 (R1) - Bikić-do 53 (5 ex.) - MRK. 142 /41 var. . R. TTb 65€

Poids léger. Avec son argenture superficielle.
Ce revers commémore les quinquennialia des Césars, Crispus, Constantin II et Licinius bien avant que les quatre ans révolus de règne ne soient effectués. Ces vœux sont prononcés aussi pour les decennialia à venir des Augustus, Constantin I^{er} et Licinius I^{er}. Pour l'atelier de Thessalonique, ce revers est toujours associé à la cinquième officine pour Crispus.



554. Centenionalis ou nummus, 324, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 14° ém., 4° off., (Ae, 18 mm, 6 h, 2,87 g), (pd. th. 3,38 g, titre 90, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CRISPVS NOB CAES. "Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar", (Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus à gauche, vu de trois quarts en avant (A*1).

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOT•/X// TS(delta)VI. "Cæsarum Nostrorum/ Votis decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne de nos Césars). Légende dans une couronne. Beau portrait. Belle patine vert olive clair. Monnaie parfaitement centrée. C. - - RIC. 125.

TTb 30€
Poids léger. Ce revers commémore par anticipation les decennialia des Césars Crispus et Constantin II. Licinius II n'est plus concerné depuis la chute de son père. Crispus et Constantin II sont devenus Césars le 1^{er} avril 317. Les quinquennialia des Césars sont datées de 321 et les decennialia de 325-326.



555. Centenionalis ou nummus, 324, Savie, Siscia (Sisak), 18° ém., 1° off., (Ae, 19 mm, 1 h, 2,52 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ IVL CRIS-PVS NOB C. "Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar", (Jules Crispus très noble César). Tête laurée de Crispus César à droite (O*). R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOT/ •X// ASIS(soleil). "Cæsarum Nostrorum/ Votis decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne de nos Césars). Légende dans une couronne.

Usure importante mais la monnaie reste parfaitement lisible des deux côtés. Belle patine vert olive. C. 44 - RIC. 181 - RC. 3918 var.

Tb+ 10€
Poids léger. Les quinquennialia des Césars datent de 321. Des vœux sont maintenant faits pour les Decennialia à venir qui auront lieu en 326. Pour cette émission qui est la dernière avec ce type de revers, les cinq officines ont frappé au nom de Crispus. Licinius II ne participe pas à cette émission. C'est aussi l'émission la mieux représentée dans le trésor de Bikić-Do avec 821 pièces pour Crispus dont 131 pour la deuxième officine sur les cinq que comporte l'atelier.



N° 553 R/



556. Centenionalis ou nummus, 324, Savie, Siscia (Sisak), 18^e ém., 3^e off., (Ae, 18,5 mm, 1 h, 2,47 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOT/* /X// (gamma)SIS(soleil). “Cæsarum Nostrorum/ Votis decennialibus”, (Vœux pour le dixième anniversaire de règne de nos césars). Légende dans une couronne.

Jolie patine vert olive foncé avec des reflets métalliques. Revers bien venu à la frappe.

C. 44 - RIC. 181 - RC. 3918 var. - C. Brenot, Le trésor de Bikic-Do, Sirmium VIII, Belgrade 1978, p. 81, n° 3565 (131 ex.).

TTB 25€

Poids léger.



557. Centenionalis ou nummus, 317-320, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e ém., 4^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 3,37 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 25 deniers).

A/ D N FL IVL CRISPVS NOB CAES. “Dominus Noster Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar”, (Notre seigneur Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé consulaire de Crispus César à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant la mappa de la main droite et un sceptre de la main gauche (B*17v).

R/ IOVI CONSERVATORI CAESS/ (couronne)(delta)// SMK. “Iovi Conservatori Cæsarum”, (À Jupiter protecteur des césars). Jupiter nu debout de face, la chlamyde sur l'épaule gauche tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la gauche ; dans le champ à gauche, une couronne.

Petit buste au droit. Patine vert-gris avec des reflets métalliques. Exemple de haut relief.

C. 80 - RIC. 10 (R2) - HCC. 79.

R. TTB+ / TTB 55€

Portrait inhabituel pour Crispus.

Le type de revers représentant Jupiter ne se trouve associé à Crispus que sur les monnaies des ateliers orientaux qui étaient alors sous l'autorité de Licinius I^{er}. Pour l'atelier de Cyzique, nous avons huit officines qui ont toutes frappé pour le César.



Détails des N° 552 et 551 A/



558. Centenionalis ou nummus, 325-326, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 8^e ém., 2^e off., (Ae, 20 mm, 12 h, 2,35 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CRIS-PVS NOB CAES. “Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar”, (Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus à gauche, vu de trois quarts en avant (A*1).

R/ PROVIDEN-TIAE CAESS// SMK*. “Providentia Cæsarum”, (À la providence de nos césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles et d'une étoile.

Usure plus importante au droit. Belle patine vert olive.

C. -- RIC. 36 (R2).

RR. TTB+ / TTB 30€

Poids léger.

La fabrication de ce type débute après la chute de Licinius I^{er} en 324. Ce type est plus rare puisque Crispus disparut du monnayage en 326 après son exécution.



559. Centenionalis ou nummus, 324-325, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 2^e off., (Ae, 19,5 mm, 12 h, 2,87 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CRIS-PVS NOB C. “Flavius Iulius Crispus Nobilissimus Cæsar”, (Flavius Jules Crispus très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Crispus à gauche, vu de trois quarts en avant (A*1).

R/ PROVIDEN - TIAE CAESS// SMNB. “Providentiæ Cæsarum”, (À la providence de nos césars). Porte de camp, sans battant, surmontée de deux tours entre lesquelles se trouve une étoile.

Beau portrait servi par une belle patine verte aux reflets argentés.

C. 123 - RIC. 92 (R1) - LRBC. 1075.

R. TTB+ 55€

Poids léger.

La production de l'atelier monétaire de Nicomède fut relativement faible durant le règne de Licinius et de Constantin.



N° 559 R/

CONSTANTIN II (1/03/317-04/340)
César (1/03/317-09/337)



560. Follis ou nummus, 321, Europe, Héraclée (Heraclea), 7^e ém., 1^o off., (Ae, 20,5 mm, 12 h, 2,68 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ DN FL CL CONSTANTINVS NOB C. "Dominus Noster Flavius Claudius Constantinus Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Flavius Claude Constantin très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ IOVI CONS-ERVATORI/ -|X/II μ //SMHA. "Iovi Conservatori", (À Jupiter conservateur). Jupiter, nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; à ses pieds, à gauche, un aigle debout à gauche, tournant la tête à droite, tenant un couronne dans son bec ; à droite, un captif assis à droite, tournant la tête à gauche.

Usure régulière. Exemple complet des deux côtés. Patine verte granuleuse au droit.

C. 133 var. (3f.) - RIC. 55 (R1) - RC. - - MRK. -.

R. TTB **35€**
Poids léger. Portrait inhabituel. Ce type semble plus rare que ne le laissent supposer les ouvrages généraux.

Sur ce type de monnaie, la marque du champ du revers est une marque de valeur (12,5 deniers). En Occident, la valeur du Nummus a été multipliée par 4 passant de 25 à 100 deniers. Les pièces des ateliers orientaux ne circulèrent que dans cette région. Ces monnaies furent démonétisées après la chute de Licinius en 324.



561. Follis ou nummus, 321, Europe, Héraclée (Heraclea), 7^e ém., 2^e off., (Ae, 19,5 mm, 12 h, 2,42 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 12,5 deniers).

A/ Même description.

R/ IOVI CONS-ERVATORI/ -|X/II μ //SMHB. "Iovi Conservatori", (À Jupiter conservateur). Jupiter, nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule gauche, tenant un globe nicéphore de la main droite et un sceptre long de la main gauche ; à ses pieds, à gauche, un aigle debout à gauche, tournant la tête à droite, tenant un couronne dans son bec ; à droite, un captif assis à droite, tournant la tête à gauche.

Bel exemplaire. Patine vert clair aux reflets métalliques.

C. 133 var. (3f.) - RIC. 55 (R1) - RC. -- MRK. -.

R. TTB+ / TTB **65€**
Poids léger. Portrait inhabituel. Ce type semble plus rare que ne le laissent supposer les ouvrages généraux.



562. Centenionalis ou nummus, 325-326, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e off., (Ae, 19 mm, 11 h, 3,13 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ PROVIDENTIAE CAESS// SMH. Δ . "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au milieu, une étoile.

Très jolie patine vert olive clair aux reflets argentés. Beau portrait. C. - - RIC. 98 - LRBC. - MRK. -.

TTB **35€**

L'atelier d'Héraclée pour cette émission fonctionne avec cinq officines. Ce type est frappé entre 324 et 330. Il existe de très nombreuses variétés dans la représentation du revers qui est décrit comme une porte de camp, mais pourrait aussi figurer une enceinte fortifiée de ville pour faire face aux invasions qui constituent le plus grand danger dans cette première moitié du IV^e siècle.



563. Centenionalis ou nummus, 325-326, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^o off., (Ae, 18,5 mm, 1 h, 2,58 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ PROVIDENTIAE CAESS// SMHA. "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au milieu, une étoile.

Beau portrait inhabituel. Patine vert clair aux reflets métalliques. C. - - RIC. 77 (R) - MRK. -.

TTB **35€**

Poids léger.



564. Centenionalis ou nummus, 327-329, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 2^e off., (Ae, 18 mm, 5 h, 2,87 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ PROVIDENTIAE CAESS// •|// SMHB. "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au milieu, une étoile.

Usure importante. Patine verte légèrement granuleuse.

C. - - RIC. 96 - LRBC. 980 - MRK. -.

TB+ **15€**

Poids léger.



565. Centenionalis ou nummus, 327-329, Europe, Héraclée (Heraclea), 4^e ém., 3^e off., (Ae, 18,5 mm, 5 h, 3,06 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ PROVIDENTIAE CAESS// •|// SMH. Γ . "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au milieu, une étoile.

Exemplaire complet des deux côtés. Beau portrait stylisé. Patine vert clair. C. - - RIC. 96 - LRBC. 980 - MRK. -.

TTB+ **45€**



566. Centenionalis ou nummus, 324, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 2^e off., (Ae, 18,5 mm, 5 h, 2,62 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II César à gauche, vu de trois quarts en avant (A*1).

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOT/ X// TSBVI. "Caesarum Nostrorum/ Votis decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de nos Césars). Légende circulaire.

Beau droit parfaitement centré et complet. Usure importante. Patine vert foncé. C. - - RIC. 128 - Bikic-do - - MRK. -

TB+ **10€**

Poids léger. La deuxième officine est exclusivement réservée à Constantin II César.



567. Centenionalis ou nummus, 324, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 6 h, 3,04 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Tête laurée de Constantin II à droite (O*).

R/ CAESARVM NOSTRORVM/ VOT/ X// ASIS (soleil). "Caesarum Nostrorum/ Votis decennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne de nos Césars). Légende circulaire. Beau portrait. Patine noire avec des reflets métalliques.

C. 38 - RIC. 182. - C. Brenot. Le trésor de Bikic-Do, Sirmium VIII, Belgrade 1978, p. 82, n° 4117.

TB+ **55€**

Le revers commémore par anticipation les vœux pour les decennialia des Césars. Avant la découverte du trésor de Bikic-Do, cette émission était rare. Pour cette émission, il y avait 526 pièces pour les cinq officines dont 97 pour la cinquième officine.



568. Centenionalis ou nummus, 325-326, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 4^e off., (Ae, 19 mm, 6 h, 3,03 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II à gauche, vu de trois quarts en avant (A*1).

R/ PROVIDEN-TIAE CAESS// SMK. Δ. "Providentiae Caesarum", (À la Providence de nos Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles ; au milieu, une étoile.

Très beau portrait. Patine vert olive aux reflets métalliques.

C. 165 - RIC. 26 (R) - LRBC. 1163.

R. TB+ **55€**

L'atelier de Cyzique fonctionne pour cette émission avec six officines qui ont toutes frappé pour Constantin II.



569. Centenionalis ou nummus, 330-331, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 2,79 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// TRS•. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires.

Bel exemplaire légèrement décentré au revers. Patine vert clair aux reflets brillants.

C. 122 - RIC. 527.

TTB+ **35€**

La production de l'atelier de Trèves semble avoir été très importante à partir de 330. Constantin II dont le quartier général était situé en Gaule est particulièrement bien représenté. L'atelier de Trèves fonctionne avec deux officines qui ont toutes deux frappé pour le César.



570. Centenionalis ou nummus, 332-333, Belgique, Trèves (Treveri), 24^e ém., 1^{re} off., (Ae, 16 mm, 6 h, 2,24 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ Même description.

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// TR•P. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires.

Exemplaire sur un flan étroit mais beau portrait. Revers de toute beauté. Patine marron foncé.

C. 114 - RIC. 539 - LRBC. 63.

TB+ / **SUP** **35€**



571. Centenionalis ou nummus, 330-333, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 12^e ém., 3^e off., (Ae, 17,5 mm, 12 h, 2,35 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Caesar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// SMK. Γ. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires.

Exemplaire frappé sur un flan étroit, mais complet des deux côtés. Joli revers. Patine vert foncé.

C. - - RIC. 68 - LRBC. 1224.

R. TB+ **15€**

À Siscia entre 330 et 335, il y a cinq officines. Pour Constantin II, sont répertoriés des bronzes des première, troisième, quatrième et cinquième officines. La cinquième officine est réservée à Constantin II César.



572. Centenionalis ou nummus, 330-333. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 6° off., (Ae, 16 mm, 6 h, 2,83 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTI-NVS IVN NOB C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Cæsar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// SMANS. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, vêtus militairement, tenant chacun une haste renversée et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires.

Exemplaire légèrement décentré. Usure importante mais monnaie agréable. Patine marron clair.

C. - - RIC. 87 - LRBC. 1357.

R. TB+ 10€

Poids lourd.



573. Centenionalis ou nummus, 336-337. Savie, Siscia (Sisak), 5° off., (Ae, 16 mm, 1 h, 1,19 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTINVS IVN N C. "Constantinus Iunior Nobilissimus Cæsar", (Constantin le jeune très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constantin II César à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// ESIS*. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, une enseigne militaire.

Beau portrait malgré une usure régulière. Patine vert clair.

C. - - RIC. 262 (R2) - LRBC. 760.

R. TTB 15€

Poids léger.

Une nouvelle réforme monétaire abaisse le poids du nummus qui passe de 1/132^e livre (2,46 g) au 1/192^e livre (1,69 g).

N° 570 R/



N° 574 R/

DELMACE (25/12/335-06/337) - César



574. Centenionalis ou nummus, 337. Savie, Siscia (Sisak), 5° off., (Ae, 17 mm, 1 h, 1,94 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ FL DELMATIVS NOB C. "Flavius Delmatius Nobilissimus Cæsar", (Flavius Delmace très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Delmace à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ GLOR-IA EXERC-ITVS// (delta)SIS*. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, une enseigne militaire.

Flan légèrement irrégulier. Frappe molle du droit. Patine noire aux reflets métalliques.

C. 362 /368 (4 f.) - RIC. 266 b (R3) - LRBC. 764 - RC. 3932 (50€).

R. TTB 75€

Poids lourd.

Pour Delmace, dans cette émission de Siscia qui est la dernière avant son assassinat, seules les première, deuxième et cinquième officines sont répertoriées.

**HANNIBALLIEN (25/12/335-06/337)
Flavius Hanniballianus**



575. Centenionalis ou nummus, 336. Constantinople, 8° ém., 6° off., (Ae, 15 mm, 12 h, 1,47 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ FL HANNIBALLIANO REGI. "Flavio Hanniballiano Regi", (À Flavius Hanniballien roi). Buste drapé et cuirassé, tête nue d'Hanniballien à droite, vu de trois quarts en avant (A°).

R/ [SE]-CVRITAS PVBLICA// CONSS. "Securitas Publica", (La Sécurité publique). L'Euphrate couché à droite, s'appuyant sur un sceptre de la main droite ; au sol une urne déversant ses flots.

Beau portrait. Patine vert foncé, légèrement granuleuse. Frappe un peu molle au revers. Usure régulière.

C. 2 (40f.) - RIC. 147 (R2) - LRBC. 1034 - RC. 3935 (400€) - MRK. 144 /2 (600€).

RR. TTB 200€

Nous avons deux formes d'orthographe pour Hanniballien à Constantinople, avec ou sans H. Toutes les pièces d'Hanniballien sont frappées par la sixième officine.

N° 575 R/



L'EMPIRE CHRÉTIEN

CONSTANS (25/12/335-18/01/350)

Flavius Julius Constans - Auguste (9/09/337-18/01-350)



576. **Maiorina**, (MB, Æ 2), 348-350, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 1^{er} off., (Ae, 22,5 mm, 5 h, 4,24 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTA-NS P F AVG. "Dominus Noster Constans Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constans pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constans à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant un globe de la main droite (A'6a); diadème perlé.

R/ FEL TEMP REPAR-ATIO// TESA. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement debout à droite, tenant une haste transversale, sortant un personnage de sa hutte; derrière un palmier.

Bel exemplaire. Magnifique patine vert foncé aux reflets argentés. C. 19 - RIC. 118 - LRBC. 1636.

R. TTB 40€

Il existe trois sortes de maiorina créées par Constans et Constance II en 348. Des pièces sont taillées au 1/60^e livre (5,41 g) et forment l'unité, une division au 1/72^e livre (4,50 g) correspond au poids du solidus et il existe ensuite une demi-maiorina au 1/120^e livre de 2,70 g. Ce type de bronze fut frappé à l'occasion du 1.100^e anniversaire de la fondation de Rome à un moment où Rome n'est plus dans Rome et Constantinople n'est pas encore Byzance.



versaire de la fondation de Rome à un moment où Rome n'est plus dans Rome et Constantinople n'est pas encore Byzance.



577. **Maiorina**, (MB, Æ 2), 349, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 2^e off., (Ae, 21,5 mm, 6 h, 4,84 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTA-NS P F AVG. "Dominus Noster Constans Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constans pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constans à droite, vu de trois quarts en avant, tenant un globe de la main droite (A'6a); diadème perlé.

R/ FEL TEMP REPARATIO// SMNB. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Constans, tête nue et en habit militaire, debout à gauche, tenant un labarum chrismé de la main droite et s'appuyant sur un bouclier; devant lui, deux captifs à genoux.

Monnaie parfaitement centrée. Superbe revers avec une patine vert foncé. C. - - RIC. 70 - LRBC. 2291.

SUP 95€

A partir du règne de Constantin, et surtout à partir du règne de ses fils, le chrisme est de plus en plus présent sur le monnayage. Le chrisme est l'addition des lettres grecques X (chi) et P (rho), les deux premières lettres du nom du Christ.



578. **Maiorina**, (MB, Æ 2), 349, Constantinople, 3^e off., (Ae, 19 mm, 6 h, 4,90 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTA-NS P F AVG. "Dominus Noster Constans Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constans pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constans à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant un globe de la main droite (A'6a); diadème perlé.

R/ FEL TEMP REPA-RATIO/ (gamma)-// CONS(gamma)*. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement debout à droite, tenant une haste transversale, sortant un personnage de sa hutte; derrière un palmier.

Flan court mais épais et complet au droit. Usure régulière. Patine vert foncé. C. 18 - RIC. 92 - LRBC. 2017.

TTB 30€

D'après les travaux de P. Bastien, le diadème au droit serait en fait un bandeau royal, héritage des royaumes hellénistiques. Le diadème est plutôt réservé aux femmes.



579. **Maiorina**, (MB, Æ 2), 348-351, Constantinople, 10^e off., (Ae, 20,5 mm, 6 h, 3,47 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ Même description. R/ FEL TEMP REPA-RATIO// CONSI*. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement debout à droite, tenant une haste transversale, sortant un personnage de sa hutte; derrière un palmier.

Flan un peu court. Usure régulière. Patine vert foncé.

C. - - RIC. 88 - LRBC. 2019.

TB+ 30€

Poids léger.



580. **Centenialis ou nummus**, 347-348, Viennoise, Arles (Arelatalis), (Ae, 12 mm, 12 h, 1,40 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ [CONSTAN]-S P F AVG. "Constans Pius Felix Augustus", (Constans pieux et heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constans à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ VICTORIAE DD AVGG QN(N)/ (NPE)// [PARL]. "Victoriae Dominorum Augustorum Que Nostrorum", (A la victoire de nos seigneurs et augustes). Deux Victoires debout face à face, tenant chacune une couronne; au milieu, une palme.

Flan très court mais monnaie de très bon style, bien venue à la frappe au revers. Patine noire et brillante.

C. - - RIC. 77 - LRBC. 454.

TTB+ 35€

Poids léger.

Ce type a posé et pose encore de nombreux problèmes chronologiques. Normalement, il ne serait frappé que pendant deux ans, à partir de 346, ce qui semble trop court par rapport à la masse des émissions de cette période qui doit en fait débuter entre 341 et 343 et durer jusqu'à 348, date de la réforme monétaire.



581. Centenionalis ou nummus, avant avril 340, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e off., (Ae, 14 mm, 12 h, 1,46 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANS AVG. "Flavius Iulius Constans Augustus", (Flavius Jules Constans auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constans auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ GLORI-A EXER-CITVS// TRS. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, une enseigne militaire. Flan irrégulier. Superbe portrait pour ce monnayage. Belle patine vert olive aux reflets brillants. C. 57 - RIC. 89 var. (R2).

R. SUP / TTB 45€

Il existe trois sortes de maiorina créées par Constans et Constance II en 348. Des pièces sont taillées au 1/60^e livre (5,41 g) et forment l'unité, une division au 1/72^e livre (4,50 g) correspond au poids du solidus et il existe ensuite une demi-maiorina au 1/120^e livre de 2,70 g. Ce type de bronze fut frappé à l'occasion du 1.100^e anniversaire de la fondation de Rome à un moment où Rome n'est plus dans Rome et Constantinople n'est pas encore Byzance.



582. Centenionalis ou nummus, 346-348, Belgique, Trèves (Treveri), 5^e ém., 2^e off., (Ae, 15,5 mm, 6 h, 1,47 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ CONSTAN-S P F AVG. "Constans Pius Felix Augustus", (Constans pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constans auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé. R/ VICTORIAE DD AVGG Q NN/ D//TRS. "Victoriae Dominorum Augustorum Que Nostrorum", (À la Victoire de nos seigneurs et augustes). Deux Victoires debout face à face, tenant chacune une couronne.

Très bel exemplaire parfaitement centré. Beau portrait. Patine marron clair.

C. 176 - RIC. 196 - LRBC. 147 - MRK. 146 /55 var.

TTB+ 25€

Ce type a posé et pose encore de nombreux problèmes chronologiques. Normalement, il ne serait frappé que pendant deux ans, à partir de 346, ce qui semble trop court par rapport à la masse des émissions de cette période. Celle-ci doit en fait débuter entre 341 et 343 et durer jusqu'à 348, date de la réforme monétaire. Pour cette émission de Trèves, l'atelier fonctionne avec deux officines qui ont frappé pour Constans.



583. Centenionalis ou nummus, 347-348, Belgique, Trèves (Treveri), 5^e ém., 1^e off., (Ae, 16 mm, 7 h, 1,67 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ Même description. R/ VICTORIAE DD AVGG Q NN/ (feuille)/TRP. "Victoriae Dominorum Augustorum Que Nostrorum", (À la Victoire de nos seigneurs et augustes). Deux Victoires debout face à face, tenant chacune une couronne.

Beau portrait inhabituel. Patine verte et brillante. C. - - RIC. 185 - LRBC. 140.

TTB+ 25€



584. Centenionalis ou nummus, 347-348, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 9^e off., (Ae, 15 mm, 12 h, 1,77 g), (pd. th. 1,69 g, taille 1/192 L., 100 deniers).

A/ D N CONSTA-NS P F AVG. "Dominus Noster Constans Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constans pieux et heureux auguste). Tête diadémée de Constans à droite (O'a) ; diadème perlé. R/ VOT/ XV/ MVLTV/ XX// SMAN, Ø. "Votis quinquedecennalibus/ Multis vicennalibus", (Vœux pour le quinzième anniversaire de règne et plus pour le vingtième anniversaire à venir). Dans une couronne.

Flan irrégulier. Superbe portrait. Usure plus importante du revers. Patine marron clair. C. - - RIC. 116 - LRBC. 1399.

SUP / TTB 45€

Les decennalia de Constans débutent en 342 et les vicennalia de Constance II en 343. Si ces monnaies sont bien datées de 347-348, elles pourraient commémorer le quinzième anniversaire pour Constans et le vingt-cinquième pour Constance. Pour cette émission, l'atelier fonctionne avec dix officines. L'Empire devenant chrétien, la lettre grecque théta qui symbolise aussi la mort pour les païens (thanatos) peut-être maintenant utilisée.

**CONSTANCE II (8/11/324-3/11/361)
César - (8/11/324-9/09/337)**



585. Centenionalis ou nummus, 326, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e off., (Ae, 19,5 mm, 6 h, 2,58 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANTIVS NOB C. "Flavius Iulius Constantius Nobilissimus Caesar", (Flavien Jules Constance très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constance II à gauche, vu de trois quarts en avant (B*1). R/ PROVIDENTIAE CAESS/ •// SMHB. "Providentiae Caesarum", (À la Providence des césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles et d'une étoile.

Très beau portrait. Jolie patine vert jade mais granuleuse. C. 167 - RIC. 97 - LRBC. 891 - RC. 3984.

R. TTB+ 45€

Poids léger. La fabrication de ce type ne commence qu'à partir de 326 pour Constance II qui vient d'être nommé César. L'atelier fonctionne avec cinq officines et le revers est répertorié partout sauf pour la première officine.

N° 581 R/



N° 583 R/

N° 584 R/



N° 580 R/



586. Centenionalis ou nummus, 328, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 17^e ém., 2^e off., (Ae, 19 mm, 6 h, 3,31 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANTIVS NOB C. "Flavius Iulius Constantius Nobilissimus Cæsar", (Flavien Jules Constance très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constance II César à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ PROVIDEN-TIAE CAESS// -IB // SMTS. "Providentiæ Caesarum", (À la Providence des Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles et d'une étoile.

Usure importante au droit avec un portrait inhabituel du jeune César. Beau revers ayant conservé de nombreux détails. Patine vert foncé. C. - - RIC. 172 (R1).

R. TB+ / TTB+ 25€

La seconde officine est réservée prioritairement à Constance II.



587. Centenionalis ou nummus, 325-326, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 3^e off., (Ae, 19 mm, 6 h, 2,24 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANTIVS NOB C. "Flavius Iulius Constantius Nobilissimus Cæsar", (Flavien Jules Constance très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constance II à gauche, vu de trois quarts en avant (B*1). **R/** PROVIDEN-TIAE CAESS// *SMK Γ. "Providentiæ Caesarum", (À la Providence des Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles et d'une étoile. Exemplaire complet des deux côtés. Beau portrait. Patine verte aux reflets métalliques.

C. 168 - RIC. 48 - LRBC. 1183 - RC. 3984 (20€).

R. TTB+ 35€

Poids léger. L'atelier fonctionne avec six officines et le revers est répertorié pour l'ensemble des officines.



588. Centenionalis ou nummus, 331, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 13^e ém., 5^e off., (Ae, 17 mm, 6 h, 2,55 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ CONSTANTIVS IVN NOB C. "Constantius Iunior Nobilissimus Cæsar", (Constance le jeune très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constance II César à droite, vu de trois quarts en avant (A*). **R/** GLOR-IA EXERC-ITVS// SMK. Δ. "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires. Beau portrait. Frappe molle de la légende du droit. Revers de grande qualité. Patine marron aux reflets métalliques.

C. - - RIC. 85 (R4).

R. TTB+ 55€

Le revers «Gloria Exercitus» fut très utilisé sur les monnayages des fils de Constantin I^{er}. Ce type se cristallisa et fut émis par la plupart des empereurs du quatrième siècle. Sa production débute en 330 avec la réduction pondérale à une taille au 1/132^e de livre.



589. Centenionalis ou nummus, 326-327, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 6^e off., (Ae, 20 mm, 12 h, 3,14 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANTIVS NOB C. "Flavius Iulius Constantius Nobilissimus Cæsar", (Flavien Jules Constance très noble César). Buste lauré, drapé et cuirassé de Constance II César à gauche, vu de trois quarts en avant (A*4).

R/ PROVIDEN-TIAE CAES// MNS. "Providentiæ Caesarum", (À la Providence des Césars). Porte de camp surmontée de deux tourelles et d'une étoile.

Flan large pour ce monnayage. Beau portrait. Patine verte et brillante.

C. - - RIC. 128 - LRBC. 1099.

TTB 35€

La chronologie de cette émission est controversée, datée par les auteurs du RIC de 325-326 alors que les auteurs du LRBC préfèrent une chronologie plus récente.

Ce type de revers a été créé en 324 après l'éviction de Licinius, mais avait déjà été employé dans certains ateliers dès 321. La fabrication de ce type ne commence qu'à partir de 325 pour Constance II qui vient d'être nommé César.



590. Centenionalis ou nummus, 330-333, Savie, Siscia (Sisak), 3^e off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,55 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L., 100 deniers).

A/ FL IVL CONSTANTIVS NOB C. "Flavius Iulius Constantius Nobilissimus Cæsar", (Flavien Jules Constance très noble César). Buste lauré et cuirassé de Constance II à droite, vu de trois quarts en avant (B*).

R/ GLORI-A EXER-CITVS// *(gamma)SIS. • "Gloria Exercitus", (La gloire de l'armée). Deux soldats debout face à face, casqués et vêtus militairement, tenant chacun une haste et s'appuyant sur un bouclier ; au milieu, deux enseignes militaires.

Très beau portrait. Usure plus importante du revers. Patine vert clair. C. 104 - RIC. 237 - LRBC. 749.

R. TTB+ / TTB 35€

Le revers «Gloria Exercitus» fut très utilisé sur les monnayages des fils de Constantin I^{er}. Ce type se cristallisa et fut émis par la plupart des empereurs du quatrième siècle. Sa production débute en 330 avec la réduction pondérale à une taille au 1/132^e de livre.



Détails des N° 584 et 587 A/

Auguste (9/09/337-3/11/361)



591. Maiorina, (MB, Æ 2), 351-354. Mysie, Cyzique (Cyzicus), 1^{re} off., (Ae, 22,5 mm, 6 h, 5,44 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/D N CONSTAN-TIVS P F AVG. "Dominus Noster Constantius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constance pieux et heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constance II à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé. **R/** FEL TEMP RE-PARATIO/ (gamma)-// SMKA. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol, couché sur son cheval qui est tourné à droite. Patine vert foncé. Exemplaire de style très fin. C. 44 - RIC. 92 - LRBC. 2486 - RC. 4003 var. (25£).

TTB **45€**
La maiorina, après 351, reste taillée au 1/160^e de la livre (5,41 g) dans un premier temps. Au revers, il existe deux types d'ennemis terrassés : le germain ou le parthe.



592. Maiorina, (MB, Æ 2), 350-351. Constantinople, 2^e off., (Ae, 23 mm, 7 h, 4,56 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/D N CONSTAN-TIVS P F AVG. Même description. **R/** FEL TEMP RE-PARATIO/ (gamma)-// CONSB*. Même description. Bel exemplaire avec une patine gris vert et des reflets métalliques. Beau portrait et joli revers. C. 44 - RIC. 81 - LRBC. 2026 - RC. 4003 var. (25£).

R. TTB+ **35€**
Poids léger.

Ce type a été créé lors de la Réforme de 348. Il devient le type principal à partir de 351 et va connaître plusieurs dévaluations pondérales jusqu'en 357-358. La maiorina, après 351, reste taillée au 1/160^e de la livre (5,41 g) dans un premier temps. Au revers, il existe deux types d'ennemis terrassés : le Germain ou le Parthe.



593. Maiorina, (MB, Æ 2), 350-351. Constantinople, 2^e off., (Ae, 23,5 mm, 11 h, 4,78 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/ Même description. **R/** FEL TEMP R-EPARATIO/ (gamma)-// CONSB*. Même description. Flan large. Usure régulière. Patine verte aux reflets métalliques. C. 44 - RIC. 81 - LRBC. 2026.

R. TTB **45€**
Poids léger.



594. Maiorina, (MB, Æ 2), 348-351. Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 8^e off., (Ae, 24 mm, 6 h, 5,73 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/ Même description. **R/** FEL TEMP RE-PAR[ATIO]/ (gamma)-// ANH. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à droite. Flan légèrement ovale et irrégulier. Bel exemplaire avec une patine vert olive granuleuse. LRBC. 2625 - RIC. 132.

R. TTB **45€**
Ce type a été créé lors de la Réforme de 348. Il devient le type principal à partir de 351 et va connaître plusieurs dévaluations pondérales jusqu'en 357-358. La maiorina, après 351, reste taillée au 1/160^e de la livre (5,41 g) dans un premier temps. Il se pourrait que nous ayons une réforme intermédiaire au 1/72^e livre (4,51 g) en 352 avant de passer ensuite au 1/120^e livre en 354 (2,71 g). Au revers, il existe deux types d'ennemis terrassés : le Germain ou le Parthe.



595. Maiorina, (MB, Æ 2), 348-350. Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} off., (Ae, 23 mm, 6 h, 4,36 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/D N CONSTAN-TIVS P F AVG/ A. "Dominus Noster Constantius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constance pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constance II à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé.

R/ FEL TEMP - REPARATIO/ A// •ASIS•. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). L'empereur debout de face tourné à gauche sur une galère voguant à gauche, conduit par Victoria agenouillée à gauche, tenant une rame. L'empereur debout de face, vêtu militairement, tenant un globe surmonté d'un phénix de la main droite et un labarum chrismé de la gauche.

Bel exemplaire sur un flan large. Beau portrait. Patine verte aux reflets métalliques. LRBC. 1150 - RIC. 251.

TTB+ **75€**
Le poids de la maiorina s'abaisse très rapidement, passant du 1/60^e de livre. (5,41 g) au 1/144^e de livre. (2,26 g) en gardant la même typologie avec le soldat terrassant le cavalier au revers. Nous ne connaissons pas la valeur exacte de la maiorina qui dans les textes porte aussi le nom de pecunia (bétail) ou maiorina pecunia. La valeur de cette monnaie pourrait s'établir en 354-355 à 1.000 deniers. Le IV^e siècle serait marqué par une crise inflationniste très importante qui aurait surtout touché le bronze et épargné l'or ce qui justifie la stabilité du solidus et des prix exprimés en or.



596. Maiorina, (MB, Æ 2), 349, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 3^e off., (Ae, 19,5 mm, 12 h, 3,79 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTA-NTIVS P F AVG. "Dominus Noster Constantius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constance pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constance II auguste à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant un globe de la main droite (A'6a) ; diadème perlé.

R/ FEL TEMP REPARATIO// SMN. Γ. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). L'empereur, tête nue, vêtu militairement debout de face tourné à gauche, tenant un labarum chrismé de la main droite et un bouclier de la main gauche ; à ses pieds, deux captifs agenouillés face à face, tournés à gauche. Flan court. Usure régulière. Patine verte, tachée au droit. C. - - RIC. 67 - LRBC. 2289.

TTB+ 35€

Poids léger. A partir du règne de Constantin, et surtout à partir du règne de ses fils, le chrisme est de plus en plus présent sur le monnayage. Le chrisme est l'addition des lettres grecques X (chi) et P (rho), les deux premières lettres du nom du Christ.



597. Maiorina, (MB, Æ 2), 349, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 5^e off., (Ae, 20 mm, 6 h, 3,43 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ et R/ Même description, sauf ; **FEL TEMP REPARATIO/ / SMN. Δ.** Exemplaire sur un flan relativement court mais parfaitement centré. Beau portrait. Patine vert clair granuleuse. C. - - RIC. 67 - LRBC. 2289.

TTB+ 55€

Poids léger.



598. Maiorina, (MB, Æ 2), 348-351, Constantinople, 1^{re} off., (Ae, 22 mm, 6 h, 3,88 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTAN-TIVS P F AVG. Même description. **R/ FEL TEMP- REPARATIO// CONSA*.** Même description. Exemplaire sur un flan large et complet. Patine verte avec des reflets métalliques. C. 39 - RIC. 87 - LRBC. 2013.

R. TTB+ 65€

Poids léger.

Il existe trois sortes de maiorina créées par Constans et Constance II en 348. Des pièces sont taillées au 1/60^e de livre (5,41 g) et forment l'unité, une division au 1/72^e de livre (4,50 g) correspond au poids du solidus et il existe ensuite une demi-maiorina au 1/120^e de livre de 2,70 g. Ce type de bronze fut frappé à l'occasion du 1.100^e anniversaire de la fondation de Rome à un moment où Rome n'est plus dans Rome et Constantinople n'est pas encore Byzance.

VÉTRANION pour CONSTANCE II (350) Monnayage au nom de Constance II



599. Maiorina, (MB, Æ 2), 351, Pannonie, Sirmium, 2^e off., (Ae, 20,5 mm, 12 h, 5,72 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N CONSTAN-TIVS P F AVG/ A/-. "Dominus Noster Constantius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Constance pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Constance II à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé.

R/ CONCORDIA - MILITVM/ III/-/ BSIRM. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur debout à gauche, surmonté d'une étoile, vêtu militairement, tenant dans chaque main un labarum chrismé.

Flan très irrégulier. Jolie patine vert olive foncé. Beau revers. Bel exemplaire. LRBC. - - RIC. 28.

R. TTB / SUP 95€

Poids lourd.

Cette série particulière est normalement taillée au 1/72^e de livre (4,51 g). Le revers rappelle le songe chrétien de Constantin à la veille de la bataille du Pont Milvius le 28 octobre 312 où Maxence fut tué et qui est rapporté par Lactance dans son ouvrage sur «La mort des persécuteurs». Ce revers est utilisé par Vétranion lui-même, Constance II et par Constance Galle César après son élévation. Au revers de notre maiorina, l'empereur tient le labarum timbré du chrisme. Constantin avait eu en songe une vision inspirée par Dieu qui lui indiquait de placer ce signe sur ses étendards et qu'en échange, il remporterait la victoire sur ses ennemis.

VÉTRANION (1/03-25/12/350)



600. Maiorina, (MB, Æ 2), 350, Savie, Siscia (Sisak), 3^e ém., 2^e phase, 3^e off., (Ae, 23 mm, 12 h, 3,41 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/ D N VETRA-NIO P F AVG/ A/. "Dominus Noster Vetrano Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Vétranion pieux heureux auguste). Buste lauré, drapé et cuirassé de Vétranion à droite, vu de trois quarts en avant (A*).

R/ CONCORDIA - MILITVM/ A/-/ •(gamma)SIS*. "Concordia Militum", (La Concorde des soldats). L'empereur debout à gauche, surmonté d'une étoile, vêtu militairement, tenant dans chaque main un labarum chrismé.

Exemplaire sur un flan large mais de poids très léger. Beau portrait stylisé. Usure plus importante du revers. Belle patine vert olive.

C. 1 (25f) - RIC. 281 - LRBC. 1168.

R. TTB / TB+ 120€

Poids très léger.

Pour Vétranion, il existe deux séries : une lourde, taillée au 1/60^e de livre (5,41 g) sans étoile devant le buste et la seconde taillée au 1/72^e de livre (4,51 g) avec une étoile. Notre pièce sans étoile placée devant le visage, semble bien appartenir à la série lourde. Sur ce second type, l'empereur est présenté au revers comme le chef des armées qui veille à la Concorde des soldats.

MAGNENCE (18/01/350-10/08/353)



601. Double maiorina, (MB, Æ 2), 353, Atelier indéterminé, (Ae, 22,5 mm, 6 h, 5,27 g), (pd. th. 6,77 g, taille 1/48 L.).

A/ DN MAGNEN-TIVS P F AVG. “Dominus Noster Magnentius Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Magnence pieux heureux auguste). Buste tête nue, drapé et cuirassé de Magnence à droite, vu de trois quarts en avant (A⁹).

R/ SALVS [DD NN AV]G ET CA[ES]I/ [—]. “Salus Dominorum Nostrorum Augusti et Caesari”, (La Santé de nos seigneurs auguste et César). Grand chrisme accosté de l’alpha et de l’oméga.

Flan ovale. Beau portrait. Patine noire.

C. 30 var. - RIC. - - LRBC. -

R. TTb+ / TTb 95€
Poids léger.

Magnence était originaire de la région d’Amiens. Un atelier y fut implanté, sa durée de vie de l’atelier fut extrêmement courte entre le milieu de l’année 350 et la fin de 353. La légende de revers, la Santé de nos seigneurs, auguste (pour Magnence) et César (pour Décence) avec l’association des symboles chrétiens pose le problème de savoir si Magnence était chrétien. Le chrisme est accosté de la première et de la dernière lettre de l’alphabet grec, (l’alpha et l’oméga pour le début et la fin de toute chose, citée par Jésus dans l’Evangile). Dans ce cas, était-il orthodoxe suivant le concile de Nicée (325) ou favorable à l’Arianisme comme Constance II ? Cette double maiorina appartient bien à la deuxième phase du monnayage qui passa du 1/40^e livre au 1/48^e livre entre le mois de mars et le mois d’août 353.



602. Maiorina, (MB, Æ 2), 02-05/350, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e phase, 2^e off., (Ae, 21 mm, 7 h, 4,96 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/ IM CAE MAGN-ENTIVS AVG. “Imperator Caesar Magnentius Augustus”, (L’empereur César Magnence auguste). Buste tête nue, drapé et cuirassé de Magnence à droite, vu de trois quarts en avant (A⁹).

R/ FELICITAS - REI PVBLICE/ -]A// TRS(croissant). “Felicitas Republicae”. (La Félicité de la république). L’empereur debout à gauche, tête nue, vêtu militairement, tenant de la main droite un globe nicéphore et de la main gauche, le labarum chrismé.

Flan court. Usure régulière. Beau revers. Patine noire.

C. 5 - RIC. 266 - LRBC. 51 - B/ Magnence 29 (18 ex.).

R. TTb 75€

Sur cet exemplaire, Magnence tient le labarum chrismé. C’est le premier monnayage particulier du nouvel empereur. Précédemment, lors de la première phase, Magnence utilisait le type FEL TEMP REPARATIO avec la galère.



603. Maiorina, (MB, Æ 2), 351-08/352, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 1^{re} ém., 5^e phase, 1^{re} off., (Ae, 21,5 mm, 6 h, 4,71 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N MAGNEN-TIVS P F AVG /A/-. “Dominus Noster Magnentius Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Magnence pieux heureux auguste). Buste tête nue, drapé et cuirassé de Magnence à droite, vu de trois quarts en avant (A⁹).

R/ VICTORIAE DD NN AVG ET CAE/ VOT/ V/ MVLTI/ X/ SP// RPLC. “Victoriae Dominorum Nostrorum Augusti et Caesari / Votis quinquennialibus Multis decennialibus”, (Aux Victoires de notre auguste et de notre César/ Vœux pour le cinquième anniversaire de règne et plus pour le dixième anniversaire à venir). Deux Victoires debout face à face tenant toutes deux un bouclier inscrit en quatre lignes.

Flan ovale. Très beau portrait.

Patine grise aux reflets argentés contenant quelques concrétions vertes. LRBC. 227 - RIC. 136 - B/Magnence 176 - B. 177 (93 ex.).

TTb+ / TTb 45€

Ce type n’aurait été normalement frappé qu’au 1/72^e livre avec un poids moyen de 4,51 g. En 351, juste après l’élévation de Décence comme César, nous devons encore avoir une série lourde taillée au 1/60^e livre comme les maiorina de la réforme de 348 (Fel Temp Reparatio). Très vite, les poids des maiorina vont baisser devant les manques de liquidités rencontrés par Magnence. Ce type avec les deux Victoires sera largement imité et, à la fin du règne, certaines pièces ne pèseront guère plus qu’un gramme et demi.



604. Maiorina, (MB, Æ 2), 352-353, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 1^{re} off., (Ae, 22 mm, 7 h, 4,12 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ Même description. R/ VICTORIAE DD NN AVG ET CAES/ VOT/ V/ MVLTI/ X/ *SV// RPLC. “Victoriae Dominorum Augusti et Caesari/ Votis quinquennialibus/ Multis decennialibus”, (Aux Victoires de notre auguste et de notre César/ Vœux pour le cinquième anniversaire de règne et plus pour le dixième anniversaire). Deux Victoires debout face à face tenant toutes deux un bouclier inscrit en quatre lignes.

Très beau portrait. Frappe faible sur la légende. Jolie patine marron foncé mais accompagnée de concrétions vertes au revers. LRBC. 225 - RIC. 133 - B. 186.

TTb+ 75€

Magnence est proclamé le 18 janvier 350, grâce à sa rapidité et à une activité diplomatique importante qui lui a permis de s’emparer de la Bretagne, la Gaule, l’Italie et d’une partie des Balkans, mais il ne réussit pas à se faire reconnaître par Constance. Ce revers apparaît dans le monnayage à un moment où Magnence connaît des revers militaires importants.



605. Maiorina, (MB, Æ 2), 351-08/352, Viennoise, Arles (Arelatum), 1^{re} ém., 1^{re} off., (Ae, 21 mm, 12 h, 5,40 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ Même description. R/ VICTORIAE DD NN AVG ET CAE/ VOT/ V/ MVL/ X// FPAR. "Victoriae Dominorum Nostorum Augusti et Caesari / Votis quinquennialibus Multis decennialibus", (Aux Victoires de notre auguste et de notre César/ Vœux pour le cinquième anniversaire de règne et plus pour le dixième anniversaire à venir). Deux Victoires debout face à face tenant à deux un bouclier inscrit en quatre lignes supporté par une mince colonne.

Flan très court mais épais. Beau portrait inhabituel. Patine vert clair. LRBC. 431 - RIC. 164 - F. 1107 - B/Magnence 248.

R. TTB+ 75€
Poids lourd.

Ce type n'aurait été normalement frappé qu'au 1/72^e livre avec un poids moyen de 4,51 g. En 351, juste après l'élévation de Décence comme César, nous devons encore avoir une série lourde taillée au 1/60^e livre comme les maiorina de la réforme de 348 (Fel Temp Reparatio). Très vite, les poids des maiorina vont baisser devant les manques de liquidités rencontrés par Magnence. Ce type avec les deux Victoires sera largement imité et, à la fin du règne, certaines pièces ne pèseront guère plus qu'un gramme et demi.

DÉCENCE (03-04/351-18/08/353) - César



606. Maiorina, (MB, Æ 2), 351-08/352, Gaule, Lugdunum, (Lyon), 8^e ém., 2^e off., (Ae, 21,5 mm, 6 h, 4,86 g), (pd. th. 4,51 g, taille 1/72 L.).

A/ D N DECENTIVS NOB CAES. "Dominus Noster Decentius Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Décence très noble César). Buste tête nue, cuirassé de Décence à droite, vu de trois quarts en avant (B°).

R/ VICTORIAE DD NN AVG ET CAE/ VOT/ V/ MVL/ X/ SP// RSLC. "Victoriae Dominorum Nostorum Augusti et Caesari / Votis quinquennialibus Multis decennialibus", (Aux Victoires de notre auguste et de notre César/ Vœux pour le cinquième anniversaire de règne et plus pour le dixième anniversaire à venir). Deux Victoires debout face à face tenant à deux un bouclier inscrit en quatre lignes.

Très beau portrait. Patine noire avec des concrétions vertes. Beau revers avec une frappe un peu molle.

C. 21 - RIC. 137 - LRBC. 228 - B/Magnence 177 (23 ex.) - B. 178 (82 ex.).

R. TTB+ / TTB 100€

Le monnayage de Décence ne commença pas avant le printemps 351. Le monnayage pour l'atelier de Lyon fut très important, mais toujours assez rare pour Décence.



CONSTANCE GALLE (15/03/351-hiver 354) - César



607. Maiorina réduite, (PB, Æ 3), 353-354, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 1^{re} off., (Ae, 17 mm, 5 h, 2,82 g), (pd. th. 2,26 g, taille 1/144 L.).

A/ D N FL CL CONST[ANTIVS NO]B CAES. "Dominus Noster Flavius Claudius Constantius Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Flavian Claude Constance très noble César). Buste tête nue, drapé et cuirassé de Constance Galle à droite, vu de trois quarts en avant (A°).

R/ FEL TEMP RE-[PARATIO]/ SMNA. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite, terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à gauche.

Beau portrait. Patine vert sable légèrement irrégulière au revers. LRBC. 2310 - RIC. 97.

TTB+ / TB+ 50€
Poids lourd.

La taille des maiorina s'abaissa très rapidement, passant du 1/72^e de livre (4,51 g) au 1/144^e de livre (2,25 g). Le guerrier terrassé au revers semble bien être un soldat sassanide. A partir de 355, les hostilités vont reprendre. Elles obligeront Constance II à quitter l'Occident pour l'Orient et à adopter Julien II afin de le seconder.

JULIEN II LE PHILOSOPHE (6/11/355-26/06/363) César - (6/11/355-02/360)



608. Maiorina réduite, (PB, Æ 3), 355-357, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,54 g), (pd. th. 2,46 g, taille 1/132 L.).

A/ D N IVLIANVS NOB C. "Dominus Noster Iulianus Nobilissimus Caesar", (Notre seigneur Julien très noble César). Buste tête nue, drapé et cuirassé de Julien II à droite, vu de trois quarts en avant (A°).

R/ FEL TEMP - REPARATIO// ASISZ. "Felicitas Temporum Reparatio", (Le retour des temps heureux). Soldat casqué, vêtu militairement, tenant un bouclier sur le bras gauche et une haste de la main droite terrassant un cavalier tombé au sol couché sur son cheval qui est tourné à gauche.

Très beau portrait. Jolie patine vert olive foncé.

C. 13 - RIC. 363 - LRBC. 1229.

R. TTB+ / TTB 45€
Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70.

Au départ, la maiorina était taillée au 1/72^e de livre (4,51 g). Après 351, elle fut taillée successivement au 1/132^e de livre (2,46 g) (notre exemplaire), puis au 1/144^e de livre (2,225 g), poids de l'ancienne demi-maiorina, enfin au 1/168^e de livre (1,93 g). Julien, devenu auguste, entreprendra une grande réforme monétaire en 362.

Détail du N° 605 R/



Auguste (02/360-26/06/363)



609. Double maiorina, (GB, Æ 1), 363, Viennoise, Arles (Arelatum), 2^e off., (Ae, 26 mm, 6 h, 6,65 g), (pd. th. 9,02 g, taille 1/36 L.).

A/D N FL CL IVLI-ANVS P F AVG "Dominus Noster Flavius Claudius Iulianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Flavien Claude Julien pieux heureux auguste). Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé de Julien II auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé.

R/ SECVRITAS REI PVB// SCONST. "Securitas Rei Publicae", (La Sécurité de la bien public). Taureau passant à droite surmonté de deux étoiles; devant lui, un aigle debout à droite sur une couronne.

Léger décentrage. Usure régulière. Patine vert olive. C. 39 (5f.) - RIC. 319 - LRBC. - - F. 1281.

R. TTb+ 125€
Poids léger.

Après la mort de Constance II en novembre 361, il resta seul maître de l'Empire. Installé à Antioche au début de 363 où il écrivit le Misopogon (de ceux qui sont contre la barbe), car il portait la barbe des philosophes. Il abjura le christianisme en essayant de créer un syncrétisme païen. Cette politique échoua et ne survécut pas à l'empereur. En Arles, certaines doubles maiorina présentent une couronne ou un aigle placé sur une couronne devant le taureau. Au total, P. Ferrando a relevé 25 variétés différentes de la double maiorina de Julien II pour l'atelier d'Arles.



610. Double maiorina, (GB, Æ 1), 363, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 3^e off., (Ae, 29 mm, 6 h, 7,86 g), (pd. th. 9,02 g, taille 1/36 L.).

A/D N FL CL IVLI-ANVS P F AVG "Dominus Noster Flavius Claudius Iulianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Flavien Claude Julien pieux heureux auguste). Buste barbu, diadémé, drapé et cuirassé de Julien II auguste à droite, vu de trois quarts en avant (A'a).

R/ SECVRITAS REIPVB// (palme)*TES(gamma)*(palme). "Securitas Rei Publicae", (La Sécurité du bien public). Taureau passant à droite surmonté de deux étoiles.

Flan très large et complet des deux côtés. Bien centré. Patine vert foncé. Beau revers. C. 38 - RIC. 226 - LRBC. -

R. TB+ / TTb+ 200€
Poids léger.

Le revers montre un bœuf et exprime clairement que Julien était païen. Il avait reçu le taurobole du culte de Mithra en Asie Mineure, en 355, avant son adoption. Certains historiens suggèrent que le taureau fait référence au paganisme pour les chrétiens (épisode du veau d'or dans l'ancien testament). Julien révèle ainsi son opposition vis-à-vis du christianisme. Lors de la réforme de 362, l'atelier de Thessalonique passa de cinq à quatre officines.



611. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 362-363, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e off., (Ae, 18,5 mm, 12 h, 2,66 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L.).

A/D N FL CL IVLI-ANVS P F AVG "Dominus Noster Flavius Claudius Iulianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Flavien Claude Julien pieux heureux auguste). Buste barbu, diadémé, casqué, drapé et cuirassé de Julien II auguste à gauche, vu de trois quarts en avant, tenant la lance de la main droite et le bouclier de la gauche (C'4).

R/ VOT/ X/ MVL/ XX// HERACL•B. "Votus decennialibus/ Multis vicennialibus", (Vœux pour le dixième anniversaire de règne et plus pour le vingtième anniversaire à venir). Légende en quatre lignes dans une couronne.

Flan complet et irrégulier. Beau portrait. Patine marron foncé granuleuse avec des reflets métalliques. LRBC. 1909 - RIC. 106.

TTB+ 95€

Poids léger. Julien mit en place une Réforme monétaire de grande envergure avant de partir pour sa dernière campagne. Il modifia profondément l'organisation des ateliers. Héraclée, qui avait cinq officines jusqu'en 361, en perdit trois. Il obligea les ateliers à apposer des marques identifiées et reconnaissables. Comme sur le plan religieux, cette réforme ne lui survécut pas. La marque à l'exergue indique de manière presque complète l'atelier émetteur : Heracl(ea), Héraclée.

JOVIEN (27/06/363-17/02/364)



612. Double maiorina, (GB, Æ 1), 363-364, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 1^{er} ém., 1^{er} off., (Ae, 27 mm, 11 h, 8,18 g), (pd. th. 9,02 g, taille 1/36 L.).

A/D N IOVIANVS P F P P AVG "Dominus Noster Iovianus Pius Felix Perpetuus Augustus", (Notre seigneur Jovien pieux heureux perpétuel auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Jovien à droite, vu de trois quarts en avant (A'b); diadème lauré et gemmé.

R/ VICTORIA - ROMANORVM// •TESA•. "Victoria Romanorum", (La victoire des romains). Jovien debout de face, la tête tournée à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main droite et un globe nicéphore de la gauche.

Flan large et complet des deux côtés. Usure importante au droit. Revers griffé. Patine noire. C. 23 (8f.) - RIC. 238. - LRBC. -

RR. TB+ 200€

Thessalonique n'avait perdu qu'une seule officine lors de la réforme de Julien II en 362 passant de cinq à quatre. Sous Jovien, les pièces furent fabriquées dans quatre officines. Il semblerait que nous ayons eu deux émissions pour cet atelier et cette dénomination. Ce type semble bien frappé au 1/36^e livre, donc avec un poids théorique lourd (9,02 g) avec un poids moyen des exemplaires à 8,12 g environ (1/40^e livre). En réalité, il existe une très grande diversité de poids, comprise entre 6,50 g et 10,00 g environ.



613. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 363-364, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} ém., 2^e off., (Ae, 21 mm, 11 h, 3,65 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L.).

A/ D N IOVIAN-VS P F AVG “Dominus Noster Iovianus Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Jovien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Jovien à gauche, vu de trois quarts en avant (A'1a) ; diadème perlé.

R/ VOT/ V/ MVLT/ X/ HERACB. “Votis quinquennialibus/ Multis decennialibus”, (Vœux pour le cinquième anniversaire de règne et plus pour le dixième anniversaire de règne à venir). Légende en quatre lignes dans une couronne.

Flan irrégulier. Beau portrait. Patine verte, granuleuse au revers. C. 32 var. - RIC. 110 - LRBC. 1913

R. TTb+ / TTb 75€

Le revers fait référence aux vœux quinquennaux de Jovien que l'empereur ne fêta jamais, mort huit mois après son accession. A Héraclée, l'atelier fonctionne avec deux officines.



614. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 363-364, Pannonie, Sirmium, 1^{re} off., (Ae, 19 mm, 12 h, 2,45 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L.).

A/ D N IOVIA-NVS P F AVG “Dominus Noster Iovianus Pius Felix Augustus”. Buste diadémé, drapé et cuirassé de Jovien à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé. **R/** Même description, sauf ; // ASIRM.

Exemplaire sur un flan un peu court. Beau portrait. Patine verte légèrement granuleuse. C. 35 - RIC. 118 - LRBC. 1623.

R. TTb 45€

Poids léger. *Sur ce nummus, les vœux quinquennaux sont prononcés. Ces vœux étaient l'occasion, dès l'accession, d'une distribution monétaire, le donativum d'accession. Les empereurs mouraient souvent avant d'avoir accompli les cinq premières années de règne, objets de ces vœux. L'atelier de Sirmium ferma juste après l'élévation de Valentinien I^{er} en 364.*



615. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 363-364, Constantinople, 1^{re} ém., 1^{re} off., (Ae, 18,5 mm, 12 h, 2,55 g), (pd. th. 3,01 g, taille 1/96 L.).

A/ D N IOVIAN-VS P F AVG “Dominus Noster Iovianus Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Jovien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Jovien à gauche, vu de trois quarts en avant (A'1a) ; diadème perlé.

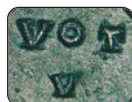
R/ VOT/ V// CONSPA. “Votis Quinquennialibus”, (Vœux pour le cinquième anniversaire de règne). Légende en quatre lignes dans une couronne.

Flan légèrement ovale. Très joli revers. Patine vert foncé.

C. - - RIC. 178 - LRBC. 206.

R. TTb+ / SUP 100€

Poids léger.



N° 592 R/



N° 595 R/



N° 598 R/



N° 599 R/



N° 609 R/

LA FIN DE L'EMPIRE

PROCOPE (28/09/365-27/05/366)



616. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 365-366, Constantinople, 2^e ém., 1^{re} off., (Ae, 18 mm, 6 h, 3,17 g), (pd. th. 3,38 g, taille 1/96 L.).

A/D N PROCO-[PIVS P F AVG]. "Dominus Noster Procopius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Procope pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Procope à gauche, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé.

R/ REPARATI-O [FEL TEMP]// CONSA•. "Reparatio Felicitas Temporum", (Le retour des temps heureux). Procope debout de face tourné à gauche tournant la tête à droite, tenant le labarum de la main droite et s'appuyant sur un bouclier de la main gauche; dans le champ en haut à droite, un chrisme; dans le champ à gauche, devant le labarum, un objet indéterminé. Flan irrégulier et piqué au droit. Beau revers. Patine vert foncé.

C. 8 (30f) - RIC. 17 a3 - LRBC. 2081.
RR. TB+ / TTB **125€**

L'atelier de Constantinople fonctionne avec sept officines. Avec ce type de revers, qui est de loin le plus rare pour Procope, toutes les officines sont répertoriées. Il semble bien que nous ayons deux émissions pour l'atelier de Constantinople avec ou sans point.

VALENTINIEN 1^{er} (25/02/365-17/11/375)

Flavius Valentinianus



617. Nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Vénétie et Istrie, Aquilée, 2^e off., (Ae, 17 mm, 5 h, 2,54 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/D N VALENTINIA-NVS P F AVG. "Dominus Noster Valentinianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Valentinien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Valentinien I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé. **R/** GLORIA RO-MANORVM// SMAQS. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Valentinien I^{er} debout de face tourné à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main gauche et de la main droite un captif agenouillé.

Magnifique patine vert jade. Beau revers.
C. 12 - RIC. 11 a - LRBC. - - RICA. 639.
TTB / TTB+ **30€**



En 1949, le Roman Imperial Coinage avait répertorié 44 émissions différentes entre 364 et 375. J.-P. Callu a magistralement démontré que ces 44 émissions sur onze ans répondaient à une répartition de production par trimestre et a reconstitué la structure exacte de ces émissions.



618. Nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Savie, Siscia (Sisak), 3^e off., (Ae, 18 mm, 12 h, 2,78 g), (pd. th. 2,70 g, taille 1/120 L.).

A/D N VALENTINI-ANVS P F AVG. "Dominus Noster Valentinianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Valentinien pieux et heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Valentinien I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé.

R/ SECVRITAS - REIPVBLICAE/ * / R|M/ O]-// (gamma)SISC*. "Securitas Reipublicae", (La Sécurité de la république). Victoria (la Victoire) marchant à gauche, tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche.

Bien centré. Très beau portrait. Patine vert jade profond. Très beau revers. C. 37 - RIC. 15 a -xxiii.

TTB+ **50€**

Au cours de cette émission, la deuxième et la quatrième officine frappent le revers SECVRITAS REIPVBLICAE, la première et la troisième officine se consacrent à la production du revers GLORIA ROMANORVM.

VALENS (28/03/364-9/08/378)



619. Nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 4^e off., (Ae, 17 mm, 6 h, 2,74 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/D N VALEN-S P F AVG. "Dominus Noster Valens Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Valens pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Valens à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadème perlé.

R/ GLORIA RO-MANORVM// M -(delta) TES. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Valens debout à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main gauche et de la main droite les cheveux d'un captif agenouillé.

Belle patine vert olive foncé avec un joli portrait.
C. 11 - RIC. 26b XXX.

TTB **30€**

Ce revers exaltant les valeurs guerrières romaines n'empêcha pas Valens de trouver la mort à Andrinople le 9 août 378.



620. Nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 3^e off., (Ae, 15,5 mm, 5 h, 2,66 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ Même description.

R/ GLORIA RO-MANORVM// (couronne)/(gamma)// TES. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Valens debout à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main gauche et de la main droite les cheveux d'un captif agenouillé.

Poids très correct malgré un flan court à l'usure régulière. Patine vert olive.

C. 11 - RIC. 26 b XX.
TTB **30€**



621. Nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Savie, Siscia (Sisak), 1^{re} off., (Ae, 18,5 mm, 7 h, 2,43 g), (pd. th. 2,70 g, taille 1/120 L.).

A/ Même description. **R/** SECVRITAS - REIPVBLICAE/ *A// DASISC. "Securitas Rei Publicae", (La Sécurité du bien public). Victoria (la Victoire) marchant à gauche et tenant une couronne de la main droite et une palme de la gauche. Beau portrait. Flan large pour ce type de monnayage. Belle patine vert foncé. C. 47 - RIC. 15 b VII.

TTB+ **35€**
A partir de cette émission, les officines A et B battent monnaie au nom de Valens : la première officine va battre monnaie au nom de Valens avec le type Securitas, la seconde utilise le type Gloria Romanorum Les deux autres officines (gamma) et (delta) frappent les monnaies au nom de Valentinien F.



622. Maiorina ou nummus, (PB, Æ 3), 367-375, Savie, Siscia (Sisak), 2^e off., (Ae, 18,5 mm, 6 h, 2,31 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ Même description. **R/** GLORIA RO-MANORVM/ -/*A //•BSISC. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Valens debout à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main gauche et de la main droite les cheveux d'un captif agenouillé. Belle patine vert jade légèrement granuleuse au revers. Usure régulière. C. 11 - RIC. 5 b V.

TTB **20€**
Poids léger.

Le revers exaltant les valeurs guerrières romaines n'empêcha pas Valens de trouver la mort à Andrinople le 9 août 378.



623. Nummus, (PB, Æ 3), 364-365, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 3^e off., (Ae, 18 mm, 6 h, 2,90 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ D N VALENS - P F AVG "Dominus Noster Valens Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Valens pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Valens à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé.

R/ GLORIA RO-MANORVM/ SMN. Γ. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Valens debout à droite, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main gauche et de la main droite les cheveux d'un captif agenouillé.

Très beau portrait sur un flan irrégulier. Patine vert olive.

C. - - RIC. 9 c III.
R. SUP/TTB **45€**



GRATIEN (24/08/367-25/08/383)



624. Silique, 375-378, Belgique, Trèves (Treveri), 2^e off., (Ar, 17,5 mm, 12 h, 1,81 g), (pd. th. 2,08 g, titre 900 ‰, taille 1/156 L.).

A/ D N GRATIA-NVS P F AVG "Dominus Noster Gratianus Pius Felix Augustus, (Notre seigneur Gratien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Gratien à droite vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé.

R/ VRBS - ROMA// TRPS• "Urbs Roma", (La ville de Rome). Rome assise à gauche sur une cuirasse, les jambes croisées, tenant un globe nicéphore de la main droite et une haste renversée de la main gauche.

Beau portrait. Flan large, légèrement irrégulier. Revers bien centré. Patine de collection ancienne.

C. 87 (4f) - RIC. 46 b2 - RSC. 87 b (135€).

TTB **135€**
Poids léger.

Le revers VRBS ROMA disparaît du monnayage au moment de la mort de Gratien.



625. Nummus, (PB, Æ 3), 379-383, atelier indéterminé, (Ae, 16 mm, 12 h, 2,55 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ D N GRATIA-NVS P F AVG "Dominus Noster Gratianus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Gratien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Gratien à droite, vu de trois quarts en avant (A'a) ; diadème perlé.

R/ CONCORDIA AVGGG "Concordia Augustorum", (La Concorde des augustes). Rome assise de face, tournée à gauche, tenant un globe de la main droite et une haste renversée de la gauche.

Belle patine vert noir et sable mettant en valeur les reliefs du portrait. RIC. -.

TTB **25€**
La marque d'atelier est hors champ.

Le revers CONCORDIA AVGGG exalte la Concorde qui doit exister entre les empereurs, en l'occurrence, Gratien, son demi-frère Valentinien II et Théodose, nouvellement promu en 379. Le nombre de G correspond au nombre d'augustes.



Détails des N° 624 et 625 A/

VALENTINIEN II (17/11/375-15/05/392)



626. Demi-maiorina, (PB, Æ 3), 383-388, Macédoine, Thessalonique (Salonique), 4^e off., (Ae, 17 mm, 12 h, 1,87 g), (pd. th. 2,71 g., taille 1/120 L.).

A/ D N VALENTINIA-NVS P F AVG. “Dominus Noster Valentinianus Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Valentinien pieux heureux auguste). Buste lauré, consulaire de Valentinien II à gauche, tenant la mappa de la main gauche et un sceptre de la main droite, vu de trois quarts en avant (B*17).

R/ GLORIA REI PVBLICAE/ (delta)-// TES. “Gloria Rei Publicae”, (La gloire de la république). Porte de camp. Usure importante suite à un nettoyage agressif de la monnaie. Exemple parfaitement identifiable.
C. - - RIC. 59.

R. TB 20€

Cet exemplaire provient de la collection du Duke of Argyll vendu par Baldwin dans les années 70.

Poids léger.

Ce type n'est frappé à Thessalonique que pour Valentinien II, Théodose I^{er} et Arcadius entre 384 et 387.



627. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), 383-388, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 2^e off., (Ae, 24 mm, 7 h, 5,18 g), (pd. th. 5,41 g., taille 1/60 L.).

A/ D N VALENTINI-ANVS P F AVG. “Dominus Noster Valentinianus Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Valentinien pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Valentinien II à droite vu de trois quarts en avant (A'a); diadémé perlé.

R/ VIRTVS E-XERCITI/ (palme)-// SMNB. “Virtus Exerciti”, (La Virilité de l'armée). L'empereur debout de face tourné à droite, vêtu militairement, le pied gauche posé sur un captif agenouillé à droite, tenant le labarum chrismé de la main droite et un globe de la main gauche.

Flan large et parfaitement centré où l'on regrettera le manque de métal à 7 heures. Superbe patine sable.
C. 57 - RIC. 44 a.

R. TTB 100€

Ce revers fait son apparition vers 383. Ce type a été fabriqué pour Valentinien II, Théodose I^{er} et Arcadius.



Détails des N° 633 et 634 A/

THÉODOSE I^{er} (19/01/379-17/01/395)



628. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), 392-395, Europe, Héraclée (Heraclea), 1^{re} off., (Ae, 23 mm, 6 h, 5,37 g), (pd. th. 5,41 g., taille 1/60 L.).

A/ D N THEODO-SIVS P F AVG. “Dominus Noster Theodosius Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Théodose pieux heureux auguste). Buste diadémé, drapé et cuirassé de Théodose I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant (A'a); diadémé perlé. **R/ GLORIA - ROMANORVM/ -* // SMHA.** “Gloria Romanorum”, (La gloire des romains). Théodose I^{er} debout de face tourné à droite, vêtu militairement, tenant un globe de la main droite et un labarum de la gauche.

Beau portrait. Jolie patine vert clair légèrement granuleuse.

C. 18 - RIC. 27 a III.

R. TTB 45€

Ce type ferait son apparition entre 378 et 383 pour les auteurs du Roman Imperial Coinage ou entre 383 et 392 pour celui du Late Roman Bronze Coinage. Le revers rappelle les frappes monétaires des fils de Constantin à l'occasion du 1100^e anniversaire de Rome. Normalement, les maiorina (Æ 2) sont taillées au 1/60^e livre (5,41 g).



629. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), 383-388, Mysie, Cyzique (Cyzicus), 2^e ém., 3^e off., (Ae, 22,5 mm, 12 h, 5,87 g), (pd. th. 5,41 g., taille 1/60 L.).

A/ D N THEODO-SIVS P F AVG. “Dominus Noster Theodosius Pius Felix Augustus”, (Notre seigneur Théodose pieux heureux auguste). Buste casqué, diadémé, drapé et cuirassé de Théodose I^{er} à droite, vu de trois quarts en avant, tenant une haste transversale de la main droite et de la gauche un bouclier (D'7). **R/ GLORIA RO-MANORVM/ (T)-// SMK. Δ.** “Gloria Romanorum”, (La gloire des romains). Théodose casqué et en habit militaire, marchant à gauche sur un vaisseau se retournant et levant la main droite; Victoria (la Victoire) est assise, tenant le gouvernail.

Beau portrait. Flan irrégulier. Belle patine vert olive.

C. - - RIC. 23 - 4.

TTB 75€



630. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), 378-383, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 2^e ém., 3^e off., (Ae, 20 mm, 6 h, 4,21 g), (pd. th. 5,41 g., taille 1/60 L.).

A/ et R/ Même description, sauf; / (couronne)-// SMN. Γ.

Beau portrait. Flan large et ovale. Patine vert foncé.

C. 19 - RIC. 25 c IV.

TTB 75€

Poids léger.

MAGNUS MAXIMUS (25/08/383-28/08/388)



631. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), 383-388, Viennoise, Arles (Arelatum), (Ae, 22 mm, 12 h, 4,74 g), (pd. th. 5,412 g, taille 1/60 L.).

A/ D N MAG MAXI-MVS P F AVG. "Dominus Noster Magnus Maximus Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Magnus Maximus pieux et heureux auguste). Buste diadéme, auré et drapé de Magnus Maximus à droite, vu de trois quarts en avant (A/c); diadème à cabochons, perlés.

R/ REPARATIO - REIPVB// [-]CON. "Reparatio Reipublicae", (La restauration de la république). Magnus Maximus debout de face, tourné à gauche, vêtu militairement, tenant le globe nicéphore de la main gauche, relevant une femme agenouillée de la main droite.

Important manque de métal à 7 heures. Usure régulière et agréable. Patine noire. C. 3 - RIC. 26 a.

R. TTb 65€
Poids léger. Ce type fut frappé à la fin du règne de Magnus Maximus et de Flavius Victor.

HONORIUS (22/01/393-15/08/423)



632. Nummus, (PB, Æ 3), 395-401, Coelé Syrie, Antioche (Antiochia), 3^e off., (Ae, 16 mm, 12 h, 2,79 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ D N HONORIVS P F AVG. "Dominus Noster Honorius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Honorius pieux heureux auguste). Buste diadéme, drapé et cuirassé d'Honorius à droite, vu de trois quarts en avant (A/a); diadème perlé.

R/ VIRTVS-EXERCIT// ANT. F. "Virtus Exercitum", (La Virilité de l'armée). Honorius debout de face, vêtu militairement, tourné à droite, tenant une haste de la main droite et appuyé de la main gauche sur un bouclier, couronné par la Victoire debout à gauche. Revers inhabituel de joli style. Patine vert foncé. C. 56 - RIC. 72 c3 - LRBC. 2793.

R. TTb 50€
 Après 395, pour le bronze, le monnayage fonctionne avec quatre officines. Ce type est frappé pour les ateliers d'Héraclée, de Constantinople, de Nicomédie, de Cyzique, d'Antioche et d'Alexandrie. Pour l'atelier d'Antioche, ce type a été frappé pour Arcadius et Honorius sans oublier un très rare hybride pour Eudoxie.

ARCADIUS (19/01/383-1/05/408)



633. Maiorina pecunia, (MB, Æ 2), après 383, Europe, Héraclée (Heraclea), 2^e off., (Ae, 24,5 mm, 11 h, 4,60 g), (pd. th. 5,41 g, taille 1/60 L.).

A/ D N ARCAD-IVS P F AVG. "Dominus Noster Arcadius Pius Felix Augustus", (Notre seigneur Arcadius pieux heu-

reux auguste). Buste diadéme, drapé et cuirassé d'Arcadius à droite, tenant une haste de la main droite et le bouclier de la main gauche vu de trois quarts en avant, couronné par la main de Dieu (F¹³). R/ GLORIA RO-MANORVM// SMHB. "Gloria Romanorum", (La gloire des romains). Arcadius debout de face, vêtu militairement, tenant le labarum chrismé de la main droite et s'appuyant sur son bouclier de la main gauche; dans le champ à gauche, captif agenouillé.

Importante faiblesse de frappe à 9 heures et manque de métal à 8 heures sinon exemplaire de très bel aspect. Patine marron clair. C. - - RIC. 12.

R. TTb 100€
Poids léger. Cette émission a commencé en 383 à Héraclée, au moment de l'élévation d'Arcadius comme auguste. Elle a continué après l'assassinat de Gratien. Les bronzes taillés au 1/60^e livre deviennent rares après 386. Nous avons une utilisation tardive de ce type.

EUDOXIE (+404) - Femme d'Arcadius, mère de Théodose II - Augusta (395-404)



634. Nummus, (PB, Æ 3), c. 401-403, Bithynie, Nicomédie (Nicomedia), 1^{re} off., (Ae, 17,5 mm, 6 h, 2,35 g), (pd. th. 2,71 g, taille 1/120 L.).

A/ AELVDO-XIAAVG "Ælia Eudoxia Augusta", (Aélia Eudoxie augusta). Buste diadéme et drapé d'Eudoxie à droite vu de trois quarts en avant (L¹⁷). Le buste est couronné par la main divine. R/ SALVS REI - PVBLICAE/ / SMNA. "Salus Rei Publicae", (La Santé du bien public). Victoria (la Victoire) assise à droite sur une cuirasse, tenant un bouclier orné d'un chrisme posé sur un cippe.

Flan un peu court. Exemplaire à l'usure régulière. Patine noire. LRBC. 2445.

RR. TTb 100€
Poids léger. Ce monnayage très rare n'a été frappé que pour les ateliers de Constantinople, Nicomédie, Cyzique et Antioche. La frappe cessa au moment de la mort de la femme d'Arcadius. Le revers est inspiré par celui d'Aélia Flaccilla, la femme de Théodose I^{er}, la mère d'Arcadius.

MARCEN (24/08/450-31/01/457)



635. Nummus, (PBQ ou Æ 4), 450-457, Atelier indéterminé, (Ae, 10,5 mm, 12 h, 1,29 g), (pd. th. 1,50 g, taille 1/216 L.).

A/ [-]. Buste diadème, drapé et cuirassé de Marcien à droite. R/ [-]. Monogramme.

Rare exemplaire identifiable. Patine vert foncé. LRBC. 2249 - RIC. 535 -565.

RR. TTb 100€
Poids léger. Ce type constitue le dernier avatar des monnaies de bronze avant la réforme d'Anastase en 498. Les Æ 4 sont souvent très rares et mal conservés.



N° 635

LES AMIS DES ROMAINES (ADR)

Il y a tout juste vingt ans, j'inaugurais le Séminaire d'Études de Numismatique Romaine (S.E.N.R) à Joinville-le-Pont. Nous étions une cinquantaine à nous retrouver un samedi par mois dans la salle Jean-Baptiste Colbert-de-Beaulieu pour évoquer les monnaies romaines. Nous eûmes je crois, beaucoup de plaisir à nous réunir pour discuter de ce qui nous animait, les monnaies romaines. Beaucoup d'entre vous m'en parlent encore aujourd'hui.

Il y a exactement deux ans le 21 avril 2004, alors que je terminais la rédaction de **MONNAIES XXI (LES MONNAIES ROMAINES)** et son introduction intitulée « *ROMÆ ÆTERNÆ* » et je m'adressais à vous « *Amici* ». Le succès du catalogue et de sa version livre (près de 3.000 exemplaires vendus) furent pour moi la plus grande récompense, même si la vente **MONNAIES XXI** fut un succès en demi-teinte.

Deux ans ont passé. Après avoir longtemps hésité, j'ai décidé de créer les **AMIS DES ROMAINES**. Pour ceux qui connaissent déjà les **AMIS DU FRANC (ADF)** ou les **AMIS DE L'EURO (ADE)**, ils auront un sentiment de déjà « connu ».

Certains pourront même ajouter, pourquoi une association de plus ? Il existe actuellement plusieurs centaines d'associations numismatiques, parfois très prestigieuses comme la Société Française de Numismatique (SFN) ou la SÉNA, mais les associations spécialisées sont peu nombreuses et aucune à ma connaissance ne s'occupe de monnaies romaines. Nous allons essayer de combler ce manque.

Pourquoi une association comme les ADR ? Il est impensable qu'au XXI^e siè-

cle, l'ouvrage de référence des collectionneurs, voire de certains musées ou de certains chercheurs soit toujours l'ouvrage d'Henry Cohen, dans sa deuxième édition, publié en huit volumes entre 1880 et 1892. L'arrivée d'In-



ternet et d'outils modernes comme l'informatique doit permettre de dépoussiérer les monnaies romaines et de les faire entrer dans le troisième millénaire. Nous devons fournir des conseils, des renseignements qui permettront aux monnaies romaines de sortir du ghetto dans lequel elles se trouvent en France. L'information mise à la disposition du public et des collectionneurs doit être claire, simple, technique et professionnelle, voire scientifique, mais accessible à tous.

Rome comme le christianisme est une des sources de l'histoire européenne. Connaître son histoire, c'est participer au devoir de mémoire. Collectionner les monnaies romaines, c'est rechercher ses racines et faire revivre une civilisation qui a structuré le monde méditerranéen pendant près de huit siècles.

La première réunion des **AMIS DES ROMAINES** s'est déjà tenue. Le premier

bureau est déjà constitué, il est provisoire jusqu'à la première Assemblée Générale ordinaire. Les Amis des Romaines sont en cours de déclaration auprès de la Préfecture de la Seine.

Le siège social des ADR est fixé au 36 rue Vivienne 75002 PARIS.
Président : Laurent SCHMITT
Secrétaire : Alexis-Michel SCHMITT-CADET
Trésorier : Fatima MAHFOUDI
Ouaibemaître : Nicolas PARISOT

Une Association comme les **ADR** est impensable sans un site **INTERNET** qui sera mis en place au cours du deuxième semestre de l'année 2006 avec un **FORUM** de discussion.

La cotisation annuelle est de **10 €**. Une cotisation de soutien est prévue à **20 €**. Vous pouvez aussi devenir membre à vie pour **150 €**.

Michel Prieur, directeur du **BULLETIN NUMISMATIQUE (BN)**, nous ouvre ses colonnes et nous ne manquerons pas de lancer prochainement un **FORUM DES AMIS DES ROMAINES** qui vous tiendra au courant de notre travail et vous fournira des informations variées sur les monnaies romaines.

Nous allons vous faire partager notre amour des monnaies romaines, pas seulement impériales, mais aussi républicaines sans oublier les provinciales qui sont si souvent rejetées à la fin des catalogues, voire oubliées. Nous voulons vous proposer une association conviviale où le but final est de faire connaître les monnaies romaines et de partager avec les autres cette passion pour l'Histoire de ROME.

Alors si vous partagez notre amour des monnaies romaines, venez rejoindre les **ADR**.

Laurent SCHMITT

Nom : Prénom : N° Carte :
Adresse :
Code Postal : Ville : Pays :
Téléphone : Télécopie : E-MAIL :

Je joins **10 € (adhérent)** **20€ (soutien)** **150€ (membre à vie)** par chèque en règlement de l'adhésion à l'Association des **AMIS DES ROMAINES** pour l'année 2006.

Fait à....., le..... Signature

LIBRAIRIE NUMISMATIQUE

- LES MONNAIES ROMAINES, PRIEUR Michel, SCHMITT Laurent**, Paris 2004, broché, 15x21, 768 pages, valeurs et plus de 2000 photographies en couleur, **LM89** 29 €
Réalisé à partir de la vente MONNAIES XXI, un guide de 1800 monnaies en couleur des origines à la chute de l'Empire, des informations pour les collectionneurs, des références de prix pour chaque pièce, une vaste introduction et de nombreux articles spécialisés pour comprendre les monnaies romaines, les collectionner, et surtout voir l'histoire de Rome avec les yeux des Romains.
- ALBERT Rainer, DIE MÜNZEN DER RÖMISCHEN REPUBLIK**, Regenstauf 2003, relié, 17,5 x 24,5, 272 pages, 1762 monnaies répertoriées, cotes en euro pour deux états de conservation, photographies en noir et blanc, tableaux de concordance, index des légendes latines, bibliographie, glossaire, **LM87** 29,90 €
Première édition de l'ouvrage de Rainer Albert consacré au monnaies de la République romaine. Les nombreuses annexes (tableaux de concordance avec le Crawford et avec le Sear, index des légendes latines, bibliographie, glossaire) complètent utilement l'ouvrage.
- AUDRA A., MATHEY P., MONNAIES ROMAINES, ARCHÉOLOGIE ET NUMISMATIQUE À LYON (I^{er} SIÈCLE AV. J-C - III^e SIÈCLE AP. J-C)**, Lyon 1999, broché, 21x23,7, 82 pages, nombreuses illustrations en couleur et en noir et blanc, **LM60** 23 €
Cet ouvrage est destiné au grand public comme comment les monnaies de feuilles étudiées en association étroite avec leur contexte archéologique, deviennent les témoins irremplaçables de l'économie et de l'Histoire.
- BASTIEN Pierre, LE MONNAYAGE DE MAGNÈCE**, Wetteren 1983, 2e édition, broché, 21 x 28, 350 pages, 27 planches, **LM68** 105 €
Cette seconde édition révisée et complétée reproduit la première publiée en 1965, avec un supplément de 110 pages et IX planches.
- BMC, COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME I – AUGUSTUS TO VITELLIVS**, Londres 2005, 704 pages + 64 planches, **LC71** 95 €
- COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME II – VESPASIAN TO DOMITIAN**, Londres 2005, 592 pages + 83 planches, **LC72** 95 €
- COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME III – NERVA TO HADRIAN**, Londres 2005, 832 pages + 102 planches, **LC73** 125 €
- COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME IV – ANTONINUS PIUS TO COMMODUS**, Londres 2005, 1168 pages + 111 planches, **LC74** 150 €
- COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME V – PERTINAX TO ELAGABALUS**, Londres 2005, 976 pages + 97 planches, **LC75** 195 €
- COINS OF THE ROMAN EMPIRE IN THE BRITISH MUSEUM VOLUME VI – SEVERUS ALEXANDER TO BALBINUS AND PAPIENUS**, Londres 2005, 320 pages + 56 planches, **LC76** 70 €
- BURNETT, LA NUMISMATIQUE ROMAINE, DE LA RÉPUBLIQUE AU HAUT EMPIRE**, Paris, 1988, broché, 16x24, 128 pages, 145 photographies, dessins et plans, **LN01** 14 €
La meilleure synthèse sur le sujet. A lire absolument.
- CARSON R. A. G., HILL P. V. et KENT J. P. C., LATE ROMAN BRONZE COINAGE A.D. 324-498**, Londres 1960, cartonné, 26x28, 114 pages et 4 planches, nombreux tableaux, **LL06** 27 €
De la chute de Licinius en 324 au Bas empire en 498, cet ouvrage constitue la référence sur ces monnaies. (en langue anglaise).
- Collectif, RICHE COMME CRÉSUS, TOULOUSE, 1000 ANS DE MONNAIES**, Toulouse 2000, broché, 17 x 24, 48 pages en couleur, **LR59** 7,60 €
Paru lors de l'exposition «Riche comme Crésus ? Toulouse, 1000 ans de monnaies», ce catalogue présente 67 monnaies grecques et romaines remarquables sélectionnées parmi les 10.000 monnaies du fonds du médaillier du Musée St Raymond. Pour se familiariser avec la numismatique antique.
- DEPEYROT Georges, LES BAS EMPIRE ROMAIN**, Paris 1987, broché, 16x24, 140 pages, 191 photo, cartes et plans, **LB08** 23 €
Synthese historique et économique sur le monnayage du Bas-Empire.
- DEPEYROT Georges, LES ÉMISSIONS MONÉTAIRES D'ARLES (4^e - 5^e SIÈCLES), MONETA 6**, Wetteren 1996, broché, 21 x 29,7, 144 pages et 6 planches, **LE22** 40 €
L'atelier d'Arles, ouvert en 313, frappa jusqu'à la fin du V^e siècle des monnaies d'or d'argent et du bronze, classées en 218 émissions.
- DEPEYROT Georges, LES MONNAIES D'OR DE DIOCLETIAN I (284-337), MONETA 1**, Wetteren 1996, broché, 176 pages, 21 planches, **LM92** 55 €
Ce volume comprend une analyse de la propagande, une chronologie, une présentation des ateliers. Il est illustré de nombreux tableaux et graphiques.
- DEPEYROT Georges, LES MONNAIES D'OR DE CONSTANTIN II À ZÉNON (337-491), MONETA 5**, Wetteren 1996, broché, 334 pages, 29 planches, **LM93** 75 €
Le volume comprend une analyse de l'évolution du stock monétaire aux 4^e et 5^e s. Il est illustré de nombreux tableaux et graphiques. Ils sont suivis par des indices, des tables de correspondances.
- DEPEYROT Georges, L'OR DU BAS-EMPIRE, INVENTAIRE JUSTIFICATIF DES TOMES 1 ET 2, MONETA 40**, Wetteren 2004, 21 x 29,7, 154 pages, **LO07** 50 €
- DEPEYROT Georges, LA PROPAGANDE MONÉTAIRE (64-235) ET LE TRÉSOR DE MARCIANOPOLIS (251), MONETA 39**, Wetteren 2004, 21 x 29,7, 378 pages, **LP25** 70 €
- DOYEN Jean-Marc, CATALOGUE DES MONNAIES ANTIQUES DE PERTINAX À LA RÉFORME MONÉTAIRE DE DIOCLETIAN (193-294)**, Charleville-Mézières 1985, relié, 20x26, 184 pages + 24 planches, nombreux index dont index des légendes, **LC38** 38 €
Répertorie 1045 monnaies romaines conservées dans les Musées de Charleville-Mézières.
- DOYEN Jean-Marc, CATALOGUE DES MONNAIES ANTIQUES DE LA RÉFORME MONÉTAIRE DE DIOCLETIAN À LA CHUTE DE L'EMPIRE (294-476)**, Charleville-Mézières 1986, relié, 20x26, 206 pages + 24 planches, nombreux index dont index des légendes, **LC39 38 €**
Répertorie 662 monnaies romaines conservées dans les Musées de Charleville-Mézières.
- DOYEN Jean-Marc, PORTRAITS MONÉTAIRES ROMAINS**, Charleville-Mézières 1989, broché, 20x25,5, 56 pages, nombreuses photographies, **P07** 9€
Série de portraits monétaires romains tirée des collections monétaires des Musées de Charleville-Mézières.
- FERRANDO Philippe, LES MONNAIES D'ARLES DE CONSTANTIN LE GRAND À ROMULUS AUGUSTULE (313-476)**, Arles 1997, cartonné, 16,5 x 25, 252 pages, illustrations, **LM04** 38 €
Un ouvrage très complet sur le monnayage romain de l'atelier d'Arles.
- GALLEAZZI Michel, DICTIONNAIRE LATIN-FRANÇAIS APPLIQUÉ AUX INSCRIPTIONS ROMAINES**, Revigny-sur-Ormain 1994, broché, 21x29,7, 121 pages, photographies et tableaux, **LD001** 19 €
Le latin numismatique et sa traduction pour les monnaies romaines et les coloniales latines, pour y retrouver son français. Unique.
- GOUDINEAU Christian, LA COLLECTION JACQUELINE**, Paris 2004, broché, 16 x 16, 120 pages, photos en couleur, **LC68** 15 €
Né de la rencontre d'un historien et d'un collectionneur, Claude Jacqueline, un voyage dans la numismatique romaine
- GUEST P.S.W., THE LATE ROMAN GOLD AND SILVER COINS FROM HOXNE TREASURE**, Londres 2005, relié toile sous jacquette, 22,5 x 28, 160 pages, 31 planches en noir et blanc, cartes, index, **LL09** 95 €
Une étude du fabuleux trésor de Hoxne (East Anglia, Angleterre) composé de monnaies d'argent et d'or du Bas-Empire.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - CABINET DES MÉDAILLES - TOME I : AUGUSTE, JEAN-BAPTISTE GIARD**, Paris 2001, 3^e édition augmentée et mise à jour, relié, 21x30, 258 pages, 3 planches, **LM05** 75 €
- TOME II : DE TIBÈRE À NÉRON, JEAN-BAPTISTE GIARD**, Paris, 1989, relié, 21x30, 184 pages, 58 planches, **LM06** 64 €
- TOME III : DU SOULÈVEMENT DE 68 AP. J-C À NERVA, JEAN-BAPTISTE GIARD**, Paris 1998, 21x30, 380 pages, 136 planches, 16 planches couleur, **LM07** 75 €
- TOME XII-I : D'AURÉLIEN À FLORIEN (270-276 APRÈS J.-C.), Sylviane ESTIOT**, Paris 2004, 21x30, relié toile, 2 volumes, 460 pages, 100 planches n&b, 16 planches couleur, cartes, **LM86** 180 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE IX - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DE LA RÉOUVERTURE DE L'ATELIER PAR AURÉLIEN À LA MORT DE CARIN (FN 274 - MI-285), par P. BASTIEN**, Wetteren 1976, 21x28, broché, 287 pages + 63 planches, tables alphabétiques et index des légendes, **LM32** 75 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XI - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DE LA RÉFORME MONÉTAIRE DE DIOCLETIAN À LA FERMETURE TEMPORAIRE DE L'ATELIER EN 316 (294-316), par P. BASTIEN**, Wetteren 1980, 21x28, broché, 274 pages + 69 planches, tables alphabétiques et index des légendes, **LM33** 90 €

- NUMISMATIQUE ROMAINE XIII - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DE LA RÉOUVERTURE DE L'ATELIER EN 318 À LA MORT DE CONSTANTIN (318-337), par P. BASTIEN, Wetteren 1982, 21x28, broché, 200 pages + 24 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM34 95 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XIV - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DES ORIGINES AU RÈGNE DE CALIGULA (43 AVANT J.-C. - 41 APRÈS J.-C.), par P. BASTIEN, Wetteren 1983, 21x28, broché, 154 pages + 42 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM35 96 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XV - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DE LA MORT DE CONSTANTIN À LA MORT DE JULIEN (337-363), par P. BASTIEN, Wetteren 1985, 21x28, broché, 263 pages + 33 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM36 122 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XVI - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DU RÈGNE DE JOVIEN À LA MORT DE JOVIN (363-413), par P. BASTIEN, Wetteren 1987, 21x28, broché, 271 pages + 32 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM37 124 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XVIII - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, SUPPL. I (274-413), LE MÉDAILLON DE PLOMB DE LYON, par P. BASTIEN, M. AMANDRY et G. GAUTIER, Wetteren 1989, 21x28, broché, 119 pages + 21 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM38 85 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XX - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, DE CLAUDE I^{er} A VESPASIEN (41-78 APRÈS J.-C.) ET AU TEMPS DE CLODIUS ALBINUS (196-197 APRÈS J.-C.), par J.-B. GIARD, Wetteren 2000, 21x28, broché, 192 pages + 58 planches, tables alphabétiques et index des légendes, LM39 98 €
- NUMISMATIQUE ROMAINE XXI - LE MONNAYAGE DE L'ATELIER DE LYON, SUPPL. II (43 av. J.-C. - 413 ap. J.-C.), par M. AMANDRY, S. ESTIOT et G. GAUTIER, Wetteren 2003, 21x28, broché, 168 pages + 41 planches, tables alphabétique et index des légendes, LM75 77 €
- Edition complète (reliée toile) : 9 volumes précédents plus NUMISMATIQUE ROMAINE VII, DIOCLETIEN ET SES CORÉGENTS AVANT LA RÉFORME MONÉTAIRE (285-294), (épuisé) LM80 850 €
- KAMPMANN Ursula, DIE MÜNZEN DER RÖMISCHEN KAISERZEIT, Regensauf 2003, relié, 17,5 x 24,5, 544 pages, monnaies répertoriées avec cotes en euro pour trois états de conservation, photographies en noir et blanc, index des empereurs, planches des portraits impériaux, bibliographie, glossaire, LM88 39,90 €
- Cet ouvrage synthétique concerne les monnaies romaines impériales de César à Romulus Augustule.*
- MELVILLE-JONES John, A DICTIONARY OF ANCIENT ROMAN COINS, Londres 2004 (1990), relié toile, 16,5 x 24, 330 pages, nombreuses photographies en noir et blanc dans le texte, LD027 45 €
- De A comme Abacus à Z comme Zodiac, un dictionnaire dédié la numismatique romaine.*
- PRIEUR Michel and Karine, A TYPE CORPUS OF THE SYRO-PHOENICIAN TETRADRACHMS AND THEIR FRACTIONS FROM 57 BC TO AD 253, Londres 2000, relié toile, 21,5x30,5, XXXVI+218 pages, 1743 types répertoriés, photographies avers et revers des types, carte, glossaire, en langue anglaise, LS09 114 €
- Avec 1750 types différents dont 530 inédits, cet ouvrage dresse un corpus des tétradrachmes émis de la Cilicie à la Palestine sous contrôle romain, en prolongement des monnayages hellénistiques. (en langue anglaise).*
- ROMAN IMPERIAL COINAGE.- VOLUME 1 : AUGUSTE À VITELLIUS, REVISED EDITION, FROM 31 BC TO AD 69, par SUTHERLAND (C. H. V.), Londres, édition révisée de 1984, cartonné, 16x25, 304 pages + 342 planches, LR08 125 €
- VOLUME 2 : VESPASIAN À HADRIEN (69-138), par MATTINGLY Harold et SYDENHAM Edward A. Londres, 1926, cartonné, 16x25, 568 pages + 15 planches, LR09 84 €
- VOLUME 3 : ANTONIN LE PEUX À COMMODE (138-192), par MATTINGLY Harold et SYDENHAM Edward A., Londres, 1930, cartonné, 16x25, 514 pages + 16 planches, LR10 84 €
- VOLUME 4 : PERTINAX À URANUS ANTONINUS (193-254), par MATTINGLY Harold et SYDENHAM Edward A., Londres 1936/1938/1949, cartonné, 16x24, 867 pages + 65 planches, LR11 150 €
- VOLUME 5 PART 1 : VALERIEN À FLORIAN (253-276), par MATTINGLY Harold et SYDENHAM Edward A., Londres 1936/1938/1949, cartonné, 16x24, 867 pages + 65 planches, LR12 114 €
- VOLUME 5, PART 2 : PROBUS À AMANDUS (276-284), par MATTINGLY Harold et SYDENHAM Edward A., Londres 1933, cartonné, 16x24, 701 pages + 20 planches, LR13 130 €
- VOLUME 6 : DIOCLETIEN À MAXIMIN (284-313), par SUTHERLAND C.H.V. et CARSON R.A.G, Londres, 1967, cartonné, 16x25, 727 pages + 16 planches, LR14 84 €
- VOLUME 7 : CONSTANTIN ET LICINIUS (313-337), par SUTHERLAND C.H.V. et CARSON R.A.G, Londres, 1967, cartonné, 16x25, 727 pages + 16 planches, LR15 84 €
- VOLUME 8 : LA FAMILLE DE CONSTANTIN I^{er} (337-364), par KENT J.P.G., Londres, 1967, cartonné, 16x25, 727 pages + 16 planches, LR16 209 €
- VOLUME 9 : VALENTINIEN I^{er} À THÉODOSE I^{er} (364-395), par SUTHERLAND C.H.V. et CARSON R.A.G, Londres 1933, cartonné, 16x24,5, 334 pages + 16 planches, LR17 75 €
- VOLUME 10 : THE DIVIDED EMPIRE AND THE FALL OF THE WESTERN PARTS (395-491), par KENT J.P.G., Londres 1994, cartonné, 16x24,5, CLXXXII + 510 p. + 80 planches, LR18 209 €
- ROMAN SIVER COINS VOLUME, I, REPUBLIC TO AUGUSTUS, Londres 2004 (1977), cartonné, 14,5x22, 166 pages, 784 photographies en noir et blanc, LR03 39 €
- VOLUME, II, TIBERIUS TO COMMODUS, Londres 2004 (1979), cartonné, 14,5x22, 257 pages, 573 photos en noir et blanc, LR04 39 €
- VOLUME III, (PERTINAX TO BALBINUS & PUPPIENUS), Londres 1982, cartonné, 14,5x22, 161 pages, 282 illustrations, LR05 39 €
- VOLUME IV (GORDIAN III TO POSTUMUS), Londres 1982, cartonné, 14,5x22, 136 pages, 253 illustrations, LR06 39 €
- VOLUME V (CARACUS TO ROMULUS AUGUSTUS), Londres 1987, 14,5x22, 213 pages, 295 illustrations, LR07 39 €
- Le corpus des monnaies d'argent de Rome du III^e siècle avant J.-C. au V^e siècle après J.-C., enfin disponible dans son intégralité.*
- SCHAAD Daniel, LE TRÉSOR D'ÉAUZE, Sorèze 1992, cartonné, 22x30,5, 612 pages, 1647 monnaies, nombreuses illustrations dont 60 photos couleur, LT04 149 €
- Cet ouvrage constitue l'inventaire du trésor d'Éauze, le plus important dépôt complet jamais trouvé en France, qui contient plus de 28000 monnaies.*
- SEAR, S. R. ROMAN COINS AND THEIR VALUES VOLUME I, THE REPUBLIC AND THE TWELVE CAESARS 280 BC - AD 96, Londres 2000, cartonné, 14,5x22, 532 pages, 3000 monnaies recensées, cotes en livres sterling et dollars pour 3 états de conservation, LR02 72 €
- Le premier volume du «Roman Coins» consacré aux monnaies de la République et aux douze premiers césars.*
- VOLUME II, ADOPTIVE EMPERORS TO SEVERANS (96 - 235 AD), Londres 2002, cartonné, 14,5x22, 532 pages, plus de 5000 monnaies recensées, cotes en livres sterling et dollars pour 3 états de conservation, (en langue anglaise), LR46 109 €
- le second volume du "Roman Coins" consacré aux monnaies romaines, de Nerva, le treizième César (96 après J-C) jusqu'à la chute des Sévères en 235.*
- VOLUME III - THE THIRD CENTURY CRISIS AND RECOVERY, A.D. 235-285, Londres 2005, relié, 14,5 x 22, 536 pages, (en langue anglaise) LR47 .. 69 €
- ENFIN, le tant attendu troisième volume poursuit le travail de révision complète et couvre en détail un demi-siècle (235-285). Ce troisième volume s'avère déjà comme incontournable et indispensable pour qui voudra classer des pièces entre Maximin Thrace et Carin.*
- ROMAN COINS AND THEIR VALUES 4TH REVISED EDITION, 2004 (1988), Londres 2004, relié toile, 15 x 22, 388 pages + 12 planches, illustrations en noir et blanc, cotes en livres sterling, réimpression de l'édition de 1988, (en langue anglaise), LR56 49 €
- Le livre comporte plus de 4.400 monnaies en or, argent ou bronze avec description et cotes. 12 planches avec 900 monnaies complètent l'ouvrage.*
- SEAR, D. R., THE HISTORY AND COINAGE OF THE ROMAN EMPERORS 49-27 BC, Londres 1998, cartonné, 20x25, 360 pages, nombreuses illustrations et photographies, LH1 84 €
- Cet ouvrage de David R. Sear traite en détail de la période des guerres civiles, passage de la République des sénateurs au Principat, mettant en parallèle les événements historiques et les frappes monétaires.*
- SCHULTE Bernhard, TYPOS IV : DIE GOLDPRÄGUNG DER GALLISCHEN KAISER VON POSTHUMUS BIS TETRICUS, Aarau - Frankfurt - Salzburg 1983, relié, 19 x 25,5, 189 pages et 28 planches en noir et blanc, LT55 75 €
- Le premier essai sur les monnaies d'or de l'Empire Gaulois sans oublier les bronzes qui leur sont attachés (denier et quinaires). Un véritable chef d'œuvre pour de grandes oeuvres d'art. Toutes les monnaies d'or de cet empire qui s'étendait du Rhin à l'Ebre.*
- ZOSSO François, ZINGG Christian, LES EMPEREURS ROMAINS (27 av. J.-C.-476 ap. J.-C.), Paris 2002, 3^e tirage, broché, 16 x 24, 252 pages dont 24 de chronologies, LE01 27 €
- De nouveau disponible, tout ce que vous vouliez savoir sur la vie et la mort des empereurs de Rome.*

